

# Pulso de las letras

Por César GONZALEZ-RUANO

## I. "INDICE CLUB"

LA revista "Índice" ha inaugurado con una *Velada Pasternak* un atrayente local, sencillo y claro, para novedades pictóricas y de librería que completen la eficaz obra en marcha de la publicación que dirige Juan Fernández Figueroa. Al acto de inauguración de "Índice-Club" asistieron diversas personalidades del mundo intelectual, como Dámaso Alonso, José Hierro, Vicente Aleixandre, García Nieto, José Luis Cano, Elena Soriano, Jesús Suevos, Vicente Marrero, García Escudero y otros, entre quienes se encontraba Vicente Gaos, a cuyo cuidado estuvo la lectura y comentario de varios poemas de Pasternak.



Dámaso Alonso, José García Nieto y Carlos Bousoño en la velada inaugural del "Índice Club". (Foto Balmes.)

## II. "LES LIAISONS DANGEREUSES"

LA situación cada vez más tirante de la "Société des Gens de Lettres" con las excesivas licencias del mundo cinematográfico, ha llegado, posiblemente a su más espectacular y violenta situación. "La Société des Gens de Lettres" ha creído encontrar ya suficiente motivo para un choque grave con la conducta del director Vadim, que se ocupa de llevar a la pantalla las famosas "Liaisons Dangereuses", convirtiendo, a juicio de la Sociedad, una gran obra de la literatura clásica francesa en simple pornografía. Pide la Sociedad que Vadim cambie no sólo el título, sino el nombre de los personajes. Vadim no quiere. Los Tribunales tendrán que decidir en esta cuestión nada indiferente, aunque sea como símbolo, a un problema que ya viene planteándose con bastante frecuencia: la libertad necesaria y la innecesaria libertad de las adaptaciones cinematográficas.

## III. RAFAEL BORRAS Y LOS AUTORES MADRILEÑOS

RAFAEL Borrás, escritor de buenas letras y editor, con su joven compañero de la editorial también más joven de Barcelona ("Pareja y Borrás, Editores"), que ha lanzado con éxito, en la colección "El reloj de sol", sus tres primeras novelas, "El pan mo-

jado", de Goicoechea; "Crepúsculo de una ninja", de Elisabeth Mulder, y "Pasos conocidos", de Mercedes Salisachs, ha obsequiado a los escritores madrileños con un "cock-tail" en el Circulo de Bellas Artes, al que asistieron, entre otros, la marquesa de Mendigorria, Elena Soriano, Carmen Martín Gaité, Lula de Lara, Carmen Abril, Juan Antonio de Zunzunegui, Luis Escobar, Mariano Tudela, Fernando Díaz-Plaja, Rafael Vázquez Zamora, Angel Alcázar de Velasco, Marino Gómez-Santos, José María de Quinto, Dámaso Santos, Alfonso Sánchez, Gaspar Gómez de la Serna, José Luis Aranguren, Antonio Castro Villacañas y otros muchos a quienes sentimos no recordar.

Rafael Borrás anunció la inmediata aparición de los próximos volúmenes de la colección: "Hermano Ladrón", de José Cruset, y "Fiesta al Noroeste", de Ana María Matute.



Rafael Borrás

## IV. S. M. O SETENTA AÑOS DE VIDA LITERARIA



Somerset Maugham

CUANDO se tienen cumplidos, sobre la edad física, setenta años de vida literaria, como le ocurre a Somerset Maugham, se tiene ya derecho a casi todo. Somerset Maugham anuncia desde hace mucho tiempo no sólo que no volverá a escribir, sino que no hará más declaraciones literarias, y siempre sus últimas declaraciones son las penúltimas. Para alegría de todos, naturalmente.

Hace unos días, sin embargo, el viejo maestro inglés ha contestado a una entrevista hecha por Robert Muller en unos términos tan amargos que escapan de sus graciosamente previstos límites del cinismo. "Nunca—ha dicho—he trabajado para alcanzar la inmortalidad. Soy un extraño en el mundo de hoy. Los hombres hablan una lengua que no comprendo." Y añadió que cinco años después de su muerte todas sus novelas y obras literarias habrían sido totalmente olvidadas.

Es raro—y merec consignarse, por ello, con inevitable tristeza—este pesimismo en los últimos años de una vida triunfal. Además, posiblemente Maugham se equivoca.