

«ARTS MAGAZINE», DEDICADO A ESPAÑA

En el ambiente internacional del arte es muy conocida la personalidad de Mr. James Akston, gran coleccionista de pintura y escultura, editor, director y presidente de "Arts Magazine", que se publica en Nueva York desde 1926. La misma organización edita tres revistas más: "Art Digest Newsletter", "Art Voices" y "The Palm Beach Voice".

La gran autoridad de Mr. James Akston en materia de arte le ha llevado a dirigir el Museo de Arte Africano, de Washington, y a presidir el Consejo del Whitney Art-Museum, de Nueva York, siendo miembro del Comité Nacional del Corcoran Art Gallery, de Washington.

En su casa de Palm Beach, en Florida, posee un amplísimo parque en el que ha instalado su gran colección de esculturas, que sobrepasan con mucho el centenar y en las que abundan las obras de artistas españoles. Cada año realiza Mr. James Akston un viaje a España para visitar los talleres de nuestros escultores y pintores, y sus adquisiciones alcanzan muy considerables sumas de dólares.



—Hace algún tiempo que se me ocurrió realizar una selección de los diez primeros nombres de la pintura y escultura, a escala internacional, con una valoración muy rigurosa, de la que ha resultado que el primer lugar corresponde a Picasso, español; el segundo, a Marc Chagall, francés; el tercero, a Joan Miró, español; el cuarto, al escultor Henry Moore, inglés; el quinto, a otro escultor, Alexander Calder, de Estados Unidos; el sexto, a Salvador Dalí, español; el séptimo, a Koonig, de Estados Unidos; el octavo, existe duda entre el suizo Max Ernst y el francés Buffet; el noveno, Chirico, de Italia, y el décimo, Siquieros, de Méjico. De esta valoración, con la que están conformes la mayoría de los expertos de arte de varios países, resulta que el treinta y tres por ciento está integrado por artistas españoles, y si se demostrase, como parece probable, que el mejicano Siquieros es de origen español, de la relación de los diez artistas más importantes, nada menos que cuatro pertenecen a España.

Con estos resultados, Mr. James Akston visitó a los embajadores Merry del Val, primero, y don Jaime Argüelles, recientemente.

—"Arts Magazine", tradicionalmente, publica cada año un libro con una visión amplia de las actividades artísticas que tienen lugar en varios países. Recordaré algunos títulos: "El mundo de los museos", "Exposiciones internacionales de arte", "Escultura contemporánea". Pues bien, por primera vez al contenido completo de nuestra publicación anual se dedicará exclusivamente al arte de un solo país: España. Constará ésta de dos volúmenes, el primero de los cuales va a titularse "Pintura española contemporánea", y el segundo, "Escultura, Grabado, Cerámica y Tapicería españoles contemporáneos".

Piensa Mr. James Akston, y así lo dice, que esta decisión se ha debido a la firme creencia de que el arte que actualmente se está creando en España y por los artistas españoles que residen fuera es de tan gran envergadura que merece ser mostrado a lo ancho del mundo, con mayor proyección en Estados Unidos, donde, fuera de Picasso, Miró y Dalí, los coleccionistas conocen poco la obra de los artistas más jóvenes.

—¿El texto del libro estará a cargo de una autoridad norteamericana en materia de arte o será encomendado a un crítico español?

—Serán varias las personalidades que colaboren en esta obra con críticas de arte, artículos, entrevistas y otros trabajos debidos a firmas de primerísimo orden, tanto españolas como americanas. Don Enrique Lafuente Ferrari, eminente historiador de arte español, estudiará en la introducción del libro los antecedentes históricos que condujeron al actual arte español.

—¿Han recurrido para la confección de este libro a fuentes de información directas?

—Gracias a la amable colaboración de

importantes personalidades del arte y de la cultura: don Florentino Pérez-Embid, director general de Bellas Artes; don Gregorio Marañón Moya, director del Instituto de Cultura Hispánica; don Luis González Robles, director del Museo Español de Arte Contemporáneo; don Javier de Salas, subdirector del Museo del Prado; don Fernando Zobel, director-propietario del Museo de Arte Abstracto, de Cuenca; don José Camón Aznar, director del Museo Lázaro Galdiano, y de muchas otras personalidades, pudieron hacerse importantes contactos directos, que dieron por resultado un enorme acervo de auténtico y valioso material.

Cada volumen contendrá ciento sesenta y ocho páginas, ilustradas profusamente con reproducciones en blanco y negro y color, del arte español de nuestros días.—Marino GOMEZ-SANTOS.