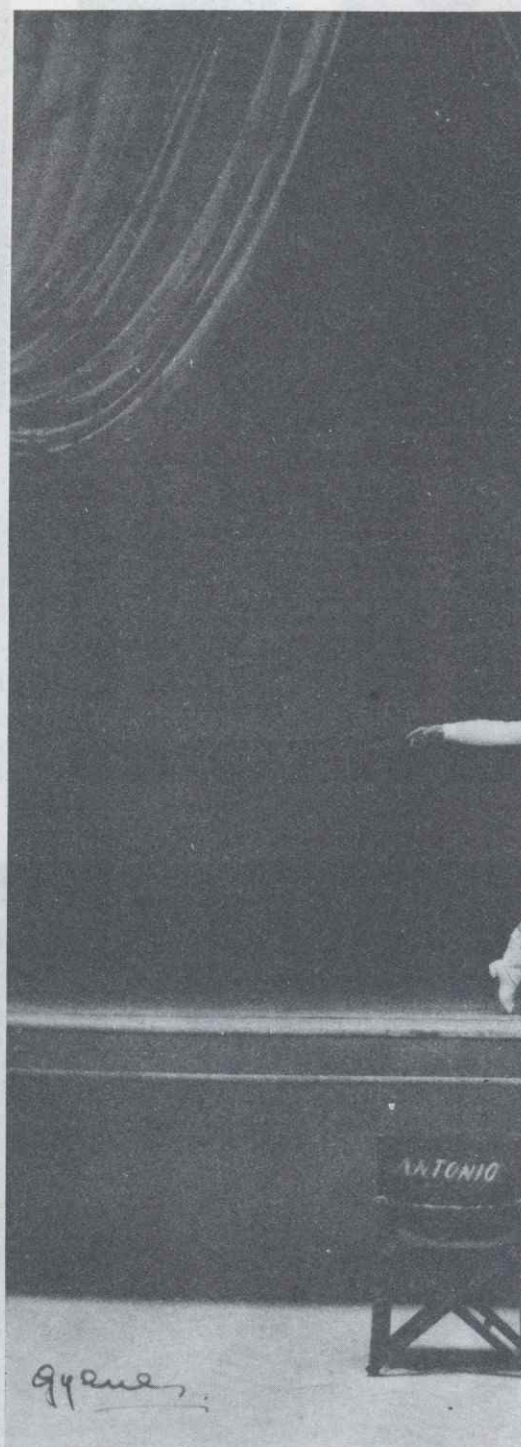


ASI TRABAJA

ANTONIO



- Personal contratado en su ballet: 50 bailarines
- Equipaje transportado en «tournées»: 200 baúles
- Peso total del equipaje: 10.000 kilos

ANTONIO es un gran trabajador. Disciplinar a cincuenta bailarines, montar sus ballets de extensa coreografía no puede conseguirse fácilmente.

Visitamos al famoso bailarín en su estudio de Madrid, decorado con grandes tapices, muebles antiguos de estilo español y grabados con motivos de baile.

El estudio tiene un gran escenario, como el de un teatro. Antonio tiene puestas las mallas negras y un suéter negro también. En la mano, un bastón de cañavero con puño de plata; es su batuta.

—Maestro, "Alborada", de Albéniz. Los chicos nada más. Ramón, hay que apoyar las rodillas en el suelo. No quiero a nadie en el escenario que no haga las cosas como yo quiero.

Son las nueve de la noche. Antonio ha entrado en el estudio a las cuatro de la tarde para ensayar sus bailes y para dirigir a su ballet.

—Me he levantado a las diez de la mañana. A las once vino el masajista: una hora de preparación. Hay que tener los músculos dispuestos para que respondan a las exigencias de mis bailes. Ensayé hasta las doce de la mañana e hice barra con las chicas y con los chicos del ballet. Volví a las cuatro de la tarde y terminaré por hoy a las diez de la noche.

El arte, cualquier arte, es un don; pero luego ha de perfeccionarse y mantenerse con esfuerzo diario.

—Esto no supone para mí sacrificio. Lo hago con entusiasmo. Quizás lo más duro es lo que

hacemos durante los Festivales de España. Al terminarse la función, cerca de la una y media de la madrugada, tenemos que ensayar el programa del día siguiente.

—¿Qué personal moviliza usted, Antonio?

—Cincuenta personas. Un electricista, un maquinista, un regidor y el resto bailarinas y bailarines.

—¿Cuánto gasta usted en ferrocarriles?

—Una fortuna. Sólo para el transporte de equipaje utilizamos dos vagones.

Pasa Ayala, el regidor, con un martillo en la mano. Le preguntamos el número de baúles que llevan en las tournées.

—Doscientos baúles. Total: diez mil kilos. Fíjense ustedes que nosotros vamos provistos de setenta y cinco proyectores con sus metros de cable, etcétera. El ballet de Antonio no necesita para actuar más que las paredes del escenario. El resto lo instalamos nosotros.

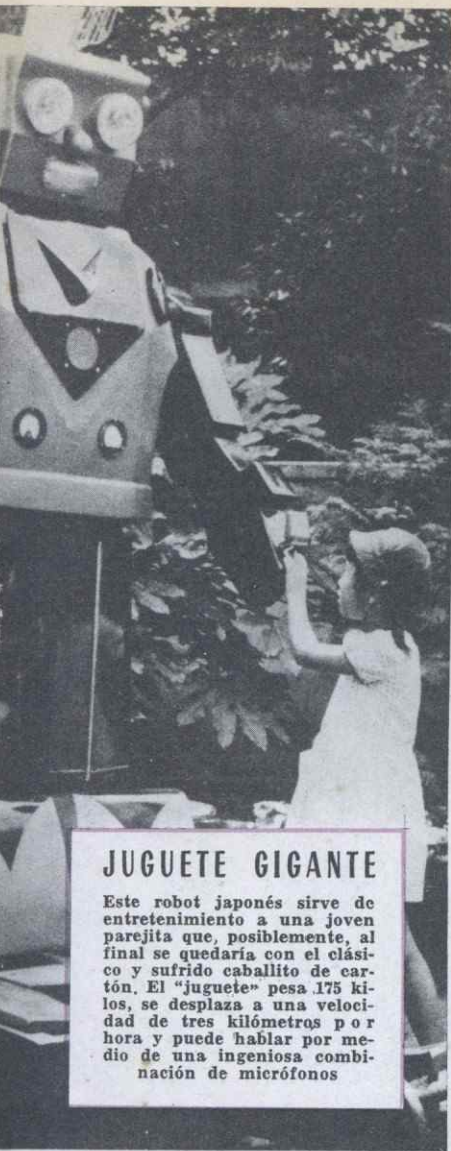
En el aspecto laboral Antonio mantiene un círculo mayor en el que entran modistas, costureras, bordadoras y sastres que confeccionan los trajes de los ballets y, por otro lado, da a conocer en el mundo entero a los artistas españoles que pintan los decorados, dando trabajo a los realizadores de los mismos. Pongamos aparte a los músicos y a la música que se baila.

Antonio trabaja y da trabajo, gana dinero y gasta dinero, adquiere aún más fama y da más fama a España.

Marino GOMEZ-SANTOS



Con Ludmila Tcherina en "Luna de miel"



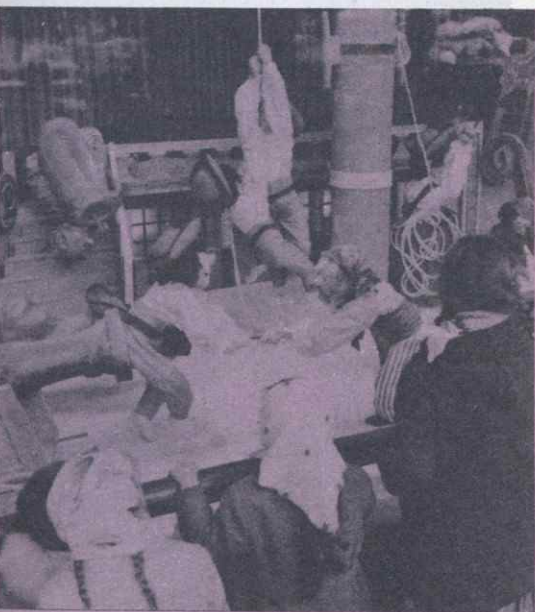
JUJUETE GIGANTE

Este robot japonés sirve de entretenimiento a una joven pareja que, posiblemente, al final se quedaría con el clásico y sufrido caballito de cartón. El "juguete" pesa 175 kilos, se desplaza a una velocidad de tres kilómetros por hora y puede hablar por medio de una ingeniosa combinación de micrófonos.



LA FAUNA DE LA ILUSION

Todos los animalitos de peluche, como atraídos por la mano del niño, llegan a agolparse en fila al borde del mostrador. Hay una caricia un poco tímida para cada uno. Y mamá, claro está, no se marchará sin comprar. Es Navidad.



Frente a frente, niño y objeto. ¿Qué tiene éste que hacer para convertirse en juguete?

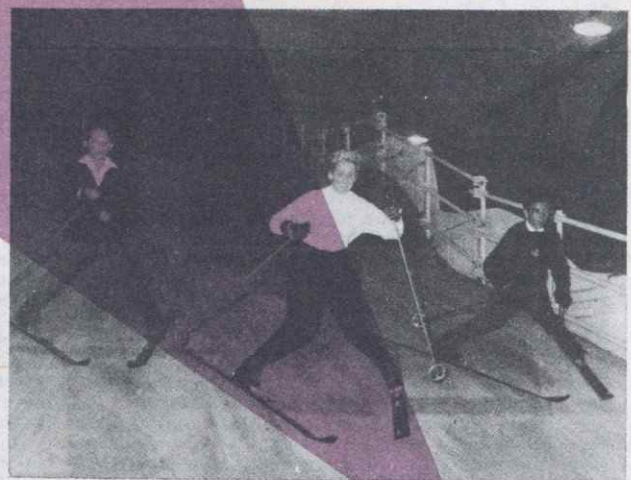
SE CELEBRA EL XII SALON DE LA INFANCIA EN PARIS



La actualidad se refleja extraordinariamente en el juguete. He aquí a unos jóvenes visitantes contemplando: ellas, el "Télé-Marelle", versión, en juego de sociedad, de la célebre emisión de la televisión francesa "Juegos y variedades", y él, un automóvil teledirigido.

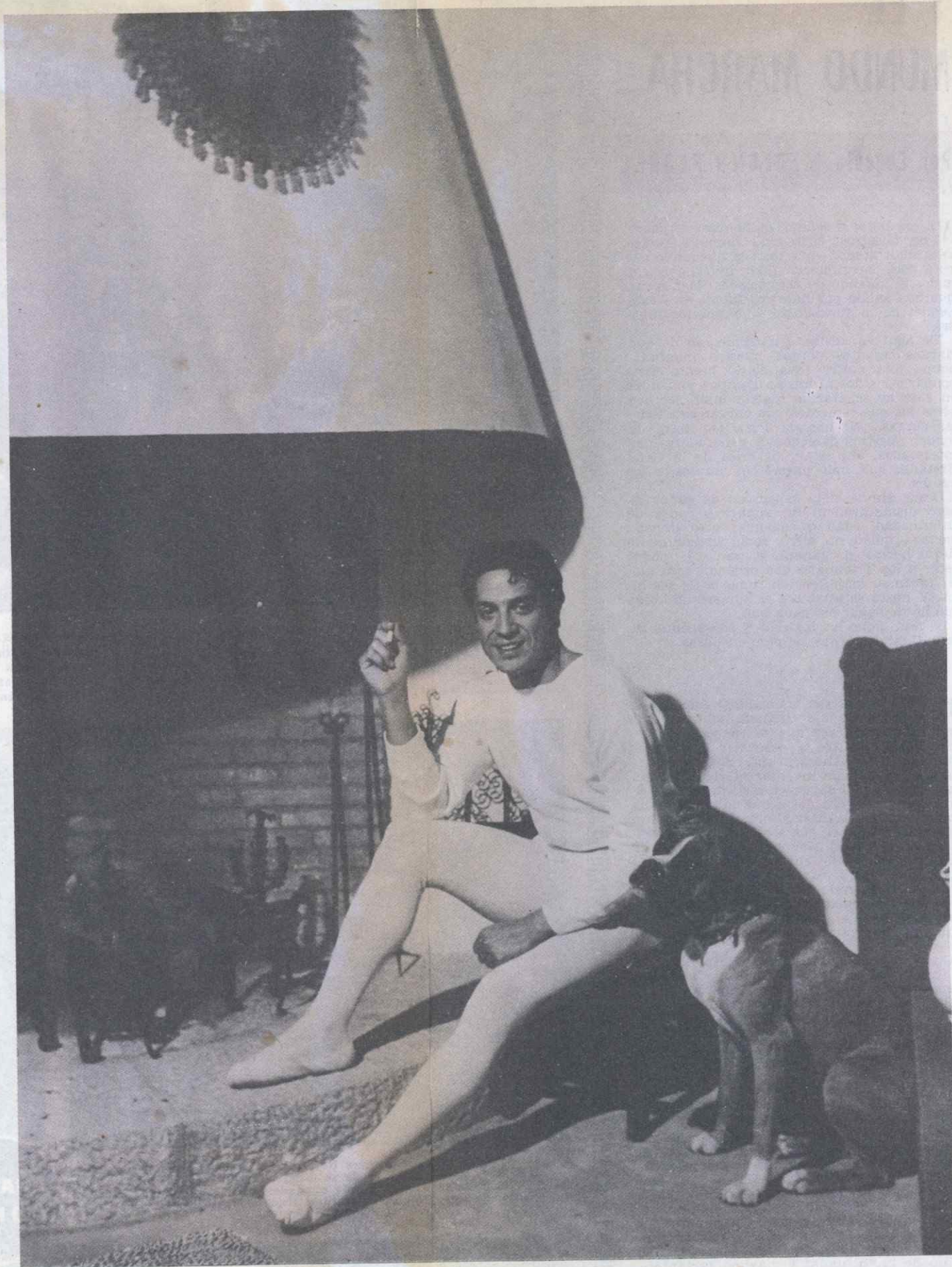
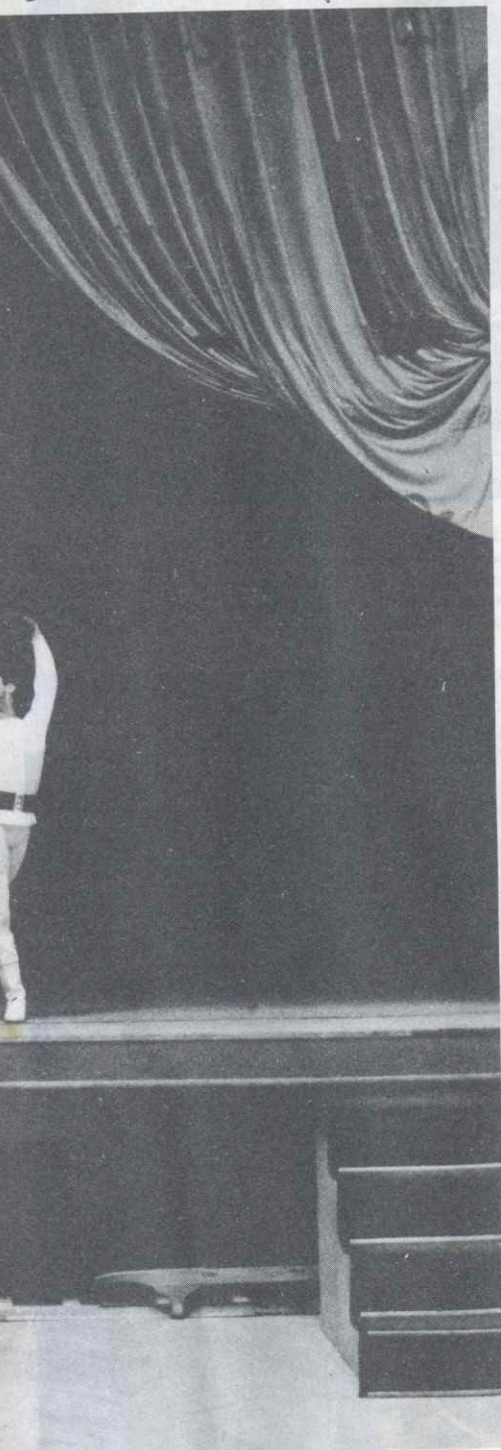


El ambiente influye sobre la actividad de los juguetes. He aquí un perro teledirigido. (¡Qué sonrisa la del muchacho!)



En el Salón no faltan las exhibiciones deportivas. En la piscina artificial actúa la campeona del mundo Suzanne Thollière, acompañada de dos jóvenes esperanzas.

Gracias a esta máquina para aprender a escribir los niños lo harán con la mayor rapidez y facilidad. Se trata de una pluma y placa muy sensible que en pocos minutos corrige los defectos de la escritura.



Con la Reina de Inglaterra

Bailando flamenco con la duquesa de Alba

Aument