

«BOLA DE NIEVE»

Al llegar al hotel donde reside, "Bola de Nieve" nos ha dicho, amablemente:

—Siéntese usted.

Ignacio Villa Fernández, "Bola de Nieve" en el mundo artístico, es un negro natural de Guanabacoa (La Habana), universalmente conocido como intérprete de canciones con fondo musical. Nadie ha logrado imitar su modo de hacer personalísimo, a través de los muchos años que lleva recorriendo en gira de recitales, los más importantes escenarios del mundo.

—A los siete años comencé la carrera de piano, y algo más tarde bachillerato y Magisterio. Ningún familiar mío era músico, sino gente que vivía decorosamente de sus empleos. Yo vivo cantando y tocando el piano desde 1931, en que debuté en Méjico. El famoso Ernesto Lecuona me contrató en 1935 para ir a Cuba.



"Bola de Nieve"

Rita Montaner, popular artista cubana, le puso a Ignacio Villa el afortunado nombre de "Bola de Nieve" para que así se anunciara en las carteleras.

—Mis recitales constan de la interpretación de canciones que sin ser populacheras pueden ser populares. Suelo basarme en canciones negras cubanas, alguna de las cuales tiene letra de Nicolás Guillén. En la primera parte de mis actuaciones suelo cantar canciones en inglés, francés, italiano, portugués y en castellano del tiempo de Lope de Vega.

"Bola de Nieve" viaja por todo el mundo, pero vuelve siempre a Cuba, donde reside.

—¿En este momento hay en su país compositores jóvenes?

—Sí, pero que han evolucionado de acuerdo con el ambiente en que se vive ahora en el mundo. Quiere decirse que ya está superada la habanera que estuvo de moda en todo el mundo de habla hispana desde finales del siglo pasado.

—¿Cuántos años lleva usted de trabajo ininterrumpido en los escenarios?

—Treinta y siete.

"Bola de Nieve" es un ser esencialmente bueno, amante de la poesía y amigo y seguidor de los grandes poetas.

—¿Quiénes son sus grandes amigos poetas?

—Rafael, Pablo, Nicolás. Estos en primer lugar. Y Pita Rodríguez. Y Fernández Retamar, poetas cubanos. Allí conocí a Federico García Lorca, y en Méjico, a don Alfonso Reyes.

—¿Es en este momento importante la poesía cubana?

—Mucho, muchísimo. El más grande de los poetas sigue siendo Nicolás Guillén, claro.

Ha actuado "Bola de Nieve" en el Carnegie Hall, de Nueva York; en el Washington Hall, de Washington; en la Sala Reve, de París, y en todos los grandes teatros de Hispanoamérica.

—En España siempre he venido a Madrid, al teatro de Lara, presentado por Conrado Blanco.

El domingo próximo, "Bola de Nieve" actuará en su último recital patrocinado por "Alforjas para la poesía" en el teatro de Lara, escenario de sus grandes éxitos.—

Marino GOMEZ-SANTOS.