

CRITICA DE LIBROS

Vida de Gregorio Marañón.—MARINO GÓMEZ SANTOS.—Editorial Taurus.—Madrid, 1971.

Índice: Dedicatoria. Prólogo. Los Marañón y los Posadillo. Un ambiente excepcional. Anatomía, Histología y Política, Historia de dos cursos. Amor y Patetismo. Hacia la felicidad. Las ostras de Arcachon. Como una llama luminosa. Oposiciones. Mitin y desaffo. Un inmortal. A las Hurdes con el Rey. Diario del viaje regio a las Hurdes. El Cigarral «Los Dolores». Un brindis tardío. Con el sable y la pluma. Entre rejas. Una nave que se hunde. La Agrupación al Servicio de la República. La melancolía del éxito. Veinticinco años de labor. Un español fuera de España. París no es una fiesta. Decíamos ayer. Descansar es empezar a morir. Bibliografía de Marañón. Bibliografía sobre Marañón. Índice onomástico. 546 páginas. 144 grabados.

Hacer una crítica hoy, del libro de Marino Gómez Santos, es jugar con ventaja. Ya ha sido premiado con el máximo galardón literario nacional, el Premio Nacional de Literatura; ya está prácticamente agotada la edición y todos los que se precian de leer lo bien escrito, lo bien programado y lo bien hilado, han leído el libro.

Pero yo no he querido hacer la crítica sin haber gozado del libro, por lo menos dos veces. Y después de sedimentar serenamente los recuerdos, las impresiones, las nostalgias y los impulsos que han promovido las lecturas. No es un libro para leerlo poco a poco. Capítulo tras capítulo, se va enhebrando el interés hasta terminarlo y luego, una vez finalizado, nos obliga a releer aquellos capítulos que sintonizan con la vocación, la pasión, la política, la curiosidad personal de cada lector.

La presentación del libro la hace Gregorio Marañón Moya, el único hijo varón de Marañón y ya nos anuncia y nos avala un documento vivo.

Su prólogo, sincero, agradece las colaboraciones y señala las líneas generales. Para los que hemos vivido de cerca la vida y la obra de Marañón en su última época, el libro tiene muchísimas virtudes.

La primera es la de la verdad. En este mundo, en el que se valora mucho más el parecer que el ser, atreverse a decir documentadamente la verdad de su pensamiento, es una virtud de hombría que hay que reconocer de entrada. Todos tenemos nuestra verdad, pero no todos nos atrevemos a exponerla. Unas veces porque no confiamos en nuestras dotes de exposición. Otras, porque consideramos que podemos chocar con las verdades de los demás. Otras, porque nosotros mismos no las valoramos suficientemente como para exponerlas al conocimiento y, por ello, a la crítica pública.

La segunda virtud es la de su prosa. Clara, sencilla, comprensible, diciendo muy bien todo lo que quiere decir y con el mejor estilo literario, sin excesos en los calificativos. En lo justo. Es la prosa admirable de estilo español concreto y claro.

El respeto a las fuentes y su tremendo trabajo de revisión bibliográfica, es un modelo. Los que tenemos que extraer bibliografía y manejar luego las fichas, valoramos con mucho respeto ese apartado. Esto es lo que le ha permitido obtener y publicar datos originales desconocidos: los de las anécdotas con Sor Matilde; las de tantas cosas que hacen las delicias del lector.

La devoción en el estudio del carácter, del temperamento, del impulso de Marañón, con objetividad y cariño. Me decían, en una ocasión, que el libro era apasionado. Yo no creo que nadie que opine sobre la obra de Marañón, hoy, pueda ser desapasionado. Quizá lo sea el que lo haga dentro de cien años. Hoy, no. Marañón y su obra, sus discipulos, hemos sentido en nuestra carne, el apasionamiento de los incapaces de llegar a

comprenderle; de los que no pudieron llegar a alcanzar ni entender ninguna de sus virtudes. Y, lógicamente, nos apasionamos también al recordarlo.

Tiene todo el libro una poesía que va desde la musicalidad de la prosa a la espiritualidad expresada en todas las ocasiones. Todo lo que explica, lo hace con figuras de evidente poesía.

Los grabados están seleccionados con gusto. Reproducidos con vigor y arte. Muchos de ellos, son inéditos y una delicia para la ambientación que dan a los hechos de la prosa. Son un elemento más en la unidad, en la orquestación, que ha conducido al gran éxito de este libro. Éxito del que soy testigo vivo. Porque lo he utilizado como regalo personal a las primeras figuras del mundo de la Endocrinología y de la Medicina, que han acudido a nuestros Cursos Internacionales de Endocrinología o a las que hemos visitado en sus servicios de Europa o América. Los profesores ALVAREZ BRAVO, CHAVES, GUAL, RAMOS, SERRANO, de México; KLOTZ y VAGUE, de Francia, EULER, de Suecia y tantos otros. Todos ellos han valorado la calidad y la enjundia del libro.

Tiene, además, un tesoro el libro. Es el índice bibliográfico de las publicaciones de MARAÑÓN, por años. Esto es un gran acierto. Y ello, valoraría excepcionalmente el libro, si no lo estuviera ya, por todas sus virtudes anteriores. Con este Índice, es posible el estudio y profundización de la obra de MARAÑÓN en todas sus facetas. A la hora de hacer historia en todos los problemas de la Endocrinología española, que, en un momento, el de MARAÑÓN, fue la Endocrinología europea, hay que contar con este Índice, que puede ayudarnos **muchísimo**.

Creo que la obra merece una 2.^a edición, tan cuidada como la primera.

Y estoy seguro de que ningún endocrinólogo, ningún médico, ningún humanista español que lo conozca, dejará de servirse de él.

V. POZUELO