

"LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN". — Al filo ya de la otoñada, se ha pensado para el programa dramático de esta noche ofrecer una obra de mero entretenimiento y evasión. Una obra de humor, de sal gorda, de chiste y de retruécano. Este original, de Pedro Muñoz Seca y de Pedro Pérez Fernández, se estrenó—y con gran éxito—en el año 1926. Desde entonces ya ha llovido bastante, y quizá las reacciones del público destinatario no sean hoy las mismas que hace cuarenta y siete años. Aunque sólo sea por aquello de que todo evoluciona y de que las condiciones de vida son muy distintas. De todas formas, puede funcionar el experimento, ya que "Los extremeños se tocan" es, con "La venganza de Don Mendo", uno de los mejores títulos de don Pedro. Se ha definido a la obra que veremos esta noche como "astracanada". En definición de don Federico Carlos Sainz de Robles, "astracanada" es un género en el que todos los valores escénicos se subvierten o someten al único interés de la jocosidad, del chiste gordo, del genio disparatado.

Aquí, la "astracanada" consiste en que una compañía de cómicos, no teniendo dinero para pagar a los músicos, decide montar una opereta sin música. Los coros, el "ballet", los dúos y las romanzas se representan "a secas". Y es en esta forma de hacer donde radica el humor exagerado, aparentemente ilógico, de la comedia.

UN EVIDENTE RIESGO.— "Los extremeños se tocan" es quizá una de las obras más difíciles de presentar en la pequeña pantalla. Se corre el evidente riesgo de "no llegar", con lo que el espectador se encontraría muy distancia-

NOTICIAS :: TELENOTICIAS :: TELE

ANTENA COLECTIVA

do, o de "pasarse", convirtiendo todo en una burla inaguantable. Esperemos con interés el trabajo de Fernando García de la Vega —del que ustedes recuerdan, sin duda, muchos programas musicales—, cargado de veteranía y de conocimientos. Se ha encargado él mismo del guión y de la adaptación. "Su desarrollo original—ha dicho—estaba muy condicionado por el espacio escénico, y entonces he procurado llevar cada escena a su verdadero encuadre."

Por otra parte, no es ésta obra de protagonistas exclusivos, sino de reparto, ya que los distintos papeles tienen idéntica categoría. De ahí el especial cuidado que ha debido ponerse en mantener ese equilibrio interpretativo, sin que destaque ningún "divo".

Otra dificultad, sin duda, es que la obra está escrita en verso y en prosa. Fernando García de la Vega ha grabado una música sencilla, de acuerdo con la métrica de los párrafos que se dicen en verso. "Una realización muy fluida agiliza la complejidad del argumento."

De lo que no cabe duda es de que se ha reunido un buen plantel de intérpretes. Hay nombres muy po-

pulares en la revista, como Queta Claver, Licia Calderón, Angel de Andrés y Mariano Ozores. Y junto a ellos, actores importantes, como José Bódalo, Amparo Baró, Pedro Osinaga, Manuel Alexandre, Valeriano Andrés, Joaquín Roa, Mario Alex, Alfonso Lusso...

"GALERIA", EN LA SEGUNDA. En el apartado que este programa dedica al cine se rinde hoy homenaje a Judy Garland. ¿No saben quién es? Se trata, sin duda, de una de las figuras más importantes y patéticas que han cruzado por el cine. Esposa de un gran director, Vicente Minnelli, y madre de una famosa y conocida actriz, Liza Minnelli. Para que las comparaciones pueda establecerlas el telespectador, se ha preparado, junto a un fotomontaje sobre algunas de las mejores canciones de Judy y las secuencias de su película "El mago de Oz", unas secuencias con interpretaciones de su hija Liza Minnelli.

Luego, dentro del espacio dedicado al arte, veremos una exposición sobre arte joven en Galicia y un reportaje sobre el escultor Lorenzo Frechilla. Los comentarios de Luis Jover sobre literatura y la presencia de Alvaro Cunqueiro para responder al "Cuestionario Proust" cerrarán este programa de "Galeria".

DENIS ROUSOS.—Este cantante folklórico griego es muy conocido en España, país en el que, según propia confesión, se siente muy cómodo. Los telespectadores lo vieron ya en "Estudio abierto", y ahora vuelve como protagonista absoluto a "Luces en la noche", de la segunda cadena. Ni que decir tiene que entre sus interpretaciones escucharemos hoy "Mañanas de terciopelo", su gran éxito.

Y luego, otros títulos previstos en su recital son "Bailaremos", "Para siempre", "Mi razón", "Adiós, amor, adiós", "Cuando soy como un niño", etc.

¿UNA APARICIÓN OCASIONAL?—Hace algún tiempo les hablamos a ustedes del nuevo programa en preparación: "Así fue", y les dábamos noticias también de que cada uno de sus episodios tendría un presentador diferente. En la lista figuran algunos habituales de la pequeña pantalla, otros que desaparecieron de ella—como José Luis Pécker—y alguno que debuta—como Marino Gómez Santos—. Cualquiera de estos dos poses conocimientos y cualidades para tener un programa a su cargo. Y debían ser aprovechados en su justa medida.

Javier DE ESQUIVEL