

ESPRONCEDA, EN EL EXILIO

Resultaría de gran interés reunir en un libro varios estudios de investigación histórico-literaria sobre los diplomáticos de que ha quedado recuerdo como escritores. Cada época, cada promoción, ha dado a las Letras españolas varios ensayistas, autores de novelas importantes, poetas, críticos literarios.

Se habló mucho de la tendencia a escribir que se observa en los médicos, por aquello de "tener el jardín junto a la fábrica"; motivado por el ambiente melancólico en que vive

el profesional de la Medicina, que le hace reaccionar hacia una actividad compensadora que está casi siempre entre la Literatura y la Pintura.

El diplomático escribe, muchas veces, para dejar constancia de sus impresiones en los países que tiene oportunidad de conocer a lo largo de los distintos destinos de la carrera. Los ejemplos formarían el índice de ese libro que aún no se ha escrito.

Ahora, Pedro Ortiz Armengol, diplomático y autor de diversidad de trabajos literarios, acaba de publicar un interesante libro, "Espronceda y los gendarmes", que Editorial Prensa Española ha editado en su colección "Los tres dados".

Está basado este libro en una cincuentena de documentos inéditos que se relacionan con el exilio de Espronceda en París y Burdeos, de 1829 a 1833.

—¿Cómo descubrió usted esos documentos?

—Viví en París durante casi seis años, hasta que fui destinado a Washington. Allí me interesé por estudiar la vida y la peripécia de los escritores españoles de todas las épocas que habían residido en la capital de Francia. Un día llegó a mis manos el libro que sobre el duque de Rivas escribió el profesor francés Boussagol, donde hallé algunas referencias a un expediente que se encontraba en los Archivos Nacionales de Francia. Allí me dirigí, solicité este expediente que se refería, como ya he dicho, al duque de Rivas, y aquel mismo día me di cuenta de que existían en este Archivo muchísimos expedientes más, en relación con la vida de muchísimos otros personajes españoles que habían vivido en París, exiliados, en la época fernandina.

Uno de estos personajes era Espronceda, cuyo nombre vio repetidas veces Ortiz Armengol en su búsqueda de expedientes.

En este libro "Espronceda y los gendarmes" se prueban varios episodios de la vida del poeta que hasta ahora no han tenido respaldo documental.

—¿Por ejemplo?

—Creo probar que hubo dos raptos de Teresa por Espronceda. Uno primero, con regreso de aquélla al hogar materno; otro segundo, ya definitivo. Los biógrafos no daban más que uno y con versiones contradictorias; pero repito que los raptos fueron dos y yo creo dejar probada esta investigación en el libro.

Por primera vez se publica en este interesante estudio de Ortiz Armengol que la Policía de París expulsó a Espronceda de la ciudad y le residenció en Burdeos, debido a sus actividades revolucionarias. Luego el poeta se escapó sin permiso y volvió a Inglaterra.

—Cuando regresa a Francia nuevamente, la Policía francesa conoce perfectamente las andanzas del poeta. Y de esto también hay pruebas.

—¿Qué otros aspectos inéditos se estudian en su libro?

—Por ejemplo, la personalidad del marido de Teresa, su edad, profesión, familia a la que pertenecía, etc. Y también la identificación de los amigos de Espronceda en el exilio. Digo en el libro que su actitud conspiratoria fue siempre la de oficial aventurero, por lo cual lucha personalmente en las jornadas de julio de 1830 en París.

Sobre Espronceda se han publicado tres o cuatro biografías incompletas y numerosas

aportaciones en periódicos y revistas, algunas de gran interés.

—Después de publicado mi "Espronceda y los gendarmes" me he enterado de que un profesor francés está preparando la gran biografía total de Espronceda, cosa muy necesaria, porque las publicadas hasta ahora son fragmentarias.

En este libro sobre Espronceda, que edita la colección "Los tres dados", de la Editorial Prensa Española, se reproducen varias fotografías de lugares donde Espronceda residió en París, de las cuales Ortiz Armengol da la primera noticia.—Marino GOMEZ-SANTOS.



Pedro Ortiz Armengol