

# APORTACION AL ESTUDIO DE "CLARIN"

El pasado año se celebró el centenario del nacimiento de «Clarín». Con tal motivo se dieron conferencias; se publicaron libros y trabajos, estudiando la vida y la obra de este original escritor que, desde su refugio de Oviedo, dedicó su vida a una intensa labor intelectual. Es curioso observar la gran influencia que han ejercido una serie de hombres en la provincia española. Recuérdese Cajal en Aragón, Menéndez y Pelayo en Santander, Giner de los Ríos en Madrid, Unamuno en Salamanca, «Clarín» en Asturias, etcétera... Este fenómeno no se ha estudiado, y convendría hacerla para valorar los distintos jocos intelectuales y las diversas áreas de influencia cultural en la pasada centuria. «Clarín» realizó en Oviedo una gran labor, que pasó totalmente inadvertida. El silencio sobre «Clarín» ha sido largo, ha durado muchísimo tiempo. El centenario fué ocasión propicia para enfrentarse a la obra de este pensador y analizarla valientemente, deslindando lo bueno y lo malo, lo censurable y lo meritorio. Es necesario estudiar su obra con seriedad y rigor, con amplia comprensión. Debe hacerse para poner en claro, definitivamente, lo que significó su vida y su obra en la pasada centuria. Algunos trabajos aparecidos el pasado año aclararon aspectos de su obra (el magnífico ensayo de Mariano Baquero sobre la técnica novelesca de «Clarín», a partir de su último hijo, es claro ejemplo de la labor que debe hacerse). Recientemente, un catedrático español, asturiano, hombre de auténtica vocación universitaria, ha dicho las palabras exactas sobre «Clarín», que reproducimos: «Clarín» es un fenómeno histórico de primera magnitud para la historia cultural y social de España. «Clarín», gran creador de un mundo literario ha realizado una obra artística de primera calidad. Su obra comporta un mundo ideológico que un español universitario católico de 1952 no puede compartir y se ve indudablemente impulsado a decir, frente a él, un ¡no! tajante. «Clarín» es una lección viva del problema de España en su historia contemporánea, en el cual el español tiene muchas cosas que aprender. «Clarín» necesita y exige ser estudiado con radical objetividad, con amor y dolor, para que su vida sea en nosotros profunda.»

El libro que comentamos (1) es una aportación al estudio de «Clarín». Parece escrito al conjuro de las palabras que acabamos de citar. Su autor es un asturiano joven, hombre inquieto preocupado por las cosas de su tierra, que ha sabido ver desde su juventud la llamada dolorosa que significa la obra de «Clarín». Para estudiar una obra, conviene ver antes las distintas facetas que la componen, profundizar en los aspectos más interesantes. Sólo así puede luego emprenderse el estudio general y completo, en amplia mirada, la totalidad de la obra. Marino Gómez Santos aclara que su estudio no sigue un riguroso orden cronológico. Por el contrario, su propósito ha sido referirse a las cuestiones rigurosamente inéditas o a las que no han sido tratadas con la suficiente amplitud en las biografías que ya conocemos». En este sentido, la obra es

admirable y sirve un fin concreto. El estudio de Gómez Santos aporta una serie de datos que ayudan grandemente a situar y valorizar la postura de «Clarín» en relación con el problema religioso y las diversas evoluciones que éste tuvo a lo largo de su vida. Es muy interesante la correspondencia que publica entre «Clarín» y Fray Ramón Martínez Vigil, Obispo de Oviedo, con motivo de la aparición de «La Regenta». En ella puede verse la evolución de este incidente afortunadamente superado, gracias a la rectitud del Obispo y al espíritu comprensivo de «Clarín». Gómez Santos profundiza en algunos momentos poco claros de la biografía de «Clarín» y dedica varios capítulos a los aspectos y relaciones del «Clarín» crítico y sus polémicas, para acabar su trabajo estudiando la obra dramática de este escritor. El libro se completa con varios apéndices y con una rigurosa y exhaustiva bibliografía.

Gómez Santos ha escrito un libro muy útil, que se hará imprescindible para estudiar la obra de «Clarín». Ha escrito su trabajo con claridad, sencillez y escrupulosidad ejemplar. En resumen: un excelente aportación al centenario recién celebrado.

J. G.

(Juan Grich)

(1) Marino Gómez-Santos: Leopoldo Alas, «Clarín». (Ensayo bio-bibliográfico.) Prólogo del doctor don Gregorio Marañón. Oviedo, 1952. 253 págs.

"Correo Literario"

Madrid 1-III-53