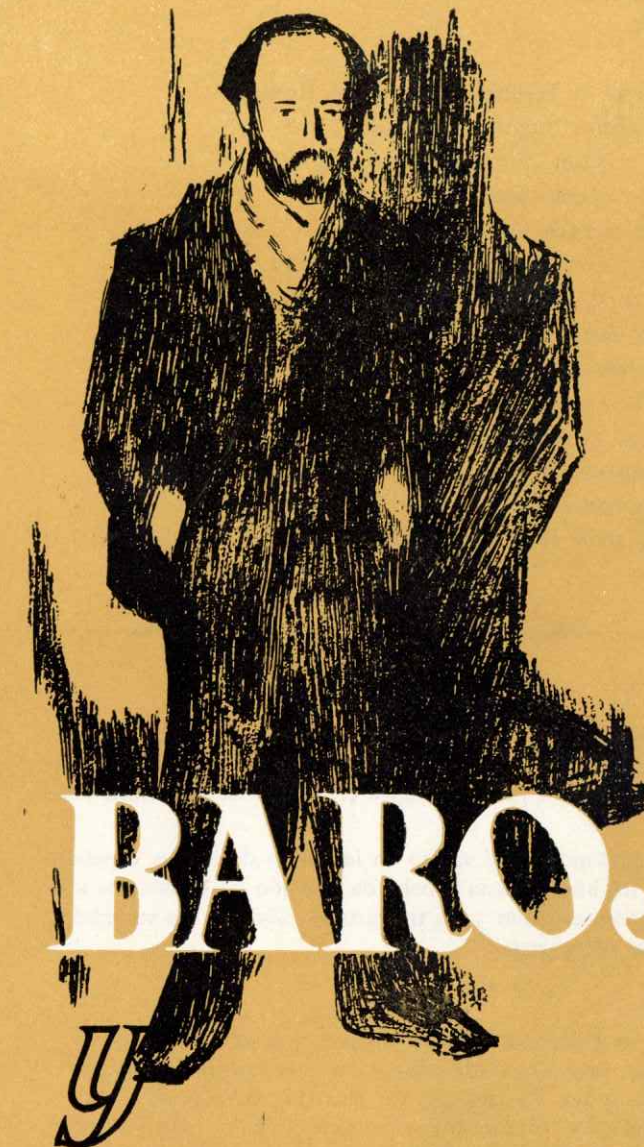


**Obra realizada
bajo la dirección
de
FERNANDO BAEZA**



BAROJA

Y

SU

mundo

Alone: «Sin retórica».
Ricardo Baeza: «En Itzea».
Alvaro Fernández Suárez: «Mundo barojiano».
José García Mercadal: «El escritor y las mujeres».
Mariano Rodríguez de Rivas: «Madrid en Baroja».
Marino Gómez Santos: «Baroja en su casa».
José María Sánchez Silva: «Baroja y cada uno».
Melchor Fernández Almagro: «Pío Baroja».
Julián Marías: **El mundo es así.**
Antonio Espina: «El hombre malo de Itzea».
Pío Caro Baroja: «Palabras de recuerdo».
León Felipe: «Palabras de homenaje».
Alfonso Reyes: «Pío Baroja».
Joaquín de Entrambasaguas: «Pío Baroja y Nessi».
Eusebio García-Luengo: «El alma de Baroja».
Ramón Sender: «Pío Baroja y su obra».
Vicente Aleixandre: «El silencio de Pío Baroja».
José Pla: «Pío Baroja».
Camilo José Cela: «Recuerdo de Pío Baroja».
José María de Cossío: «Notas sobre Baroja».
Juan Antonio de Zunzunegui: «En torno a don Pío Baroja y su obra» (discurso de ingreso en la Real Academia Española).
Carmen Laforet: «Baroja y un personaje femenino».
Philippe Soupault: «El aislamiento de Pío Baroja».

TEXTOS DE PIO BAROJA

Nota.

Prólogo casi doctrinal sobre la novela.

La formación psicológica de un escritor (discurso de ingreso en la Academia Española).

La cuestión del estilo.

PEDIDOS A

CASA DEL LIBRO

RONDA DE SAN PEDRO, 3

BARCELONA - 13

José Ortega y Gasset: «Una primera vista sobre Baroja».
José Ortega y Gasset: «Ideas sobre Pío Baroja».
Rafael Cansinos-Assens: «Pío Baroja».
Julio Camba: «El único español que se ha equivocado».
Antonio Machado: «El amor tuerto y Wether en España».
Francisco Romero: «Notas a Baroja».
Luis Araquistáin: «Recuerdo de Linos, Maestro de Hércules».
J. B. Trend: «Pío Baroja y sus novelas».
Antonio Machado: «Apuntes sobre Pío Baroja».
John dos Passos: «Un novelista revolucionario».
John dos Passos: «Baroja, arrebozado».
Juan de la Encina: **El laberinto de las sirenas.**
Salvador de Madariaga: «Pío Baroja».
Corpus Barga: «Una novela de Baroja».
José María de Salaverria: «Pío Baroja».
Andrenio: «Baroja y su galería novelesca».
Federico de Onís: «Pío Baroja».
Ernest Boyd: **La busca.**
Luis Bello: «Baroja y sus anécdotas».
Enrique Díez Canedo: «Baroja y sus intermediarios».
Eugenio Montes: **La selva oscura. La familia de Errotacho.**
Benjamín Jarnés: «Baroja y sus desfiles».
Juan José Domenchina: **Las noches del Buen Retiro.**
Jean Sarrailh: «Pío Baroja».
Jean Sarrailh: **Juan Van Halen, el oficial aventurero.**
César Barja: «Pío Baroja».
José María Quiroga Pla: «Pío Baroja y la Academia».
Pedro Murlane Michelena: «La Academia, Baroja y el estilo».
Gregorio Marañón: «Contestación al discurso de ingreso de don Pío Baroja en la Academia Española».
Rafael Sánchez Mazas: «Baroja de frac».
Ernesto Giménez Caballero: «Pío Baroja, precursor español del fascismo».
Ramón Gómez de la Serna: «Pío Baroja».
Emilio Carrere: **Canciones del suburbio.**
Manuel Gálvez: «Algo acerca de Baroja».
Dionisio Ridruejo: «Agua que no desemboca».
Pedro Laín Entralgo: «La generación del noventa y ocho».
Azorín: «Cambio de valores».
Guillermo de Torre: «Pío Baroja».
Pedro Salinas: «Don Pío Baroja y el romance "plebeyo"».
Pío Caro Baroja: «Un día de su vida».
César González Ruano: «Conversación con Pío Baroja en el día de su cumpleaños».
Juan Fernández Figueroa: «Mi Baroja».
Carlos Clavería: «Significado y estilo de una "trilogía"».
Juan Ramón Giménez: «Un vasco».

A PIO BAROJA

En Londres o Madrid, Ginebra o Roma,
ha sorprendido, ingenuo paseante,
el mismo *tedium vitae* en vario idioma,
en múltiple careta igual semblante.

Atrás las manos enlazadas lleva,
y hacia la tierra, al pasear, se inclina;
todo el mundo a su paso es senda nueva,
camino por desmonte o por ruina.

Dio, aunque tardío, el siglo diecinueve
un ascua de su fuego al gran Baroja,
y otro siglo, al nacer, guerra le mueve,
que enceniza su cara pelirroja.

De la rosa romántica, en la nieve,
él ha visto caer la última hoja.

ANTONIO MACHADO

«BAROJA Y SU MUNDO»

Con este título, EDICIONES ARION inicia su colección «Hombre y Mundo», donde se propone facilitar al lector la mayor suma de conocimientos posibles sobre la personalidad y la obra de los grandes creadores de la cultura contemporánea

Es indudable que la importancia de don Pío en las letras de lengua española no hace sino acrecerse con los años. Buena prueba de ello son las constantes alusiones a su obra en los escritos actuales y las numerosas ediciones de sus libros, tanto en España como en el extranjero.

La idea de Fernando Baeza —hace más de diez años— de publicar una obra que fuera un verdadero «companion book» para la lectura de Baroja, donde se recogieran todos los elementos pertinentes para una comprensión de la dilatada obra de nuestro autor, ha sido lograda ahora en el rico apresto documental que el tema requería: en lo literario —erudito, crítico y antológico— y en lo gráfico. Todos estos componentes se nos ofrecen armonizados en «BAROJA Y SU MUNDO», en conjunto al que sirve de acceso un jugoso prólogo de Pedro Laín Entralgo, en que un recuerdo personal da pie a que Baroja proyecte su inquieta sombra.

M. FERNÁNDEZ ALMACRO

(De la Real Academia)

BAROJA y su mundo

TOMO I: 389 págs. 235 × 165 cm

Revisión monográfica de la obra de don Pío, repartida por géneros, una iconografía y relación de colaboraciones periodísticas.

INDICE

- I. Prólogo de don Pedro Laín Entralgo.
- II. Presentación de la obra por Fernando Baeza.
- III. Biografía sucinta de Pío Baroja.
- IV. Recuerdos, por Julio Caro Baroja.
- V. Revisión monográfica - Novela.

«Cuentos y novelas cortas», por Rafael Vázquez Zamora.

«Las novelas vascas», por Luis S. Granjel.

«El ciclo "Paradox"», por Luis Landínez

Camino de perfección, por Luis Landínez.

La lucha por la vida, por Gonzalo Torrente Ballester.

El pasado y La raza, por María Alfaro.

«Dos novelas singulares», por Enrique Sordo.

«Las inquietudes de Shanti Andía», por Ignacio Aldecoa.

«Historia y novela», por José Antonio Maravall.

«De La sensualidad pervertida a La estrella del Capitán Chirista», por José Corrales Egea.

«De La familia de Errotacho a Locuras de carnaval», por Elena Soriano.

«Las últimas novelas», por Eugenio de Nora.

BOLETIN DE PEDIDO

Sírvase remitirme:

..... ejemplares de "BAROJA Y SU MUNDO", al precio de 1.000 ptas.
los dos tomos, libre de otro gasto.

Nombre:

Dirección:

Fecha: Firma:

VI. Revisión monográfica - Otros géneros.

«El periodismo», por Jorge Campos.

«Los ensayos», por Vicente Gaos.

«El teatro», por Leopoldo Rodríguez Alcalde.

«La biografía», por Jorge Campos.

«La poesía», por José Hierro.

«Los viajes», por Leopoldo Rodríguez Alcalde.

«Las Memorias», por Francisco García Pavón.

VII. Iconografía barojiana, por Eduardo Lloset Marañón.

VIII. Bibliografía, por Jorge Campos.

IX. Relación de colaboraciones periodísticas de Pío Baroja, por Jorge Campos.

TOMO II: 463 págs. 235 × 165 cm.

Este segundo volumen de «PIO BAROJA Y SU MUNDO» concluye la visión, si no detallada cuando menos global, que hasta el día puede tenerse sobre el creador de tantas novelas que integran el acervo de la gran literatura española. Recoge 85 trabajos (artículos, ensayos, críticas, iconografías...), por 75 autores.

INDICE

Advertencia.

Miguel de Unamuno: **Vidas sombrías.**

José Martínez Ruiz: «Las orgías del yo».

Juan Valera: **Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox.**

Ramiro de Maeztu: «Pío Baroja».

José Martínez Ruiz: «Baroja en **La voluntad**».

José Martínez Ruiz: **La busca.**

Adolfo Bonilla y San Martín: «Pío Baroja».

Max Nordau: «Opinión sobre Pío Baroja».

Andrenio: «El tríptico de **El pasado**».

Andrés González Blanco: «Pío Baroja».

Alejandro Sawa: «De mi iconografía».

Luis Ruiz Contreras: «Recordando a Pío Baroja».

H. Peseux-Richard: «Un novelista español».

Martín Piñol: «Las arriesgadas proposiciones de Pío Baroja».

Andrenio: **El mundo es así.**

Azorín: «Baroja, historiador».

Jean Cassou: «Pío Baroja».

Alfonso Reyes: «Bradomín y Avinareta»