

JORNADAS CULTURALES PORTUGUESAS

Del 16 de abril al 12 de mayo tendrán lugar en Madrid las Jornadas Culturales Portuguesas, que abarcan las actividades siguientes: arte, teatro, cine, música y literatura.

Comienzan estas Jornadas con la inauguración por S. E. el Jefe del Estado español, de la exposición de "Arte Portugués: del Naturalismo a nuestros días", instalada en el Casón del Buen Retiro.

Don Luis Felipe de Oliveira e Castro, agregado de Información de la Embajada de Portugal, nos dice que esta exposición de arte está organizada por el Secretariado Nacional de Información y la "Fundación Calouste Gulbenkian".

—Se piensa llevar a varias ciudades europeas, como una síntesis de la pintura y de la escultura portuguesas.

—¿Cuál es la pieza más importante de cuantas se presentan en esta exposición?

—Una escultura, en mármol, titulada "El exiliado", de Soares dos Reis (1847-1889), propiedad del museo del mismo nombre, en Oporto. Esta pieza representa el período romántico.

También menciona "Retrato de la señora del artista", de Silva Porto (1850-1893). La época cubista está representada con once lienzos de Amadeo de Souza-Cardoso (1887-1918); el futurismo, por el "Retrato del poeta Fernando Pessoa", de Almada Negreiros; el surrealismo, por obras de Antonio Dacosta; de los modernos, Costa Pinheiro, Menez y Nuno de Siqueira.

El montaje se realiza con la colaboración de la Dirección General de Bellas Artes, dirigida por don Fernando de Acevedo, comisario portugués de la Exposición, con el asesoramiento de don Luís Pinto Coelho y don Américo Ferreira da Silva.



Oliveira e Castro

—¿Y el teatro?

—Viene la compañía del Teatro Experimental de Cascais, dirigida por Carlos Avilés, joven de veintinueve años, que ha ganado el Oscar de la Crítica para el mejor escenógrafo portugués. La obra que representarán en el teatro Español, de Madrid, es "Don Quijote", adaptación del escritor francés Yves Jamiaque, que ha tenido un gran éxito en Lisboa. La representación será en portugués.

En el auditorio del Ministerio de Información y Turismo se pasará la versión española de una película en cinemascopio y color titulada "Portugal de hoy", síntesis de varios documentales sobre aspectos económicos, sociales y turísticos del país vecino, realizados por la "International Audio-Vision de París", que ha dirigido Pascal Angot.

—También colabora en estas Jornadas —nos dice Oliveira e Castro— la orquesta de Cámara de la "Fundación Calouste Gulbenkian", creada a mediados de 1962, con la intención de difundir la cultura musical en todos los sectores del público portugués. Está compuesta de treinta profesores, que dirige el maestro italiano Gianfranco Rivoli. Ac-

tuará en el Teatro Real y en el auditorio del Ministerio de Información y Turismo. Los programas están confeccionados con música de Vivaldi, Mozart, Salieri, Carlos Seixas, Schubert, etc. Intervendrá como solista de piano el famoso Sergio Varella-Cid.

—¿Y el aspecto literario?

—Don Pedro Rocamora pronunciará una conferencia en el Ateneo de Madrid sobre el tema "Portugal en las Letras de España".

El Ministerio de Información y Turismo, así como el de Educación y Ciencia, han prestado una importante colaboración.

—Considero de gran interés este primer paso para incrementar la relación cultural hispano-portuguesa, que no ha sido hasta ahora todo lo importante que podría esperarse por la fraternidad y la proximidad geográfica que nos unen.

Estas Jornadas Culturales Portuguesas contribuirán, sin duda, a un mayor conocimiento de la cultura del país vecino.—Marino GOMEZ-SANTOS.