

# TERRAZA LITERARIA

Por MARINO GOMEZ-SANTOS

El escritor ya no puede emplear su frase antigua diciendo que va de café en café, porque el verano está oficialmente inaugurado y Madrid es todo él una terraza sola, larga como una serpiente convencional que se mordiese la cola en el paseo de Recoletos.

Los tópicos de verano empiezan a emplearse cuando ya el calendario ha desplazado los habituales del invierno, y el escritor se presenta en las terrazas renovado de ellos y de traje, vistiendo chaqueta clara y camisa deportiva.

Los divanes han mudado de piel, desprendiéndose de su peluche rojo. Se han quedado en camisa de arpillera, aprovechando sin duda para su mudanza el abandono de que son objeto. Los habituales ocupantes se quedan en las terrazas, y los ventiladores se aburren dando vueltas, colgados del techo como espectros que no acaban de ahorcarse.

## LA GENTE DEL CINE

La gente del cine sigue sus actividades con la misma intensidad que en el invierno. Fernando Rey y Fernando Fernández de Córdoba llegan estos días de noche a la terraza, porque tienen rodaje en Toledo y todavía "tendrán exteriores" en Cádiz. José Suárez acaba de firmar un contrato para "Señora ama", de don Jacinto Benavente, en cuya película trabajará al lado de Dolores del Río. Se comenzará a rodar a principios de septiembre, y una vez terminada, José Suárez irá a Méjico para intervenir en una coproducción.

Enrique Diosdado va a grabar dos discos de microsurco con Aurora Bautista. El primero será "La vida es sueño", y el segundo, una obra dramática de un autor contemporáneo. Para esta misma colección, Laurence Olivier ha grabado "La importancia de llamarse Ernesto" y "Asesinato en la catedral". Por cierto que Diosdado saldrá muy pronto para París, donde trabajará con Jean Marais en la película "El juramento de Lagardère", que empezará a rodarse a primeros del mes de julio. Es una coproducción hispanofrancesa en la que se invertirán doscientos cincuenta millones de francos.

Como puede verse, nuestras figuras del cine están dando mucho juego. Y también nuestros directores, productores, guionistas y etcétera, etcétera. Había que ver en la tarde de ayer qué tertulia más animada y qué nerviosismo se destilaba en ella. Estaban Mur-Oti, lleno de actividad y de proyectos; Antonio Vich, Del Amo, que va a dirigir en seguida "La busca", de Pío Baroja, y otros muchos.

## AQUI, PARIS

A propósito de don Pío Baroja. Estos días acaba de entregar el novelista al escritor Eduardo Aunós un original completamente inédito, para publicar en la colección El Grifón. Dicho original está manuscrito en su mayoría, tremendamente corregido y añadido con anotaciones pegadas en los márgenes de las cuartillas. Esta obra inédita de don Pío se titula "Aquí, París", título periodístico, ágil, que viene a justificar las narraciones que se hacen en el libro sobre París. Está escrito en la Ciudad Universitaria, durante la última estancia de don Pío, al comienzo de nuestra guerra.

Esperamos que Aunós lo publicará pronto.

También Biblioteca Nueva pondrá estos días a la venta un libro casi inédito titulado "Los contrabandistas vascos". Se trata de varias novelitas cortas, entre las que figura "Los amores de un médico de aldea", última novela escrita por don Pío hace varios meses.

Esto demuestra que la actividad del autor de Zalacaín no se interrumpe. El lunes, día 28, saldrá de Madrid, con destino a Vera del Bidasoa. Allí, en su casa, rincón pacífico y lleno de recuerdos para él, don Pío piensa escribir varias cosas más y continuar algunas que lleva empezadas.

—Debia usted descansar por lo menos en ese tiempo del verano.

—No lo crea usted. La vida es bastante aburrida y bastante cara. ¿Qué va a ser de uno si no trabaja?

## UNA NOVELA DE GONZALEZ-RUANO

César González-Ruano espera estos días los primeros ejemplares de su novela "Cita con el pasado".

Te advierto que es la novela más titulada de las mías. Primero se llamó "Nati la delicada"; después, "La Delicada" sólo; luego, "Escuela de amor

perdido" y ahora, "Cita con el pasado", que no es título mío, sino que lo han puesto los editores y que yo he aceptado.

—Con las cubiertas también pasó algo, según tengo entendido.

—También. Cuando una cosa se atraganta, ya sabes lo que pasa. La primera fué de un dibujante catalán; la segunda, del pintor Serrano; la tercera, de Juan Esplandiú, que era magnífica, pero que no cuajó comercialmente. La cuarta, que es la definitiva, no sé de quién es, aunque estoy casi seguro de que se la encargaron a un dibujante catalán.

"Cita con el pasado" se pondrá a la venta concretamente el día 6 de julio, para el Círculo Literario. Está editada por Exito y consta de varias ediciones para el Extranjero.

## CONVERSACION CON FERNANDEZ-FLOREZ

Ayer me decía este buen escritor y este buen amigo:

—En periodismo, el que tiene una onza la cambia. Más tarde o más temprano; pero la cambia. Se puede hasta fracasar y ser buen periodista. Todo depende de que le busquen a uno aquello para lo que sirve. Yo fracasé en "El Imparcial" como redactor político, y luego tuve éxito en "A B C" con las "Acotaciones de un oyente". Así son las cosas.

Fernández-Florez no va a tertulias de café.

—Le voy a hacer a usted, querido Gómez-Santos, una entrevista: ¿Qué cosas terribles se dicen de mí en las tertulias de café? Dígamelo, sin miedo.

—Que es usted un hombre tremendamente joven.

—¡Vaya, no está mal! Pero, así y todo, no me atrevo a ir a las tertulias de café.

## COMENTARIOS DE ULTIMA HORA

Los comentarios de última hora en las terrazas son la boda de José Luis Castillo-Puche, el gran amigo, que acaba de publicar una novela titulada "Con la muerte al hombro"; el fallo del premio Lope de Vega, en el que, al parecer, está dando mucho juego la obra de Luis Escobar titulada "Elena Osorio". Y también es tema de conversación, no menos interesante, el de algunos escritores que preguntan si alguien sabe de algún pueblecillo de la Sierra donde pueda veranearse por el importe de cuatro artículos, que, al cambio oficial, vienen a ser unas mil doscientas pesetas. Cosa difícil nos parece.

26. VI. 54