

PREGÓN

DE AGUILAR, S. A. DE EDICIONES - MADRID

JULIO

1960

N.º Rgto. 3443-60

DEPOSITO LEGAL

M. 6285. — 1958

A. MARTINEZ
OLMEDILLA

CIEN AÑOS Y UN DIA

550 pesetas

Las obras de Juan Ramón Jiménez

Como no ignoran nuestros lectores, *Aguilar* ha publicado recientemente un volumen de su *Biblioteca de Premios Nobel* dedicado a **Primeros libros de poesía de Juan Ramón Jiménez**. Este volumen completa, por el momento, el publicado anteriormente en la misma colección bajo el título **Libros de poesía de Juan Ramón Jiménez**, y entre los dos forman hasta la fecha la más completa recolección de poesías del ilustre poeta español.

También tiene *Aguilar* publicado en la colección *Literaria* el famoso libro del vate moguereno **Platero y yo**, con preciosas ilustraciones del dibujante Rafael Alvarez Ortega. Sin duda una de las mejores ediciones al alcance de todos de este famosísimo libro que valió la fama universal a Juan Ramón.

A pesar de que la encuadernación de los volúmenes de la *Biblioteca de Premios Nobel* es excelente y ha merecido los plácemes de todo el mundo, parece que el hecho de tener reunida la obra del gran poeta en dos volúmenes obligaba a hacer algo especial para ella, y así, accediendo por otra parte a numerosas solicitudes en este sentido, *Aguilar*, aun manteniendo la encuadernación tradicional de dicha Biblioteca, ha lanzado al mercado los dos volúmenes mencionados bajo una presen-

tación distinta, es decir, encuadernados en legítima piel de cabra de un agradable tono verde oscuro con el lomo estampado en seco y oro.

También **Platero y yo** merecía una encuadernación especial, puesto que es libro muy apto para el regalo delicado y duradero, e igualmente, sin abandonar la encuadernación en holandesa clásica de la colección *Literaria*, *Aguilar* ofrece este maravilloso libro encuadernado en auténtica piel de cabra de color rojo oscuro con estampaciones en oro en el plano y lomo.

Todos aquellos lectores que deseen adquirir los dos tomos de poesía de Juan Ramón Jiménez en la encuadernación antedicha, o **Platero y yo** en la encuadernación especial, pueden solicitarlos a su librero habitual o directamente a *Aguilar*.



UGO BETTI EN LA BIBLIOTECA DE AUTORES MODERNOS

Ugo Betti nació en Camerino, en las Marcas, el 4 de febrero de 1892. En 1900, su padre—Tulio Betti—, que era médico, fué nombrado director del hospital de Parma y allí se fué con su mujer—Emilia Manuuccio—y el niño Ugo, que por entonces tenía ocho años.

En Parma cursó la carrera de Letras y la de Derecho, que casi siempre aprobó sin necesidad de presentarse a exámenes.

Sabemos que por aquel tiempo se dedicó con mucha pasión al deporte. Jugó al fútbol en el tiempo que pudiéramos llamar de los precursores, ganó premios de natación, de pruebas a pie y en bicicleta, practicó la lucha y el boxeo. Llegó a jugar durante varios años en el primer equipo de Parma.

Alternando con el deporte, hay que consignar períodos en que se dedicó a leer apasionadamente, especialmente economía política, sociología, política e historia. Se doctoró en Derecho con una tesis sobre «La violencia como fuente del Derecho» —violencia revolucionaria, claro está—, que promovió cierto escándalo.



Participó como voluntario en la guerra del 14. Fué nombrado oficial en un regimiento de caballería ligera. Ganó una medalla. En 1917 fué hecho prisionero e internado en Alemania. Fué en el campo de concentración donde comenzó a escribir (según su propia afirmación. En realidad, en 1910 ya tradujo *Las bodas de Tetis y Peleo*, de Catulo).

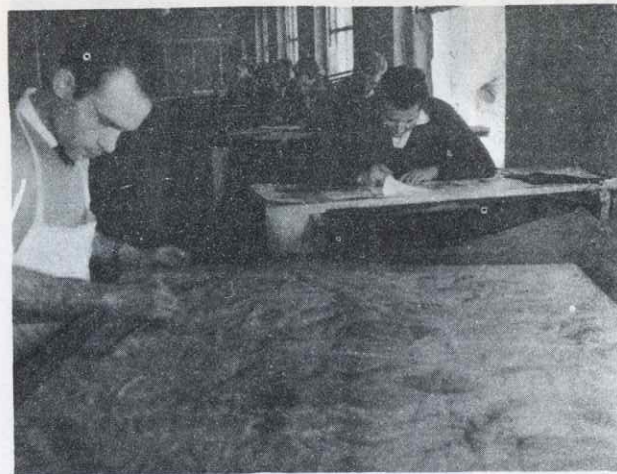
«Aquel invierno—le escribe a un amigo— llegamos hasta veinticuatro grados bajo cero; estábamos amontonados un centenar en una barraca, nos concedían un cuarto de hora de luz eléctrica por la noche y una docena de ovoides de carbón. Entre nosotros había mayor mortalidad que entre las tropas de choque. Me parecía tener algo que decir y empecé a escribir poesías.» «Debido a mi ignorancia de experiencias literarias —añade poco después—, inventé el verso libre, como ese hombre que tras prolongados estudios inventó el paraguas, sin saber que éstos se vendían a millares. Terminada la guerra, tuve que mirar a mi alrededor para ganarme el pan. Mientras, seguía escribiendo lentamente alguna cosa.»

Y se ganó el pan como juez de paz y, más tarde, como juez en el Tribunal de Parma, donde permaneció hasta 1930, en que se fué a Roma, donde hasta pocos años antes de su muerte actuó como magistrado.

Ugo Betti ha sido uno de los mayores dramaturgos europeos, en este siglo xx tan fértil en ellos, y a él dedica *Aguilar* uno de los volúmenes de su *Biblioteca de Autores Modernos* consagrado a su teatro completo.

El volumen ha sido traducido enteramente por Giovanni Cantieri Mora, quien ha escrito también un estupendo y meditado prólogo, y contiene todas las obras teatrales de Ugo Betti, que son las siguientes: *La dueña*, *La casa junto al agua*, *La isla maravillosa*, *Un hotel junto al puerto*, *El diluvio*, *Derrumbe en el ramal norte*, *El cazador de patos*, *Un hermoso domingo de septiembre*, *Nuestros sueños*, *El pueblo veraniego*, *Noche en casa del rico*, *Cuento de Navidad*, *Vendaval nocturno*, *Inspección*, *Marido y mujer*, *Corrupción en el Palacio de Justicia*, *Lucha hasta el alba*, *Irene, inocente*, *Espiritismo en el viejo caserón*, *Delito en la Isla de las Cabras*, *La reina y los insurrectos*, *El jugador*, *Aguas turbias*, *El arriate quemado*, *La fugitiva*.

Este autor, desgraciadamente, es casi desconocido en España, y por ello la publicación de su obra teatral completa resulta más interesante.



NOTICIA DEL NUEVO ATLAS DE ESPAÑA

(Continuación)

Lefebure-Desnouettes (1808), Lannes (1808), Moncey (1808), Moore (1808-1809), Soult (1808-1809), Verdier (1809), Victor (1809), José Bonaparte (1809), Wellesley (1809), José Bonaparte (1810), Massena (1810-1811), Soul, (1810), Suchet (1810-1812), Wellington (1812), Sebastiani.

2. La Guerra Carlista: Zona de máxima actividad carlista; Expedición de J. A. Guergué (1835); Expedición de Miguel Gómez (1836); Expedición de Basilio Antonio García (1836); Expedición del Pretendiente.

3. La Guerra de Liberación: Zona del Alzamiento Nacional; Zonas conquistadas en 1936; Zonas conquistadas en 1937 y 1938; Zonas conquistadas en 1939; Último reducto republicano.

Una vez terminado el análisis de la parte histórica del Nuevo Atlas de España, seguimos la descripción detallada del mismo con la parte dedicada a *Geografía general*.

Esta parte comprende cuarenta y ocho páginas con los siguientes mapas:

El cielo de España.

Parte de la bóveda celeste visible desde España:

1) Siempre. 2) Nunca. 3) A veces.

Cómo se ve la bóveda celeste desde España en:

1) Invierno. 2) Primavera. 3) Verano. 4) Otoño.

Geología.

1. La Península en el Carbonífero superior:

Tierras emergidas; Contorno actual; Plegamiento herciniano.

2. La Península en el Triásico:

Tierras emergidas; Contorno actual; Profundidades marinas.

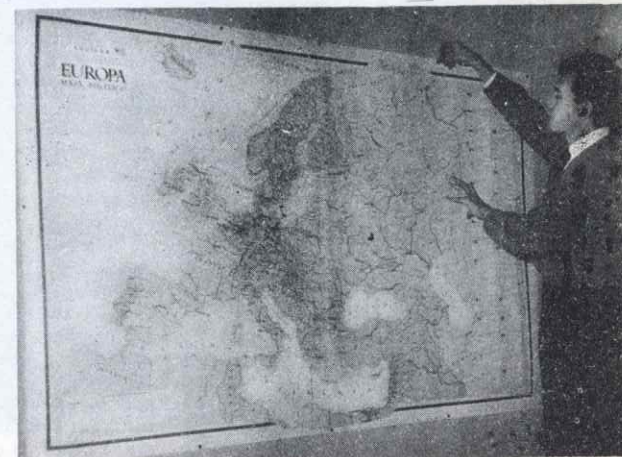
3. La Península en el Cretáceo superior: Tierras emergidas; Contornos actuales; Profundidades marinas.

4. La Península en el Mioceno: Tierras emergidas; Cuencas continentales; Contornos actuales; Profundidades marinas.

5. Cordilleras alpinas: Antepais; Antefosa; Cordillera del Antepais; Cordillera alpina; Dirección del movimiento según: Suen, Stille, Staub, Koner y Solé.

6. Glaciarismo cuaternario y actual: Tierras emergidas; Glaciares cuaternarios; Contornos actuales; Glaciares actuales.

(Sequird.)



TEATRO FRANCES DE VANGUARDIA

Dentro de la colección *Teatro contemporáneo* aparece un interesante volumen consagrado al teatro francés de vanguardia. Las obras contenidas en el mismo son las siguientes: *Historia de Vasco*, de Georges Schéhádé; *Paolo Paoli*, de Arthur Adamov; *Esperando a Godot*, de Samuel Beckett, y *Las sillas*, de Eugène Ionesco.

El teatro de vanguardia—dice Pedro Barceló en el prólogo que ha escrito para este volumen—*nace en París. Desde París se propaga. Está escrito en lengua francesa. Pero son un irlandés, un rumano, un ruso y un libanés quienes lo escriben. Es todo un homenaje a Francia, una excepcional prueba del espíritu abierto, respetuoso y comprensivo del país de Molière hacia todas las ideas, en ejemplar actitud intelectual.*

Sería engañoso—dice el prologuista en otro lugar—interpretar el título «Teatro de vanguardia» como englobador de autores de parecidas tendencias. Entre Adamov, Schéhádé, Ionesco y Beckett no hay semejanzas; pueden existir puntos de contacto, concomitancias en algunos postulados e, incluso, un mutuo aprovecharse de lo mejor de sus experiencias en lo que tienen de válidas para los demás. Pero ahí concluye todo. Son cuatro autores. Y cuatro teatros. Mejor dicho: un nuevo teatro.

Le bastaría al teatro de Georges Schéhádé—copiamos del prólogo—la magia poética que encierra para salvarse. Pero hay algo más que magia o poesía en él. Schéhádé ha ido a la busca del bien. Y lo ha encontrado en trance de dolor. El barberillo ingenuo y optimista y alegre y esperanzado de la *Historia de Vasco* obra a puros impulsos generosos. Pero detrás están los hombres de la guerra, que aprovechan los afanes peluqueros del muchacho sonriente para que lleve un mensaje. El premio es el amor arrebatado de la ignorada Margarita. El bien ha premiado al bien con carácter aplazado: después de la muerte.

Paolo Paoli no es Arthur Adamov. Mejor dicho, siendo de Adamov, es diversa, radicalmente distinta de toda la obra de este ruso-parisiense, de este siberiano-europeo que está hoy a punto de tirar por la calle de en medio, que es calle que siempre conduce a metas de interés. La irrupción de Adamov en el teatro se produce en 1950, en cuyo mes de noviembre estrena dos obras: *La grande et la petite manoeuvre* y *L'invasion*. (...) Estamos ante un dramaturgo fuera de serie. No es su teatro de formas chocantes, aunque su técnica utilice



Eugène Ionesco.

con abundancia los toques sincopados, el desarrollo rápido, casi vertiginoso, de las escenas. Adamov va al fondo de las cosas contando con parecidos elementos con los que otros se quedan en la superficie.

El 5 de enero de 1953 se estrenaba en París En attendant Godot. Antes, Beckett había publicado en Inglaterra su novela *Murphy* (1938), traducida al francés sin demasiada pena ni gloria en 1947. (...) Pocas veces una obra teatral ha alcanzado un impacto tan rotundo, tan sensacional, tan fulgurante como En attendant Godot. (...) Godot era demasiado impacto, era demasiada novedad, era excesiva explosión para permitir descender a otros detalles. Hasta tal punto Godot señaló una época en el teatro que, antes del año de su estreno en París, nada menos que treinta teatros—¡treinta!—de Alemania incluían en su repertorio la sensacional producción de Beckett.

Hablar de Ionesco es hablar—entre sus éxitos y sus frustraciones, entre sus maravillosas consecuciones y sus explicables fracasos—de algo que hoy ha adquirido carta de naturaleza—más: de naturalidad—y que consiste ni más ni menos que en enseñar a contemplar las cosas con los ojos de ver y no con las presuntas lentes de que habla Pirandello.

CLAUSURA DE UN CICLO DE CONFERENCIAS

El pasado día 31 de mayo tuvo lugar en la sede central de *Aguilar* la clausura del ciclo de conferencias organizado por el *Grupo Aguilar de Educación y Descanso* para el curso 1959-60.

La conferencia con que se cerró el mencionado ciclo estuvo a cargo de nuestro fundador y Presidente del Consejo de Administración de *Aguilar*, S. A. de Ediciones, don Manuel Aguilar Muñoz, quien disertó sobre el tema «Una experiencia editorial». Con extraordinaria amenidad, don Manuel Aguilar contó la historia de su casa editorial y explicó el papel del editor en la creación y difusión del libro.

Así termina un ciclo—el primero organizado por el *Grupo Aguilar de E. y D.*—que ha ido captando el interés no sólo de los propios componentes de las empresas *Aguilar*, sino de muchas personas ajenas a ellas.

De este ciclo dimos ya una referencia en nuestro *Pregón* de marzo. Desde entonces hasta su clausura se dieron las siguientes conferencias:

Don Antonio Jiménez-Landi pronunció una con el título *Mirando hacia atrás*, en la que hizo una breve historia de los últimos

cien años de vida española. La conferencia estuvo ilustrada por varias interesantes proyecciones de grabados y fotografías de época.

Don Arturo del Hoyo dió una magistral conferencia sobre *Velázquez y las Meninas*, con ocasión del tercer centenario de la muerte del gran pintor, en la que analizó desde puntos de vista inéditos y muy interesantes la obra de Velázquez.

Don Agustín Caballero habló sobre *El libro de calidad*, y en su interesante y documentada disertación trató todos los puntos que constituyen a que un libro—barato o caro—tenga calidad como tal.

París hace cuarenta años fué el título de la lectura que dió don Germán Gómez de la Mata de algunos capítulos de una novela inédita, de la que es autor, y que tratan de cómo era la capital de Francia hace casi medio siglo.

Don Salvador Bordoy habló en su conferencia del *Teatro de Benavente*. Con sumo acierto y claridad situó históricamente la figura del gran dramaturgo español y señaló sus aciertos e innovaciones más sobresalientes.

Don Gonzalo Medina leyó varias poesías de diversos poetas en el transcurso de su disertación sobre *El amor en la poesía española contemporánea*.

Finalmente—y sin poder llegar al final propuesto—prosiguió también durante ese tiempo el ciclo musical del que ya tienen conocimiento nuestros lectores. Las dos últimas conferencias-concierto de dicho ciclo estuvieron dedicadas a Ricardo Wagner una y a Maurice Ravel y Claude Debussy la otra, corriendo a cargo, respectivamente, de don Carlos Aguilar y don José-Miguel Velloso.

El interés creciente de las conferencias, el público que en número cada vez mayor acude a las mismas, los ofrecimientos de relevantes personalidades, autores de la Casa, el hecho de que muy posiblemente para el próximo otoño en el edificio Aguilar haya un amplio recinto destinado a *auditorium*, todo ello anima al Grupo Aguilar de E. y D. a proseguir en la labor empezada y a elaborar un cuidadoso programa de conferencias y conciertos, del que daremos oportuna cuenta a nuestros lectores.



Lea durante el verano

Quien más quien menos, durante el verano todo el mundo disfruta de unos días de merecido descanso. Los medios económicos o las circunstancias permiten a unos desplazarse fuera de sus puntos de residencia, mientras que otros, por diversas razones no siempre crematísticas, deben permanecer en ellos; pero todos tienen unos días en que pueden salirse de su rutina, en que les es posible descansar, hacer esa cosa maravillosa que es «no hacer nada».

Pero al hombre le resulta muy difícil «no hacer nada» realmente: tiene que ocupar sus horas en algo. Se llama «no hacer nada» a no hacer nada que sea lo que hemos estado haciendo todo el año, a no hacer nada que tengamos obligación de hacer, a hacer lo que nos parezca y nos resulte más apetecible en cada momento.

Diffícilmente se pueden llenar mejor esas horas, esos días en que «no se hace nada» que con la lectura. Durante el invierno, en la temporada de trabajo, son muy pocas las horas que podemos dedicar a leer. En cambio, en verano podemos destinar a la lectura plácidas horas enteras cerca del susurro del mar, al cobijo sombrío de unos

árboles o en la fresca galería de una casa de campo. Es un placer no demasiado caro, sumamente entretenido y provechoso.

Muchas veces y durante la estación calurosa es preciso llenar unas horas de desplazamiento en tren o en autocar. Sobre todo, los padres de familia que permanecen en la ciudad y se trasladan con los suyos los sábados y domingos conocen la tortura de esos viajes, no demasiado largos, pero monótonos, porque ya se conoce el paisaje, porque el calor agobia. No hay en estos casos mejor compañía, método más perfecto para evadirse de la realidad circundante, que un libro.

Aguilar brinda en su catálogo numerosos libros aptos para esos meses de verano y también para esos pesados y cortos viajes de fines de semana. No vamos a enumerarlos todos, pero sí—en beneficio de nuestros lectores—nos permitiremos recordar algunas de nuestras colecciones más idóneas para el tiempo que empieza.

Ante todo debemos mencionar la colección *Crisol*. Su formato y precio la convierten en la colección ideal para el objeto que perseguimos: libros de fácil manejo que

caben en el bolsillo superior de la chaqueta, en cualquier rincón del bolso, en un pequeño compartimiento de la mochila, en cualquier parte, (impresos en papel biblia, lo cual quiere decir que en un pequeño volumen se contienen muchos millares de letras y por tanto muchas horas de lectura), encuadrados en piel y con una lista de cuatrocientos títulos distintos en qué escoger aquellos que más nos interesen para nuestras lecturas veraniegas. Su esmerada encuadración permite que luego puedan engrosar las hileras de volúmenes de la biblioteca particular de cada uno.

Otra colección muy indicada para los días de verano es *El Lince*. Como saben nuestros lectores, en

esta colección se publican las obras completas o escogidas de los maestros del género policiaco. Por primera vez en la historia editorial se brindan estos volúmenes, no bajo una apariencia deleznable, sino bellamente encuadrados en plástico resistente: no merecían menos los brillantes autores publicados hasta ahora en *El Lince*.

En esta colección—recomendable para una larga temporada en el campo o en la playa—se encuentran, por ejemplo, seis volúmenes

de obras de Georges Simenon; cinco, de Agatha Christie; uno, de William Irish; otro, de Ellery Queen; tres, de Edgar Wallace; dos, de Earl Derr Biggers, etc.

No terminan ahí las posibilidades de la colección *El Lince*, pues en otra serie—la anterior se denomina *El Lince Astuto*—, llamada *El Lince Inquieto*, se encuentran publicadas grandes novelas de aventuras, como *El conde de Montecristo*, las novelas de Karl May y las de Mayne Reid.

Otra colección muy interesante para la temporada veraniega, por su formato y contenido, es *Hombres de espíritu*, en la que se ofrece la biografía e importancia histórico-espiritual de los grandes guías de la Humanidad, como Buda, Confucio, Mahoma, Moisés, San Agustín, San Juan Bautista, Sócrates, etc.

El pasado año *Aguilar* inició una interesantísima colección, que ha alcanzado un gran éxito y que también recomendamos para las jornadas estivales: se trata de *Teatro contemporáneo*, en la que han aparecido ya los volúmenes dedicados a los teatros actuales de Argentina, Bélgica, Cuba, Francia (teatro francés de vanguardia), Inglaterra, México, Holanda, Perú, Suecia y Uruguay, y en la que el lector encontrará las mejores obras teatrales de cada país durante los últimos veinticinco o treinta años.

Naturalmente, la colección *Literaria* brinda, como siempre, libros de gran interés y de características muy propias para el fin que tratamos de conseguir. Los grandes reportajes en ella publicados—como *Los manuscritos del Mar Muerto*, de Allegro—; o las novelas—como *Congreso en Estocolmo*,



de José Luis Sampedro—; o las biografías—como *Vida de Miguel Angel en la vida de su tiempo*, de Papini; o los libros curiosos—como *El porqué de los dichos*, de Iribarren—; o los libros de poesía—como las antologías poéticas españolas de los últimos años, o las *Poesías completas*, de Aleixandre, de reciente publicación—; o los libros de teatro—como la serie que comprende las mejores obras teatrales estrenadas durante las temporadas que van desde la 1949-50 hasta la última—; o los libros de humor—como las antologías del humor mundial publicadas cada año desde el 1951—. Todos los contenidos en ella son libros interesantes y amenos muy propios para la estación en que nos hallamos.

En el catálogo de *Aguilar* todos los libros, naturalmente, son buenos para todas las épocas. Nos limitamos aquí a mencionar aquellos que por su presentación exterior o por sus características resultan más interesantes para el verano, y no podían faltar en esta relación nuestros libros destinados a los niños y muchachos. Los libros de Elena Fortún son siempre aconsejables para los niños—la conocida serie *Celia*—, y lo mismo les ocurre a los de la famosa colección *El Globo de Colores*. Todos ellos permiten que el niño descanse de su agotadora labor escolar y al mismo tiempo siga asimilando conceptos formativos y educando su gusto y su sensibilidad.

Únicamente nos resta añadir que yendo con un libro no va uno jamás solo sino en la mejor compañía posible, y que deseamos a todos nuestros lectores unas felices y bien acompañadas vacaciones.



NUESTRAS NOVEDADES

MAYO, JUNIO Y JULIO

PANORAMA DE UN SIGLO

MARTINEZ OLMEDILLA, AUGUSTO: *Cien años y un día.* 23,5 x 30,5. Tela. Págs., 340. La crónica negra española de los últimos cien años contada con el garbo que le es peculiar al autor. Anécdotas, atentados famosos, crímenes que conmoveron la opinión pública, estafas geniales, etc. Más de 500 grabados a dos colores y 9 láminas a todo color. Se inicia con este libro la colección Panorama de un siglo, destinada a recoger en varios volúmenes lo más sobresaliente acaecido en España en diversos aspectos durante los últimos cien años.

550 ptas.

AUTORES MODERNOS

BROMFIELD, LOUIS: *Obras completas.* T. I. (Traducción de Santiago Valdanzo, Fabio Gil, Agustín González Ordóñez, Angel Perezagua y Fernando Santes. Prólogo de Salvador Bordoy.) 12,5 x 19 cms. Piel. Págs., 1.450. Contiene: *El río salvaje*, *Un héroe moderno*, *La casona*, *El mundo en que vivimos*, *Hasta que amanezca*.

275 ptas.

BETTI, UGO: *Teatro completo.* (Traducción y prólogo de Giovanni Cantieri Mora.) 12,5 x 19 cms. Piel. Págs., 1.600. Contiene: *La dueña*, *La casa junto al agua*, *La isla maravillosa*, *Un hotel junto al puerto*, *El diluvio*, *Derrumbe en el ramal norte*, *El cazador de patos*, *Un hermoso domingo de septiembre*, *Nuestros sueños*, *El pueblo veraniego*, *Noche en casa del rico*, *Cuento de Navidad*, *Vendaval nocturno*, *Inspección*, *Marido y mujer*, *Corrupción en el Palacio de Justicia*, *Lucha hasta el alba*, *Irene, inocente*, *Espiritismo en el viejo caserón*, *Delito en la Isla de las Cabras*, *La reina y los insurrectos*, *El jugador*, *Aguas turbias*, *El arriate quemado*, *La fugitiva*.

275 ptas.

COLECCION EL LINCE

BIGGERS, EARL DERR: *Novelas policíacas completas.* T. II. (Traducción de E. D. y José Mallorquí.) 10 x 17 cms. Plástico. Págs., 1.124. Contiene: *El camello negro*, *El misterio de las siete cartas*, *Eran trece*, *Cincuenta velas*, *El criado chino*.

200 ptas.

LITERARIA

ALEIXANDRE, VICENTE: *Poesías completas.* (Nota preliminar de Carlos Bousoño.) 12,5 x 21 cms. Cartóné. Págs., 606. La única edición existente de toda la obra poética de uno de los mayores poetas españoles de la época.

220 ptas.

GOMEZ SANTOS, MARINO: *Mundo aparte.* 12,5 x 21 cms. Cartóné. Págs., 532. Una recopilación de breves biografías debidas a la ágil pluma de este popular periodista.

NOVELA NUEVA

LERA, ANGEL MARIA DE: *Bochorno* (con una dedicación-prólogo del autor). 15 x 22 cms. Rústica. Págs., 258. Una nueva obra del celebrado autor de *Los clarines del miedo* y de *La boda*, el novelista español de hoy más traducido, que inicia una nueva colección literaria.

75 ptas.

CULTURA E HISTORIA

AMADOR DE LOS RIOS, JOSE: *Historia social, política y religiosa de los judíos de España y Portugal.* 15 x 22 cms. Rústica. Págs., 1.126. La colección *Cultura e Historia* se enriquece con este texto fundamental para la historia de los judíos en la Península Ibérica.

CHEVALIER, JACQUES: *Historia del pensamiento.* V. II. (Traducción y notas de José Antonio Miguez.) 15 x 22 cms. Rústica. Págs., 870. Se prosigue con este volumen, dedicado al pensamiento cristiano, la publicación de esta obra básica.

ENSAYISTAS

CHEVALIER, JACQUES: *Conversaciones con Bergson.* (Traducción de José Antonio Miguez.) 12,5 x 21 cms. Rústica. Págs., 400. Un interesante libro del ilustre filósofo francés.

ENSAYISTAS HISPANICOS

RIDRUEJO, DIONISIO: *En algunas ocasiones.* 12,5 x 21 cms. Rústica. Págs., 435. Un interesante y ameno libro de una de las mentes españolas más claras de nuestra época.

100 ptas.

TEATRO CONTEMPORANEO

Teatro sueco contemporáneo. (Traducción de Javier Armada Abella y Luis Escolar. Prólogo de Juan-Eduardo Zúñiga.) 12,5 x 19,3 cms. Rústica. Págs., 440. Contiene: *El rey*, de Par Lagerkvist. *Quizá un poeta*, de Ragnar Josephson. *El condenado a muerte*, de Stig Dagerman. *La familia Swedenhielm*, de Hjalmar Bergmans. *La mujer del hombre*, de Wilhelm Moberg.

125 ptas.

Teatro francés de vanguardia. (Traducción de Pedro Barceló y Rodolfo Usigli. Prólogo de Pedro Barceló.) 12,5 x 19,3 cms. Rústica. Págs., 392. Contiene: *Esperando a Godot*, de Samuel Becket; *Las sillas*, de Eugène Ionesco; *Historia de Vasco*, de Georges Schéhadé; *Paolo Paoli*, de Arthur Adamov.

125 ptas.

NUESTRAS NOVEDADES

OBRAS DE CONSULTA

MEDINA, GONZALO: *Diccionario ideográfico poliglota.*

12 x 17,5 cms. Tela. Págs., 622. Un extraordinario diccionario cuya novedad consiste en que es puramente gráfico. Está agrupado por temas, y de cada tema se brindan al lector las cosas más importantes representadas gráficamente, el nombre de las cuales va al pie del grabado en castellano, francés, inglés y alemán.

180 ptas.

CIENCIAS SOCIALES

PALLE HANSEN: *Manual de contabilidad.* (Traducción de Arne Koefoed y A. S. Franck.)

15 x 22 cms. Tela. Págs., 1.166. Un extraordinario auxiliar para los hombres de empresa y de negocios y en general para todos los profesionales de la contabilidad.

625 ptas.

SIERRA BRAVO, RESTITUTO: *La personalidad humana en el magisterio social de Pio XII.*

15 x 22 cms. Tela. Págs., 350. Un profundo estudio sobre un tema de la más palpitante actualidad.

160 ptas.

CIENCIA Y TECNICA

MCKINSEY, J. C. C.: *Introducción a la teoría matemática de los juegos.* (Traducción de Alonso García Barbancho.) 15 x 22 cms. Tela. Págs., 400. La teoría matemática de los juegos de estrategia, aparte de su aplicación en la esfera de los pasatiempos sociales, está ganando importancia debido a su aplicabilidad general a situaciones que implican intereses antagónicos, donde el resultado se halla parcialmente controlado por una y otra parte en conflicto, tal como sucede en muchas situaciones de orden económico, social, político o militar.

Ya von Neumann, hace veinticinco años, supuso que la economía podría considerarse mejor en función de su analogía con los juegos de estrategia que reduciéndola al problema analítico más simple de hallar máximos y mínimos; pero es de esperar que la teoría de los juegos encuentre aplicación práctica no sólo en este dominio, sino en otros que no se consideran de ordinario como económicos.

McKinsey ha conseguido desarrollar esta nueva disciplina de modo que al lector le baste con el conocimiento usual del cálculo y el álgebra clásica.

325 ptas.

COMISION DE QUIMICOS DE LA SOCIEDAD DE METALURGICOS Y MINEROS ALEMANES: *Análisis de metales. Métodos de control industrial.* Vol. II. (Traducción de Francisco Muñoz del Corral, José Bermúdez de Castro y Ramón Suárez Acosta.)

17,5 x 25 cms. Tela. Págs., 640. La finalidad principal de esta obra es facilitar a los laboratorios industriales los procedimientos más adecuados para la dirección analítica de la marcha de los procesos.

Se describen los métodos empleados en la metalurgia de 45 elementos de carácter metálico o de interés metalúrgico, para el análisis de sus materias primas, materiales auxiliares, subproductos y finales (metales, aleaciones, óxidos y sales), con los consiguientes datos experimentales respecto a la duración de su ejecución, cuestión de la máxima importancia.

También se detallan los métodos de análisis y valoración de productos de empleo general metalúrgico, como son los refractarios, combustibles, gases industriales y aguas para calderas y residuales. Por último, se presta la debida atención a la tipificación de las aleaciones y a las importantes muestras tipo.

LEHMANN, GUNTHER: *Fisiología práctica del trabajo.* (Traducción de Higinio Guilmón Reyes.)

15 x 22 cms. Tela. Surge este libro de los resultados de la investigación del rico conjunto de conocimientos que ha podido reunir el autor, como Director del Instituto Max-Planck de Fisiología del Trabajo, y sus colaboradores. Pero la obra no tiene por finalidad sistematizar estos conocimientos al estilo de un manual científico, sino hacerlos útiles para la práctica. Este propósito lo ha logrado el autor valorando y cimentando científicamente su experiencia y la ajena. La idea esencial es la adaptación del trabajo al hombre para elevar la productividad y proteger al trabajador.

El libro va dedicado a médicos, ingenieros y todos aquellos que tengan una responsabilidad en la organización del trabajo humano.

EL GLOBO DE COLORES

SOLER, CAROLA: *El libro de los juegos.*

21 x 27 cms. Cartóné plastificado. Págs., 88. Un aménisimo libro con multitud de juegos de paciencia, matemáticos, de broma, etc. Ilustraciones de María Jesús Lampreave.

125 ptas.

VILLA, AMALIA: *Legendas chinas.*

21,5 x 27. Cartóné plastificado. Págs., 88. Las más hermosas leyendas del gran pueblo asiático ilustradas por José-Luis Pradera.

125 ptas.

Obras completas de BALTASAR GRACIAN

La primera edición que Aguilar hizo en su colección *Obras Eternas* de las *Obras completas* de Baltasar Gracián se agotó muy poco tiempo después de ser publicada. En 1958 se cumplía el tercer centenario del fallecimiento de Gracián. Esta fecha conmemorativa y el deseo de dar satisfacción a muchos lectores nuestros, movieron a Aguilar a preparar una nueva edición que mejorara aún la anterior agotada.

Aparece ahora esta nueva edición, en la misma colección *Obras Eternas*, preparada por Arturo del Hoyo, quien no sólo ha cuidado y anotado copiosamente las obras de Baltasar Gracián, sino que, además, ha escrito un extenso estudio preliminar sobre la vida y la obra del inmortal autor de *El crítico*.

En ese estudio preliminar, al que acompaña una extensa bibliografía, Arturo del Hoyo, además de incorporar las grandes aportaciones de ilustres gracianistas, como Adolphe Coster, Ricardo del Arco, Romera-Navarro, Angel Ferrari y el P. Miguel Batllori, S. I., propone nuevos puntos de vista para enjuici-



Baltasar Gracián

ciar las obras de Gracián, así como el sentido de su vida, en especial el de su fricción con la Compañía de Jesús, a la que perteneció. Este estudio preliminar lleva, además, veinte interesantes ilustraciones.

Autor tan complejo como Gracián no puede leerse con fruto si sus obras no van acompañadas de las notas necesarias. En este aspecto, nuestra edición no tiene rival hasta ahora, ya que cuenta con más de seis mil notas a pie de página e índices especiales de palabras, nombres de personas, lugares, títulos, frases, etc., en número de cuatro mil.

Como apéndice a las obras de Gracián, la edición que Aguilar lanza ahora al mercado incluye el texto completo de la primera versión de *Agudeza y arte de ingenio*, es decir, *Arte de ingenio*, que desde los días de Gracián no había vuelto a imprimirse.

Las *Obras completas* de Baltasar Gracián forman un volumen de 1.590 páginas, formato 14 x 18 centímetros, encuadernado en piel con estampaciones en seco y oro y su contenido es el siguiente:

El héroe. El político don Fernando el Católico. Agudeza y arte de ingenio. El discreto. Oráculo manual y arte de prudencia. El crítico. El Comulgatorio. Escritos varios. Epistolario. Arte de ingenio.



Casa de Belmonte, con lápida conmemorativa del nacimiento de Gracián.

La persona humana en el magisterio social de Pío XII

El libro de R. Sierra Bravo que con el título que antecede publica Aguilar en su *Biblioteca de Ciencias Sociales* tiene por objeto el estudio del pensamiento del gran Pontífice Pío XII sobre la persona humana, considerada ésta como el núcleo principal de su doctrina social y el punto adonde convergen todas las instituciones y todos los problemas sociales.

A lo largo de toda la obra se ha procurado no sólo la interpretación y comentario adecuados de los textos pontificios, sino también y especialmente buscar su fundamento y explicación racionales a la luz de la Revelación, del Derecho natural, de la filosofía escolástica y del catolicismo social.

No disminuye el valor de las ideas sociales de Pío XII el que muchas de ellas estén contenidas en simples discursos, pues es conocida la preparación directa que hacía de los mismos con toda escrupulosidad y su intención clara de enseñar y ejercer su magisterio oficial por medio de ellos, como lo demuestra que fueran recogidos siempre íntegramente en el *Osservatore Romano* y en su mayor parte también en la *Acta Apostolicae Sedis*, órgano oficial de la Iglesia.

Es general la admiración por la persona y la obra de Pío XII; pero se puede dudar si esa admiración se traduce en hechos reales que lleven a imitarle, a conocer y a poner en práctica sus directrices. El empeño logrado del autor es el de contribuir a la difusión de las enseñanzas sociales pontificias y estimular el estudio directo de sus documentos.

Una breve reseña del índice nos dará idea del tratamiento

exhaustivo que el señor Sierra Bravo ha hecho de este tema.

La obra se divide en tres partes, con el siguiente contenido:

Parte I: *Nociones y situación actual de la persona humana y renovación del orden social.*

Cap. I: *Concepciones laicas del hombre.*—Cap. II: *Concepción católica de la persona humana.*—Cap. III: *Concepción católica del hombre en el aspecto social.*—Cap. IV: *Situación de la persona humana en la actualidad.*—Cap. V: *Un nuevo orden social.*

Parte II: *Posición central de la persona humana en las instituciones sociales.*

Cap. I: *La persona humana y la familia.*—Cap. II: *La persona humana y la comunidad política.*—Cap. III: *La persona humana y el orden social internacional.*—Cap. IV: *La persona humana y la economía.*—Cap. V: *La persona humana y la propiedad.*

Parte III: *Consecuencias de la dignidad humana en el campo laboral.*

Cap. I: *Dignidad del trabajo, reivindicaciones obreras y salario.* Cap. II: *La dignidad del trabajador y la organización económica.* Cap. III: *La dignidad del trabajador y la empresa.*

Completa la exposición una interesante información bibliográfica que se añade al final de cada capítulo.



EL CUARTO PODER



Bajo el título provisional de *El cuarto poder* se halla en estado de avanzada preparación un interesante libro, debido a Antonio Espina, en que se cuenta la historia y desarrollo del periodismo español. Este volumen es el segundo de la colección *Panorama de un siglo*, y, como el anterior, *Cien años y un día*, de A. Martínez Olmedilla, irá profusamente ilustrado con grabados a dos colores y láminas a todo color. La aparición de este volumen está prevista para principios del próximo otoño, y a él seguirán otros varios (*La moda*, de Agustín de Figueroa, marqués de Santo Floro; *La sociedad española*, de F. C. Sainz de Robles; *Esos días...*, de A. Jiménez-Landi;

La mujer española en cien años, de la condesa de Campo Alange, etc.), que irán formando esa magnífica colección *Panorama de un siglo*, que pretende dar una amplia visión de cien años de vida española. Los grabados que ilustran estas páginas pertenecen a *El cuarto poder*.



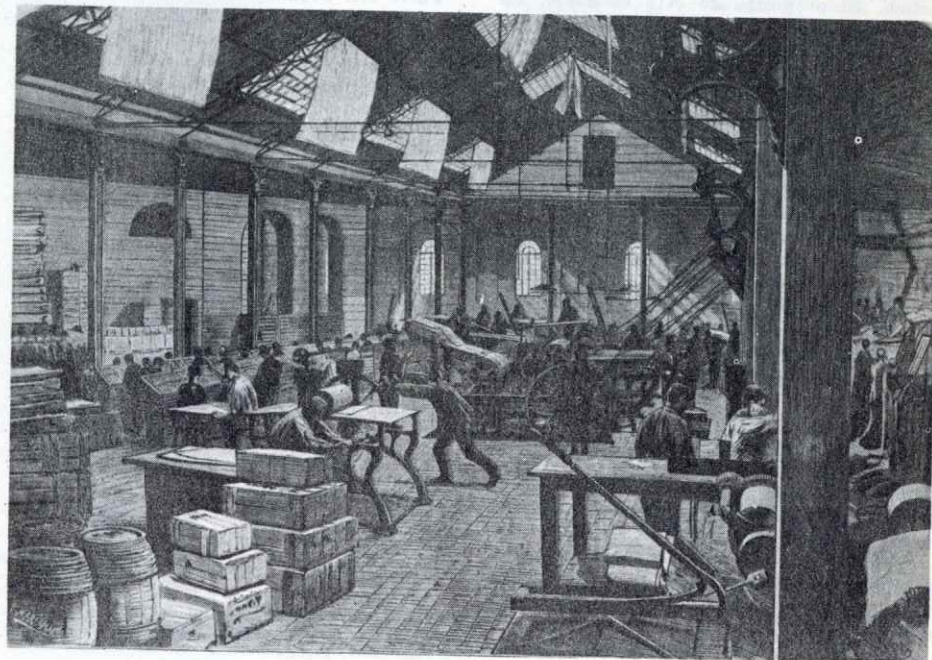
He aquí a don Pedro Antonio de Alarcón, el extraordinario novelista que fué al mismo tiempo el primer reportero de la guerra de Africa de 1860.

La familiar primera página del periódico madrileño ABC. Esta, del día 25 de septiembre de 1928, anunciaba una catástrofe espantosa: el incendio del teatro de Novedades.

En la guerra carlista de 1874 hubo ya corresponsales de prensa de los más importantes periódicos europeos. Este fué el corresponsal del famoso Daily News inglés.



Los importantes talleres gráficos de Aribau y Compañía, instalados en Madrid, donde se imprimía la célebre Ilustración Española y Americana.



Fisiología de los animales domésticos

En la colección *Ciencia y Técnica* aparece un nuevo e interesante libro: **Fisiología de los animales domésticos**, debido a H. H. Dukes. Esta obra, basada en la experiencia del autor como profesor de fisiología animal durante más de quince años, se propone facilitar a los estudiantes de medicina veterinaria un texto adecuado para seguir los cursos de fisiología animal. Independientemente de este propósito concreto, el libro también será de gran utilidad en la biblioteca del veterinario que desee mantener al día sus conocimientos fisiológicos.

Debido a que nuestro conocimiento de la fisiología de los animales domésticos superiores presenta todavía muchas lagunas, el autor de una obra de texto sobre esta materia se ve forzado a utilizar datos deducidos de investigaciones efectuadas con los mamíferos de laboratorio. No obstante, esta limitación no resulta por completo desafortunada, dado que muchos de estos mamíferos son también animales domésticos, e incluso algunos de ellos tienen gran importancia desde el punto de vista económico en medicina veterinaria.

Cada una de las nueve partes en que está dividida la obra va seguida de una lista bibliográfica. El propósito de ésta es doble. En primer lugar, respalda en la autoridad correspondiente los conceptos fundamentales utilizados, y en segundo, proporciona la fuente de ciertos datos considerados en el texto. En relación con esto último, debe recomendarse a los alumnos que adquieran la costumbre de manejar la bibliografía, consultando monografías y resúmenes generales de autoridades en la materia.

Fisiología de los animales domésticos, de H. H. Dukes, es un libro adecuado para seguir los cursos de Fisiología animal e imprescindible en la biblioteca del veterinario que desee mantener al día sus conocimientos fisiológicos. He aquí un extracto del índice de la obra:

Parte I. **Introducción. Los líquidos circulantes del cuerpo:** I. La base físico-química de los fenómenos fisiológicos. II. Sangre. III. Linfa. Líquido cefalorraquídeo. Líquido sinovial.

Parte II. **Circulación de la sangre:** IV. Corazón. V. Corazón (cont.). VI. Circulación de la sangre por los vasos sanguíneos. VII. Mecanismos vasomotores.

Parte III. **Respiración:** VIII. Mecánica respiratoria. IX. Transporte y recambio de gases. X. Regulación de la respiración. Respiración en las aves.

Parte IV. **Digestión y absorción:** XI. Digestión: consideraciones preliminares. XII.

Prehensión, masticación, secreción salival, deglución. XIII. Digestión en el estómago simple. XIV. Digestión en el estómago de los rumiantes. XV. Digestión en el intestino delgado. XVI. Digestión en el intestino grueso. Movimientos intestinales. XVII. Digestión en las aves. XVIII. Absorción.

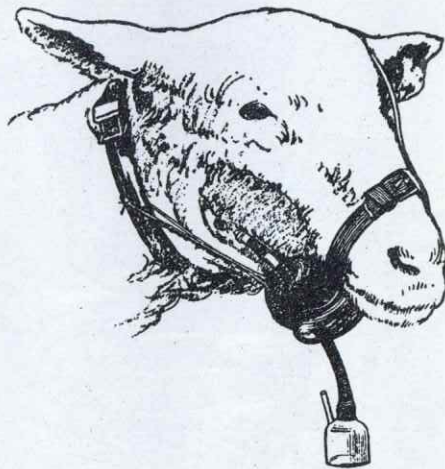
Parte V. **Electrolitos. Riñones y piel:** XIX. Agua, electrolitos y equilibrio ácido-básico. XX. Riñones y orina. XXI. Piel.

Parte VI. **Metabolismo intermediario:** XXII. Metabolismo hidrocarbonado. XXIII. Metabolismo proteico. XXIV. Metabolismo graso.

Parte VII. **Recambio energético. Minerales y vitaminas:** XXV. Metabolismo energético. XXVI. Regulación térmica. XXVII. Minerales y vitaminas.

Parte VIII. **Actividad muscular y sistema nervioso:** XXVIII. Actividad muscular. XXIX. Actividad del nervio periférico. XXX. Neuronas, receptores, sensaciones, efectores. XXXI. Medula espinal y acción refleja. XXXII. Tronco cerebral y cerebelo. XXXIII. Reflejos posturales. XXXIV. Hemisferios cerebrales. XXXV. Sistema nervioso autónomo. XXXVI. Visión. XXXVII. Audición, olfacción y gustación.

Parte IX. **Organos endocrinos, reproducción y crecimiento:** XXXVIII. Organos endocrinos. XXXIX. Organos femeninos de la reproducción. XL. Organos masculinos de la reproducción. XLI. Crecimiento.



Un método de recogida de saliva del conducto parotídeo. Se ha introducido en el conducto una cánula. (De Scheuermann y Trautmann: Pflüger's Archiv für die gesamte Physiologie, 1921, 192.)

PRÓXIMAS NOVEDADES

OBRAS ETERNAS

La novela histórica.

Un precioso volumen con las mejores novelas mundiales del género.

PANORAMA DE UN SIGLO

ESPINA, ANTONIO: *El cuarto poder*.

Un nuevo libro de esta interesante colección que pretende dar una visión general de los últimos cien años de vida española. Este trata de las grandes campañas y polémicas aparecidas en la prensa nacional y es una especie de historia del periodismo español, contada por uno de sus más brillantes exponentes. El libro está lleno de anécdotas y datos curiosos y, como todos los de la serie, lleva multitud de ilustraciones a dos colores y láminas a todo color.

EL LINCE

EBERHART, MIGNON, G.: *Novelas escogidas*.

Contiene: *La última oportunidad. Muerte en la niebla. Belle Fleur. El pañuelo de gasa gris. Desde esta oscura escalera.*

LIBROS DE ARQUITECTURA

FLORES, CARLOS: *Arquitectura española contemporánea*.

Un magnífico volumen, 24 x 30 cms., profusamente ilustrado con fotografías de las obras más importantes de arquitectos españoles en los últimos años.

CIENCIA Y TÉCNICA

DAVIES, O. L.: *Métodos estadísticos para la investigación y la producción*.

Las tres ediciones en su idioma original, publicadas en el transcurso de pocos años, hablan claramente de la

bondad de este libro, manual típico de los métodos estadísticos para investigadores científicos e industriales. Su éxito se debe, en gran parte, a estar escrito por un selecto equipo de químicos, estadísticos, ingenieros y físicos, con gran experiencia industrial. El libro está redactado en lenguaje claro, y sólo se precisan conocimientos matemáticos medios para su perfecta comprensión. Los métodos utilizados se explican con todo detalle y paso a paso, ilustrándolos con ejemplos.

DUKES, H. H.: *Fisiología de los animales domésticos*.

Aunque concebida como manual de enseñanza para los alumnos de veterinaria, sus características de modernidad y equilibrada exposición la hacen imprescindible como obra de consulta para los profesionales. Las siete ediciones y numerosas reimpresiones de la versión original han depurado su exposición de modo que resulta francamente insuperable.

EL GLOBO DE COLORES

LEYENDAS JAPONESES: Gutiérrez, F. G., y Lampreave, J. L.

Poco a poco en la Serie *El Globo Verde* se van publicando las leyendas de todo el mundo. Ahora, estas del Japón completarán la visión legendaria del Extremo Oriente. El libro está ilustrado por José-Luis Pradera.

LEYENDAS DE AL-ANDALUS: Morales, Rafael.

Se narran en este volumen las más hermosas leyendas de la España musulmana. Las ilustraciones se deben al pintor Alvaro Delgado.

EXPLORACIONES DEL AMAZONAS: Escobar, Luis.

Un libro similar a *Exploradores de África*, en el que se cuentan las grandes exploraciones llevadas a cabo por la cuenca del río más misterioso e intrigante de la Tierra. Ilustraciones de Rafael Munoa.