

25 SEP. 1970

CRITICA * INFORMACION *

ENTREVISTAS * ERUDICION *

ABC DE LAS ARTES

LE hubiese gustado ser hormiga y habitar en una seta gigante con ventanas pintadas de verde y escaleras de caracol. Su amplísimo estudio de la calle de Hortaleza está trazado en una armonía de planos y colorido tan sorprendentes que viene a ser como una caja de sorpresas.

Cuando se encuentra fatigado de pintar ante el caballete se va al banco de carpintero y se entretiene fabricando juguetes de madera, trapo o cartón que pinta de colores maravillosos para integrarlos después al mundo fantástico de sus lienzos.

Alcorlo, ante el caballete, el torno o con la pluma en la mano inventa historias de brujas y elefantes como en diálogo continuo con los niños.

En su estudio hay un trajecito blanco, para niño recién nacido, colgado de una percha de alambre dentro de una bolsa transparente. Hace unos días le pintó así en un cuadro pequeño que es como un apunte impresionista, con gran primor de colorido.

—¿Y el niño?

—El niño va a nacer. Sólo hace un año que nos hemos casado. Carmen está en la terraza.

Carmen Pagés está sentada en una silla baja, en medio de un jardín impresionista a lo Claude Monet. De espaldas al estudio, con un manojito de pinceles en la mano, Carmen Pagés pinta las verdes plantas sobre un fondo de muro encalado.

EN PERFECTA ARMONIA

El diseña collares, carátulas, gargantillas, sortijas y otros objetos que su mujer, Carmen Pagés, realiza en plata con amatistas, jades y corales engarzados. Recientemente ha realizado en Madrid una exposición con muchas de estas piezas de orfebrería.

Cada uno en su afán, los dos trabajan durante largas jornadas.

—Los domingos salimos al campo con caballetes y cajas de color para pintar en medio de la Naturaleza; por la noche nos quedamos un rato a leernos uno a otro nuestros autores preferidos. No podría vivir yo con una persona ajena a la inquietud artística.

Debajo de una escalera que conduce a la parte alta del estudio está colocado un atril con una partitura de Mozart. Alcorlo es también violinista.

—La música ha sido siempre consus-

tancial con mi condición de pintor. He estudiado el violín al mismo tiempo que el dibujo. Todos los días procuro dedicar algunas horas al estudio del violín, cuyas posibilidades son inagotables.

UNA AMPLIA TEMATICA

De la ironía de Alcorlo podría escribirse un amplio ensayo. En este aspecto, su obra pictórica es muy amplia y sugeridora. Recordamos los lienzos titulados "Máscaras

hippies", "Compuesto y sin novia", "Diálogo a la inglesa" y "Marujita en la bici de Ramper".

—Desde que tengo uso de razón me he dejado llevar por la emoción de crear, sin amarras. Quiero decir que existen muchas circunstancias que a veces impiden ejercer esta libertad fundamental para un artista. Cuando la obra se realiza sin emoción se transparenta en ella la frialdad, el intelectualismo, el exceso de oficio. Creo que



**ALCORLO
Y SU
PEQUEÑO MUNDO**

Por Marino GOMEZ-SANTOS

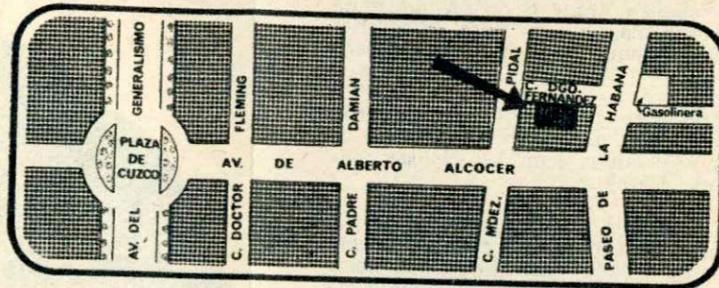
* DE LUJO

CASARROJA

UNA PROPIEDAD
DE REVALORIZACION
CONTINUA

EN LA ZONA RESIDENCIAL DE
MAYOR EXPANSION DE MADRID

- Apartamentos en bloques abiertos ajardinados
- Cocina totalmente amueblada ¡¡¡Pieza independiente!!!
- Calefacción y agua caliente centrales, etc.
- Carpintería de cedro y nogal africano
- Teléfono
- Garaje (opcional)
- FACILIDADES



INFORMACION EN EL PROPIO EDIFICIO
DOMINGO FERNANDEZ, 5
Semiesquina PASEO DE LA HABANA, 109 (Madrid-16)

LA ENSEÑANZA EN MADRID

DELINEANTES PROYECTISTAS

Comienzo Curso: 5 octubre. Clases orales y por correspondencia
Academia NAVAL LIBERTAD, 23.
Tel. 221 55 28-MADRID (4)
Informes: de 6 a 9 tarde
UNICA ACADEMIA DEDICADA EXCLUSIVAMENTE A LA
PREPARACION PARA DELINEANTES, DIBUJO TECNICO Y
OPOSICIONES PARA DELINEANTES DEL ESTADO

f.e.m.

aca
*de
mia

PREUNIVERSITARIO

1.º y 2.º CURSOS INGENIEROS
INDUSTRIALES Y ARQUITECTURA

IZARRO, 19 — MADRID-13
Teléfono 231 76 44

HERITAJE Y PROFESORADO MERCANTIL

Academia BUGALLO Especializada desde 1915
VENTURA DE LA VEGA, 9
Teléfono 222 72 03

MILES DE PLAZAS ENSEÑANZA PROGRAMADA DE BANCA

La Banca necesita ampliar sus puestos de trabajo. La Banca convoca cada año numerosas oposiciones para ingresar como auxiliar administrativo. La Banca le ofrece a usted su **oportunidad** en este Centro

Desde dieciséis años, sin limitación de edad, para ambos sexos. La retribución es de 137.000 pesetas. Jornada intensiva, de 8 a 3, durante todo el año. Infórmese hoy mismo

ACADEMIA CABALLERO - Calle San Lorenzo, 11 (junto Hortaleza, 67) y Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57)

PREUNIVERSITARIO

Legalmente reconocido • MASCULINO Y FEMENINO

Director: D. Antonio Vassallo Parias
Subdirector: D. José Luis Torrent Franz
academia Torval'l

San Mateo, 15 - Tel. 223 30 82

GRUPOS ESPECIALES PARA LOS
POSIBLES EXAMENES DE PRE-
UNIVERSITARIO EN FEBRERO

En colaboración con la ACADEMIA CENTRO. Preparación de 1.º y 2.º año de INGENIEROS DE CAMINOS y DIBUJO TECNICO
1.º y 2.º CURSOS DE INGENIEROS INDUSTRIALES



uno se debe dejar llevar más por el verdadero impulso. La enseñanza deficiente motiva a veces muchas de estas trabas, porque el pintor sale de la escuela y tiene que aprender cómo se prepara un lienzo. He sufrido mucho por causa de estos inconvenientes hasta que logré superarlos.

Para Alcorlo el estudio de la pintura ha sido un largo proceso. Primero fue alumno de la Escuela de Artes y Oficios donde aprendió el dibujo como un epigono de Durero. Después en la Escuela de Cerámica conoció a fondo todos los secretos y se trasladó a la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en donde completó su formación.

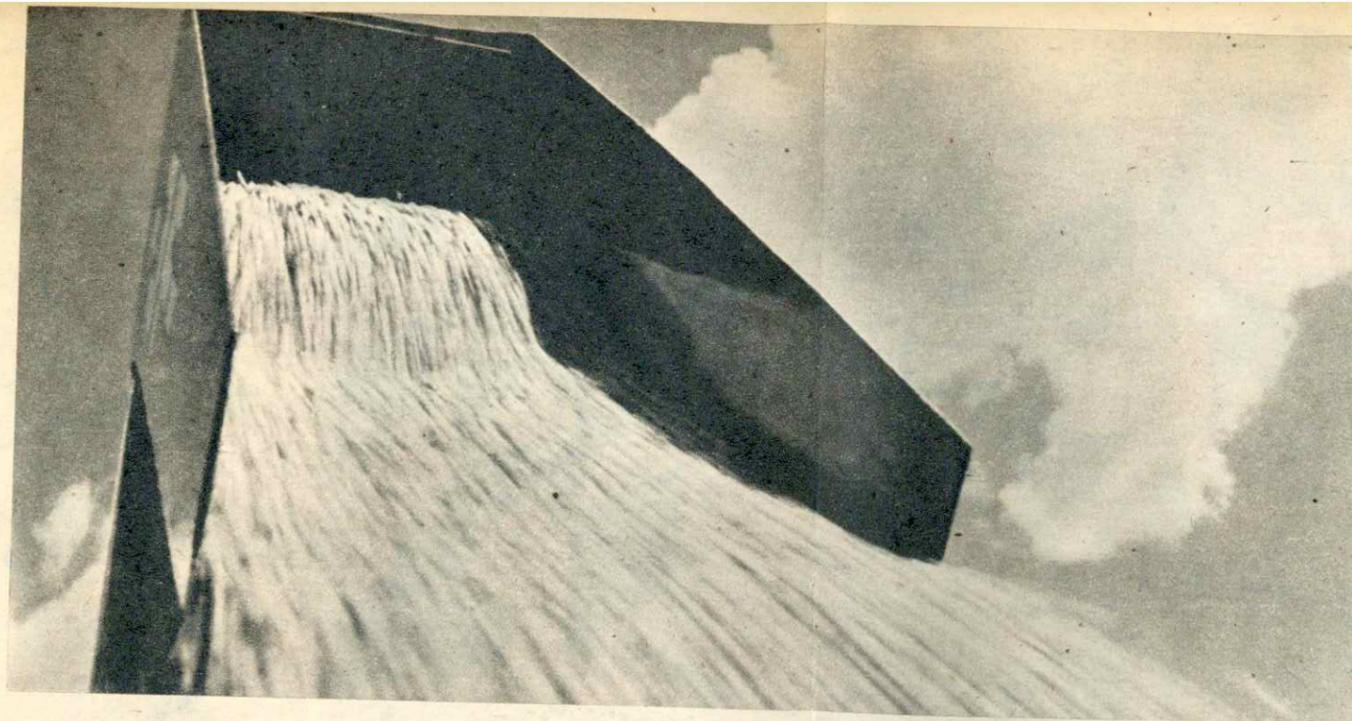
—Allí cada profesor marca su senda a seguir. Yo no me siento vinculado particularmente a ninguno, sino al conjunto y, además, he de sumar a este proceso de formación la lección constante del museo del Prado y mis viajes al extranjero, sobre todo la estancia en Italia.

En las carpetas aún conserva Alcorlo dibujos y grabados de las colinas romanas o las ruinas de Grecia. Sobre la tinta negra destaca el papel blanco de los ojos de los gatos que toman el sol entre las columnas de Atenas.

—Italia es inolvidable para el artista.

No se puede explicar bien lo que representa para un pintor ver de cerca las grandes obras maestras y dialogar con ellas, acercarse al ambiente donde se ha producido el arte impercedero; evocar sobre las ruinas de Grecia el esplendor que el tiempo ha reducido a silencio; estudiar el rigor de la composición en las obras de Piero della Francesca; poder palpar los frescos de Giotto y entrar en la magia del ambiente.

Asimiló Alcorlo todas las enseñanzas concienzudamente y luego fue liberándose de ellas en su manera de hacer. En sus lienzos edifica sobre una pequeña base de realidad una sucesión desencadenante de



Así responden sus tierras a los ABONOS UNION EXPLOSIVOS RIO TINTO

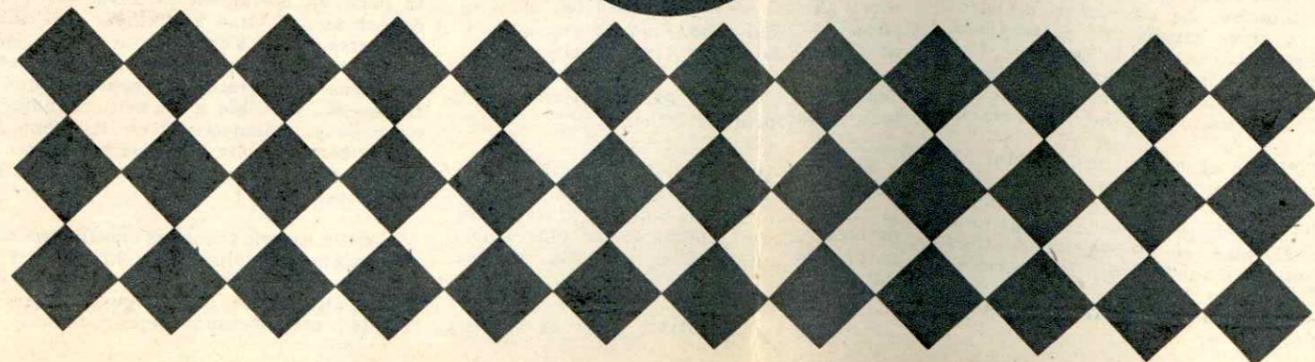
Ayude a la tierra
con la extensa gama de abonos
simples y complejos
que pone a su disposición
UNION EXPLOSIVOS RIO TINTO
y la tierra le responderá
con una gran cosecha!



Información y venta:

UNION EXPLOSIVOS RIO TINTO, S.A.
CINAFA, S.A.

Y en los depósitos de sus redes comerciales
o en su proveedor habitual



ALCORLO Y SU PEQUEÑO MUNDO



LA FORMA DE EXPRESION

La pintura de Alcorlo es, en cierto modo, figurativa. Jamás ha podido huir de esta forma de expresión.

—Cuando lo he intentado me he hecho un lío. Estoy identificado con todo lo humano y no entiendo el arte si no es así. A mi modo de entender, la abstracción es un desfase de las cosas, como una enajenación.

Comprende que el arte tiene una dinámica, que en sí también es abstracto. Pero no lo comparte.

—Seamos sinceros para decir que en este sentido existe un verdadero "maremagnum" de conceptos o "conceptuosidades". Y a mí me emociona tanto ver la Naturaleza y las cosas como son que no quiero cambiar. Resulta apasionante ver a la gente, observar cómo se expresa, cómo funciona. Y eso precisamente es la almendra de la cuestión. Todo lo demás—andar alambicando con materias, entretenerse en esteticismos—es perder el tiempo en un callejón sin salida posible.

Alcorlo habla y se balancea en una mecedora. De vez en cuando hunde las manos en los bolsos de su delantal de grabador y saca una caja de cerillas para encender la pipa que se apaga de no fumarla mientras habla.

—Se habla mucho de arte social. Entonces, vamos a procurar que nos entienda la gente. El artista ha de ser claro para ser comprendido. Los grandes poetas y los músicos geniales han sido legibles. No entenderíamos a Bethoven si no tuviera esa carga humana tan directa que hace vibrar la sensibilidad menos porosa.

EL MUNDO DE LOS NIÑOS

Se burla Alcorlo en sus obras pictóricas de los hombres vanidosos y denuncia el lado ridículo de las cosas; pero cuando entra en el mundo de los niños su fantasía se desfleca y es como una catarata de fantasía.

—Aquí, cerca del torculo, tengo un cuento que acabo de escribir, en el que intervienen muchas moscas como personajes de la narración. Me gusta fabular para ese mundo abierto y sin prejuicios de los niños y su ingenuidad es lo que me anima a acercarme a ellos. Mañana o pasado terminaré el texto y luego grabaré las planchas que ilustrarán el libro.

Anochece sobre la azotea del estudio Carmen Pagés ha recogido sus bártulos y se dispone a entrar en el estudio. Entretanto, Alcorlo ha plasmado en un cuaderno de apuntes la silueta de su mujer, de espalda, con el pelo recogido sobre la nuca.

Marino GOMEZ-SANTOS



fantasía, con personajes que pueden ser asnos, pájaros tropicales, elefantes, payasos de circo, individuos con vistosos uniformes sobrecargados de cosas sorprendentes.

—Gracias a esta manera de emplear los elementos plásticos, pienso que se puede pintar todo, hasta el recibo de la luz, que estará integrado en el cuadro como elemento plástico. Mi última temática es alusiva a la actualidad desde un ángulo crítico. Esta es la base o el germen que después deja libre a la imaginación. Muchos de mis temas están inspirados en la lectura de periódicos, fuente inagotable de sugerencias.

Fotos: Ton Venturosa