

## VIDA CULTURAL

### MARINO GÓMEZ SANTOS, PREMIO «EUGENIO GALLEGO ORGAZ»

Se le ha concedido por su «Vida de Gregorio Marañón» y por su labor en «Tribuna Médica»

Una densa parte de la producción literaria de Marino Gómez Santos está íntimamente ligada a la figura del doctor Marañón. Por el año 1952, recién publicado su libro sobre «Clarín», con prólogo del doctor, vino de Oviedo expresamente a Madrid para entregárselo y comenzar así una fecunda amistad. Otra obra de Marino—«Baroja y su máscara»—le está dedicada. Ahora, al autor de «La Reina Victoria de cerca», esa biografía conversada y documental, se le acaba de conceder un diploma y los mil dólares del premio Eugenio Gallego Orgaz, por su «Vida de Gregorio Marañón» y por su labor tan vinculada a su especialidad en «Tribuna Médica».

—El doctor Gallego es un cirujano español que ejerce en Caracas, donde es fundador y director de la Policlínica Andrés Bello y que, atento a la marcha de la Medicina española, ha instituido este premio para estimular a aquellas personas que, a su juicio, hayan contribuido durante el año a exaltar la profesión o la actividad personal de alguna figura de la Medicina española.

Marino Gómez Santos viene colaborando desde hace siete años en «Tribuna Médica», que lleva tirados unos cuatrocientos números, y en la cual ha publicado relatos biográficos de personalidades de la Medicina.

—Se trata de una publicación de gran audiencia y del mayor prestigio, que reciben todos los médicos españoles y que dirige con gran acierto don Enrique Costas Lombardía.

«Periodismo y literatura son dos recetas distintas. El periodismo ha de cocinarse en caliente, y la literatura, en frío.» Así respondía Marino Gómez Santos en uno de los psicoanálisis de la conocida serie de Cortés-Cavanillas, cuando estos dos profesionales de primera magnitud entrelazaban aquellos conceptos. No dudaba Cortés-Cavanillas, poco antes, en calificar a este asturiano inquieto —así se ha definido Gómez Santos— como uno de los más sobresalientes y jóvenes periodistas de España.

El resultado de aquella unión, de lo caliente y lo frío, del contacto humano y del rigor intelectual, vino impreso recientemente en forma de biografía.

—Mi libro sobre Marañón es el resultado de muchos años de trabajo. Quise completar las conversaciones mantenidas con él, y desde un año antes de su muerte, comencé a estudiar su figura y su época, aportando una gran cantidad de documentación inédita.

Ferviente admirador de César González Ruano y precursor de la entrevista literaria

seriada, a la que nombra como género literario, Marino Gómez Santos, como quien va trazando un destino, fijó definitivamente una figura en la parte más azul de sus ojos.— Ramón PEDROS.



Marino Gómez Santos