

ES CINEMATOGRAFICAS = TERIOS» DE NUEVA YORK

norte-
Dou-
Basado
ulo de
Joseph
Frank
e Bis-
ugman,
e, Pa-
streno:

tado, de modo certero y angustioso, por Tony Mussante, que en "El incidente" tiene otra gran actuación de deleznable y peligroso ariete humano. — Antonio DE OBREGON

OTRA HIJA DE CHARLOT AL CINE

Ginebra (Suiza) 10. Josefina Chaplin, segunda hija del matrimonio de Charlot con Cona O'Neill, ha debutado en el cine interpretando un papel secundario en una película realizada en esta ciudad para la televisión suiza.—Efe.

alidad
sters",
de la
iva, la
policia,
y que,
igo de
tidario
a toda
Nada
ective,
o que
de su
e dig-
enres
del
versión
de la
nales,
ncien-

ón: la
uy fe-
ena de
n pro-
al, no
l. Am-
idad y
el ase-
bre el
en los
plican
de un
con el
y su
a con-
gran
os po-
e, por
specu-
de la
vacio-
es—en
mpli-

de Co-
et, los
como
novela
conte-
Gor-
re un
consi-

, que
as de
policia-
crite-
l pro-
achas
tipos
e ale-
rio de

realiza
ra, al
mpo-
nora-
iones.
senti-
dicen
s pla-
ncan-
otogé-
Bisset
león
eza y
e ha-
ado e
erpre-

EL FESTIVAL DE CINE DE SAN SEBASTIAN

Del 16 al 24 de junio va a celebrarse la XVII edición del Festival de Cine de San Sebastián; pero ya, desde hace algún tiempo, se trabaja activamente en su preparación. Su director, Miguel de Echarri, ayudado por un grupo de colaboradores, hace lo posible, y muchas veces lo imposible, para que el Festival supere el gran nivel alcanzado ya en los dos últimos años.

Una de las mayores dificultades consiste, al parecer, en conseguir para el Festival las películas de primerísima calidad que se producen en el mundo.

—Estas no son suficientes—nos dice Miguel de Echarri—para que todos los Festivales presenten las producciones ideales a las que se aspira. Entonces se produce una lucha más o menos sorda entre los directores de los Festivales para ver quién se lleva lo mejor. Unas veces triunfamos unos y otras los demás; pero siempre la falta de películas de calidad suficiente da lugar a esta lucha que viene a ser una de las características más importantes de nuestra labor y acaso la que exige estar más despiertos.



Miguel de Echarri

Citamos por nuestra cuenta, a modo de ejemplo, lo ocurrido el año pasado con el film "Romeo y Julieta". La pericia y el dinamismo de Miguel de Echarri consiguió para el Festival de San Sebastián esta película, ganándosela por la mano a otros Festivales de la máxima categoría europea que aspiraban a ella.

—¿Cómo se prepara el Festival de Cine de San Sebastián?

—Fundamentalmente con un Comité de selección, que forman este año Miguel Pérez Ferrero, Alfonso Sánchez y José López Clemente. Utilizamos todas las fórmulas posibles partiendo de la base de que nosotros hacemos una selección previa de todos aquellos títulos que nos parece que, en principio, pueden ser interesantes para nuestro Festival. De estas películas procuramos que nos envíen a Madrid copias para su visionado. Las películas que no pueden enviarnos, por no disponer de copias, las solemos ver en Londres, París, Roma y en algunos países del Este. Del total de películas que vemos—el año pasado fueron cerca de noventa—hacemos la selección por países.

Como este año el Festival tiene una duración de nueve días, se presentarán diecisiete o, como máximo, dieciocho películas, ya que el reglamento de la Federación Internacional prohíbe la proyección de más de dos por día.

—Independientemente del propio certamen vamos a celebrar un ciclo retrospectivo de películas de Josef von Sternberg y también una sección informativa en la que se proyectarán de seis a ocho películas. Por último, celebraremos la VI Semana de Cine del Consejo de Europa Independientemente de todas estas proyecciones hemos organizado el Mercado del Film.

—¿Qué orientación y carácter tendrá este Festival?

—La Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Películas tiene el propósito de especializar cada uno de los Festivales internacionales. En este sentido, el de San Sebastián lo dedicaremos a películas artísticas de primera calidad, a las que sea presumible una gran difusión mundial.

A nuestra pregunta acerca del sistema empleado para seleccionar cada película, Miguel de Echarri ha respondido:

—La estimación que damos el Comité de selección y yo al valor de cada film en

PARNASO → VIRIATO, 58

Inaugura
este
sábado
a las 12
su bar
para los
pobres



DE ONCE DE
LANOCHÉ
A TRES
DE LA
MADRUGADA

UN...
¡SUCULENTO
BOCADILLO!
Y...
¡UNA CERVEZA!

60pts.

Fábrica moderna del Municipio de MADRID necesita

QUIMICO

- Doctor o licenciado.
- Experiencia de dos a tres años en investigación.
- Con el JEFE DE PRODUCCION colaborará en todos los problemas de fabricación como

JEFE

DE LABORATORIO

- Remuneración anual no inferior a **300.000 ptas.**

revisables según valia.

- Disfrutará de vivienda de la empresa.

Para recibir información detallada envíen sus señas y teléfono a



Dep.º de SELECCION
Ref. 1.810 (5.668).
Torre de Madrid, 10-5

Particular, vende

MAGNIFICA PARCELA 3.000 m²

apartada, sobre Arroyo Fresneda, con magnificas vistas. Urbanización Valde- lagua, kilómetro 30 carretera de Burgos. Lllamar 248 91 82 - SRTA. MUÑOZ, de 9 a 1 y de 3 a 6,30



TEATROS NACIONALES

ESPAÑOL

HOY, 7 tarde
COMPANIA TITULAR
 4.ª representación

«EL SI DE LAS NIÑAS»

de Leandro Fernández de Moratín

con (por orden alfabético)

Ana Belén - Javier Loyola - Guillermo
 Marín - Mari Carmen Prendes - Luchy
 Soto

Director: Miguel Narros

RIGUROSA PUNTUALIDAD

REUNION

Jovellanos, 4
 Tel. 221 43 41

VI FESTIVAL DE LA OPERA

Días 14 y 15 de abril:
BALLET THEATRE CONTEMPORAIN

Días 16 y 19 de abril:
BALLET DE LA OPERA DE BUCAREST

Días 24 y 26 de abril:
 «LOS PURITANOS», de Bellini.

Días 1 y 3 de mayo:
 «EL CONSUL», de Menotti.

Días 8 y 10 de mayo:
 «ARIADNE EN NAXOS», de Strauss.

Días 15 y 17 de mayo:
 «WERTHER», de Massenet.

Días 22 y 24 de mayo:
 «EL GATO MONTES», de Penella.

Días 29 y 31 de mayo:
 «SIMON BOCCANEGRA», de Verdi.

Días 5 y 7 de junio:
 «LA FANCIULLA DEL WEST», de Puccini.

Días 12 y 14 de junio:
 «LUCIA DE LAMMERMOOR», de Donizetti.

Localidades fuera de abono, en taquilla
 del teatro

Teatros Nacionales, Festivales de España
 Ministerio de Información y Turismo

función de los mencionados fines del Festival.

—¿Cuántos países concurrirán?

—Aproximadamente catorce, entre los que están incluidos todos los del "telón de acero" que tienen producción cinematográfica estimable.

—¿Cuál es la participación española?

—Usualmente España lleva al Festival una película de largometraje y algunas de cortometraje.

El sistema de trabajo empleado por el Festival, al utilizar el Comité de selección, un Comité de San Sebastián para todos los asuntos de carácter local y un Comité técnico, ha sido de eficacia tal que en estos dos últimos años el nivel del Festival de Cine de San Sebastián se ha elevado considerablemente.

—¿Cómo está financiado este Festival?

—Por el Ministerio de Información y Turismo, Ayuntamiento de San Sebastián y, en tono menor, por obras subvenciones, como la del Sindicato Nacional del Espectáculo y diversos organismos. También es un renglón muy importante la recaudación que se obtiene con la venta de localidades.

También nos dice Miguel de Echarrri que antes era necesario insistir acerca de países y personalidades del mundo cinematográfico para conseguir su presencia en San Sebastián, mientras que ahora la gran dificultad consiste en dar cabida a todos los países que pretenden concurrir. Muchas personalidades cinematográficas, pertenecientes a países muy diversos, envían ahora, espontáneamente, su petición, y ésta es una prueba clara del aumento del prestigio que ha alcanzado el Festival de Cine de San Sebastián.—Marino GOMEZ-SANTOS.

CONCESION DE LOS PREMIOS DE CINE SAN JORGE

Barcelona 10. (De nuestra Redacción.) Se reunió el Jurado formado por los críticos cinematográficos de los diversos medios de información, para otorgar los premios San Jorge de Cinematografía 1969, creados por Radio Nacional de España en Barcelona, los cuales fueron concedidos así:

Mejor película española: "Las Vegas, 500 millones", de Antonio Isasi Isasmendi; mejor película extranjera: "En el calor de la noche", de Norman Jewison; mejor interpretación en película extranjera: Rod Steiger por el conjunto de su labor en "Los seres queridos", "En el calor de la noche" y en "Así no se trata a una dama"; mejor interpretación en película española: Esperanza Roy en "Si volvemos a vernos", de Francisco Regueiro; mejor sala exhibidora durante el año: Cine Astoria; mejor sala de Arte y Ensayo: cine Arcalla; mejor cineclub de Cataluña: Cine Club Manresa; mejor cortometraje: "El señor Rossi compra un automóvil", de Italia; mejor película infantil: "El libro de la selva", de Walt Disney; premio especial a Televisión Española por el conjunto de sus programas cinematográficos: "Cine Club", "Filmoteca TV", "Medio siglo de imagen" y "Sesión de noche".

Estos premios, como todos los años, serán entregados en el curso de una velada cinematográfica que tendrá lugar la noche del próximo día 23, festividad de San Jorge, Patrono de Cataluña, siendo proyectada una película inédita, de gran categoría.—A. LL.

Guía del espectador

«LA DAMA DEL ALBA»

¡La obra maestra de Alejandro Casona! Teatro Reina Victoria.

ASUNCION SANCHO

en La dama del alba. Director: José Osuna. Teatro Reina Victoria.

MANUEL DICENTA

en La dama del alba. Teatro Reina Victoria.

M.^a FERNANDA LADRON DE GUEVARA en La dama del alba (de Casona). Teatro Reina Victoria.

ALEJANDRO CASONA

¡Su obra maestra: La dama del alba. Teatro Reina Victoria.

PENISCOLA

VENTA DE APARTAMENTOS GRAN CONFORT
 EXTERIORES, AMPLIAS TERRAZAS AL MAR

EDIFICIO **TORRE HIRTA**
 A ORILLAS DE LA PLAYA

PISCINAS - APARCAMIENTO
 PROPIO CUBIERTO - PISTAS
 DE TENIS, ETC.

GRANDES FACILIDADES
 MAGNIFICA INVERSION

Construye, promueve y vende:
EDELSEA

Alcalá, 30 - MADRID - Tel. 222 83 80
 y en Peñíscola, en el propio edificio

DORADOR

Dora muebles,
 marcos, sillas.
 Teléfono 231 31 05