



# HOMENAJE DE LAGARTERA A LOS AUTORES DE «EL HUESPED DEL SEVILLANO»

**L**A vispera del domingo, Lagartera había abierto sus arcones familiares para orear los trajes de boda. Miraban al cielo, cubierto de nubes amenazadoras, temerosos de que la lluvia pudiera deslucir las telas riquísimas de los guardapiés con cintas bordadas o de los oros y platas del pañuelo.

Lagartera veló el sábado con los preparativos de la fiesta, y Francisco García, su alcalde, se levantó, impaciente, con el alba, y después de vestirse calzón, calza, sayo, chamarreta y camisón, tomó el sombrero de paño y el bastón de regidor y se fue a la plaza de la Corredera de los Toros, que viene a ser como la estancia noble donde la villa de Lagartera recibe en los días grandes a sus visitantes. Sentado en la grada de la iglesia del Salvador, el alcalde se puso a mirar al cielo, a observar las nubes y el viento un largo rato.

Francisco García, con su atuendo lagarterano, podía ser un alcalde para una obra clásica dirigida por Tamayo.

Y sonaron las once de la mañana, que era la hora clave. Los balcones de las casas lagarteranas aparecían cubiertos de colchas de boda y los vecinos habían salido a la calle desafiando la lluvia. Aunque el sol no colaboraba con el entusiasmo que movía a la gente del lugar, las lagartera-



Los autores de "El Huésped del Sevillano" en diciembre de 1925, pocos días antes del estreno.



El alcalde de Lagartera recibe a Juan Ignacio Luca de Tena.

nas, deslumbrantes de hermosura, llenaban las calles. Sus trajes antiguos—muchos pertenecen a la misma familia desde hace un siglo—, con bordados de oro y plata en pañuelos, mandiles y sayuelos. Y las medias de lana. Y los zapatos. Y, luego, las joyas: pendientes de herradura, gargantillas de oro viejo, rosarios de novia.

A todo esto, el cronista ha dejado correr la pluma por el entusiasmo, y no ha dicho aún cuál era el motivo de que Lagartera se echase a la calle con sus mejores galas.

La verdad es que estaba justificado. Porque en tierra toledana la buena memoria es agradecida hasta más allá de la muerte. Y Lagartera sabe que su popularidad en el mundo se debe, en gran parte, al éxito de la zarzuela "El Huésped del Sevillano", de Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo, con música de Jacinto Guerrero.

El domingo, Lagartera recibía a Juan Ignacio Luca de Tena, único superviviente de los tres autores de la obra, así como a los hermanos del maestro Guerrero, que

habían de asistir al descubrimiento de tres placas que, desde ayer, dan a tres calles de Lagartera los nombres de Maestro Guerrero, Enrique Reoyo y Juan Ignacio Luca de Tena.

El gobernador accidental de Toledo, don domingo Martín-Peñato Vicente, había llegado puntual y entusiasta, porque estas fiestas no son frecuentes en Lagartera; el alcalde de Toledo, Francisco García, el corregidor de Lagartera, era todo un alcalde de Zalamea. Juan Ignacio Luca de Tena fue recibido como un noble en la Lagartera del siglo XVII.

Allí estaban, puntuales también, Inocencio Guerrero, el conde de Mayalde, procurador en Cortes por la provincia de Toledo, y el maestro Federico Moreno Torroba, que asistía como amigo de los autores de "El Huésped del Sevillano" y también como vicepresidente de la Sociedad General de Autores de España.

Después de cantar una Salve a la Virgen del Rosario, Patrona de la villa—a cuyos pies habían depositado las hermanas del

# Curiosidades y ANÉCDOTAS

## “ROSABEL” EN SU JARDIN

Las plantas ornamentales, sobre todo las cultivadas para la producción de flores, tienen unas exigencias alimenticias muy elevadas. Su abonado debe ser adecuado, y para ello nada mejor que “Rosabel”, abono complejo que contiene todos los elementos nutritivos para la planta.

En un jardín reducido, para las superficies plantadas con flores variadas, la dosis será de 60 gramos de “Rosabel” en 10 litros de agua, para regar unos 100 metros cuadrados.

Tratándose de determinados cultivos, la dosis será la siguiente:

**Rosales.**—El rosal es una planta muy exigente del nitrógeno, que favorece la floración, dando esplendor a las flores, y requiere los abonos en forma líquida, disueltos en agua, cuya misión cumple excelentemente “Rosabel”. La dosis para los rosales será de 150 a 200 gramos de “Rosabel” en doce a quince litros de agua, para 100 metros cuadrados de cultivo.

En las plantas cultivadas como ejemplares aislados, en una maceta o en recipientes reducidos caseros, por ejemplo, se disuelven unos 15 gramos de “Rosabel” en una taza de agua, y se rocía con el líquido la planta y la tierra de la maceta.

**Claveles.**—Es una de las plantas ornamentales más rústicas que existen, pues crecen y florecen en cualquier tierra, a condición de que ésta sea ligera y permeable. No obstante, agradece mucho los cuidados que se le prestan y una abonada bien equilibrada aumenta la cantidad de flores. Se calculan unos 60 a 100 gramos de “Rosabel” para 100 metros cuadrados y, en cultivo individual, de 10 a 15 gramos en una taza de agua, vertida sobre la tierra o la maceta.

Para todos los demás cultivos, tales como nardos, narcisos, geranios, gladiolos, etc., se aplica “Rosabel” como abono, mezclándolo con la tierra o pulverizándolo las plantas, si bien las pulverizaciones como abono foliar deben repetirse varias veces durante la vegetación, a intervalos de diez a quince días.

De este original producto “Rosabel” es su distribuidor exclusivo para España la “Sociedad Anónima de Abonos Medem”, O'Donnell, 7, Madrid (Apartado de Correos 995), a la que pueden dirigirse nuestros lectores solicitando su “Hoja divulgadora número 21”, que les será remitida por correo, totalmente gratis.



# Vestido y HOGAR

## PELETERIA GARRIGOS

Arenal, 26

Magnífica chaqueta de visón blanco, que figura en nuestra actual colección.



## PRONOVIAS EL SUIZO

Arenal, 3

Presenta en su extensa colección de Primavera-Verano-70 este primoroso vestido, en organdi bordado. Precio, 4.670 pesetas. Solicite catálogo gratis.



## LA CORONA

Fuencarral, 21

Y en sus sucursales de Carrera San Jerónimo, 16; Toledo, 73; paseo Delicias, 27, y Duque de Alba, 6, ofrece gran diversidad de conjuntos de zapatos y bolsos, en blanco, negro y marrón.

## MARJO

Postas, 3  
Magdalena, 27

Ofrece la más extensa variedad de modelos de fajas, ajustadores y corpiños, prendas elegantes y muy cómodas, cuidadosamente seleccionadas entre las marcas más acreditadas.



## ANTIGUA RELOJERIA

Concesión “Certina”  
Calle de la Sal, 2

Vea el más moderno y completo surtido de relojes “Certina”, junto con las más recientes creaciones suizas, en oro de ley. (Filial: “Relojería Imperial”, calle Imperial, 16).

## LA COCINA

P. Habana, 27

Y en “Hípola”, Villanueva, 3, ofrecen la “Girmix G5”, en sus tres series de batidoras, dos cuencos, triturador, vaso licuador, cortador y soporte para el motor. Pesetas 2.990.

## LUJOMA

Fuencarral, 25

Gran surtido en Dralón, Meraklon, Dolan, Polifil, etc. Oferta especial “Tergal”, en todos los anchos, para cortinas y visillos. Tapicerías. Confíenos la decoración de su piso, chalet o casa de campo.

## J. GONZALEZ SERRANO

Fuencarral, 132  
Barquillo, 10

Le invita a visitar, en Barquillo, 10, su exposición de cuartos de baño y aparatos sanitarios, neveras, cocinas a gas y butano, etc. Y en Fuencarral, 132, toda clase de aparatos electrodomésticos, televisores, tocadiscos, etc.



maestro Guerrero los ramos de flores con que fueron recibidas en Lagartera—, una nube negra descargó un aguacero. Las placas se descubrieron con vivas al maestro Guerrero, a Reoyo y Juan Ignacio Luca de Tena.

Se visitó la Exposición de Artesanía de Lagartera y, los lagarteranos, en masa, se trasladaron a la plaza de la Corredera de los Toros, donde se había colocado un retrato monumental del maestro Guerrero. En la balconada de madera de la casa vetusta de Manuel García Lozano se apretaban lagarteranas niñas y mozas, recamadas de oros viejos. Salió el sol. No podía resistir más su ausencia. Sobre una tarima actuaron la rondalla y coro del Centro de “La Milagrosa”, el Grupo Lagarterano y la Banda Municipal de Toledo, que interpretó una amplia selección de “El Huésped del Sevillano”, mientras se cantaba a coro “Las Lagarteranas”, que terminó con un viva al maestro Guerrero, lanzado con brío por Juan Ignacio Luca de Tena, contestado con entusiasmo.

A los postres de un almuerzo en el Páramo Nacional de Turismo de Oropesa, Juan Ignacio Luca de Tena dijo que “el sol tenía envidia de las lagarteranas, pero volvió para verlas bailar en la plaza”. Visiblemente emocionado dijo que tenía el triste privilegio de ser el único superviviente de los tres autores de “El Huésped del Sevillano”, creada cuando el maestro Guerrero y él no habían cumplido los treinta años. “Al hablar hoy aquí en representación de nuestros inolvidables muertos —dijo—, más que un superviviente me parece que salgo de las estrellas con el encargo de gratitud que ellos me confieren, y en mis oídos resuena una frase de Jacinto cuando, al finalizar un banquete que nos dieron en Barcelona, me dijo al oído: «Habla tú por los dos».”

Refirió Juan Ignacio Luca de Tena que “El Huésped del Sevillano” fue escrita en el Escorial, en el mes de agosto de 1925, en colaboración con Enrique Reoyo, de tal manera identificados los dos, que no sabría ahora distinguir lo que cada cual había escrito, salvo los cantables, que se los distribuyeron. El canto a la espada, la romanza del tenor “Mujer de los negros ojos” y el dueto cómico del segundo acto, son de Reoyo; las romanzas de la tiple, el concertante de los lindos y las feas y “Las Lagarteranas”, de Juan Ignacio Luca de Tena.

Finalmente, recordó cómo la noche del estreno presenciaron la representación desde un palco proscenio, el general Primo de Rivera y don Torcuato Luca de Tena, que entraron a saludar a los autores en el entreacto.

Después del almuerzo, un grupo de lagarteranas acompañó a Juan Ignacio Luca de Tena y a la familia del maestro Guerrero a visitar la casa de Pepita Alía, cuyas labores de lagartera le han hecho acreedora del título de Proveedor de S. A. R. el Príncipe Bernardo de los Países Bajos, con autorización para que utilice el escudo Real de la Casa Holandesa.

Mostró Pepita Alía a los visitantes una cama de riquísimas ropas con trabajos de Lagartera, que pertenece a su familia desde el siglo XVII. Las sábanas tienen bordados los misterios gozosos y dolorosos del Rosario.

Los nombres de Jacinto Guerrero, Juan Ignacio Luca de Tena y Enrique Reoyo han quedado incorporados al nomenclator histórico de la villa de Lagartera, donde figuran Joaquín Soroya—que pintó a los lagarteranos para los paneles que figuran en la Hispanic Society of America, de Nueva York—, Ramón Zubiaurre y Ortiz Echagüe, entre otros, que tanto contribuyeron a que la popularidad de Lagartera y su artesanía sean conocidos en el mundo.



La villa de Lagartera, en el homenaje a Guerrero, Luca de Tena y Reoyo. En el centro de la fotografía, de izquierda a derecha, el alcalde de Toledo; el conde de Mayalde, procurador en Cortes por la provincia; el gobernador civil de Toledo, don Juan Ignacio Luca de Tena, el maestro Moreno Torroba, vicepresidente de la Sociedad General de Autores y el alcalde de Lagartera, con el traje lagarterano.

