

"VIDA DE GREGORIO MARAÑÓN"

Autor: Marino Gómez Santos. **Género:** Biografía historicista. **Taurus, Ediciones, Madrid.**

Marino Gómez Santos ha escrito una obra de muchas magnificencias de fondo y forma. Una eminente biografía conforme a los mejores cánones en rigor que exigen la entremezcla del historicismo. Vitalmente se entretienen Marañón y su circunstancia. Esta ayuda con el intenso dramatismo.

En cuanto al "personaje", verdadera gala de protagonismo total, diríamos en un símil sintonizante que ha sido "auscultado", "pulsado", "radiografiado", "exviscerado", "analizado" con verdadera maestría. Se nos ofrece el GREGORIO MARAÑÓN mayúsculo que fue, sobre todo por el dominio de la clave "humanística".

Nos apoyamos en testimonio excepcional... Gregorio Marañón hijo asegura que el biógrafo leía los libros del biografiado "con devoción y con rigor" y que entró "poco a poco en la vida personal y profesional del doctor Marañón". Luego definirá la biografía "documentadísima y ma-

gstral". En definitiva, una vez más, el cumplimiento del "cuit lecta potenter erit res..." de la más antigua, veraz y sólida preceptiva.

Adelantemos un juicio... Marino Gómez Santos engaña con su difícil facilidad. No era empresa normal abarcar la "personalidad poliédrica" de Marañón. Leída la obra se piensa que sí. Puede apuntarse como uno de sus mejores entorchados.

Sobre todo quedará diáfana su condición de hombre generoso, liberal, auténtico, humanísimo. La vertiente psicologista queda bien colmada de hechos, acciones, pensamientos, situaciones, anécdotas, comportamientos. Desde ahí la radical ejemplaridad.

El talento biográfico arranca ya de la conciencia de la propia limitación: la obra "no pretende ser exhaustiva", ya que vida y escritos resultan "un mar sin orillas y por ello nuestro propósito es sólo iniciador". No modestia hermosa sino simplemente talento esencial...

La urdimbre biográfica

sabe manejar el hilván cronologista junto con el de los pensamientos profundos del biografiado. Todo con perfecto compás y total asimilación.

Otros dos hilos importantes para la plenitud del tapiz colorista y vivificante: historia y personajes. Con todo rigor hemos definido "biografía historicista". Los acontecimientos políticos de un periodo tormentoso y trascendente están integrados en el retrato con pincelada maestra y con instinto "panorámico" en su puro sentido etimologista. Marino Gómez Santos supera el episodismo trágico y dispersador para marchar por las cimas de aquella cordillera en llamas que fue nuestra historia de tiempos de Alfonso XIII, Miguel Primo de Rivera, la República, la guerra española.

Lo mismo debe decirse de los personajes que se entrecruzan con Marañón desde Pereda y Galdós a Unamuno, Ortega y Gasset, Azorín, Pío Baroja, Belmonte, Menéndez Pidal, etc. El anecdótico, la controversia, el acontecer histórico jamás se

traen por acarreo obligado sino por una exigencia interior del ser del biografiado. Es "vida y alma de Gregorio Marañón".

Ha recogido el pensamiento de Carlyle "La historia es la biografía de los grandes hombres", que pocas veces tendrá tan plena aplicación como en esta lectura de la obra de Marino Gómez-Santos...

El estilo está impregnado de hondo sosiego y de la facilidad difícil, de la amenidad trascendente e ideológica, de la diafanidad perfecta. Acompaña el cabal aparato crítico de la bibliografía del propio Marañón, la bibliografía sobre Marañón y el índice onomástico. Eminencia clara en la doble coordenada de lo histórico y biográfico. Como en alguna página se reproduce lo del bronceo monumento y medallas al maestro quizá el autor pueda repetir lo de "monumentum aere perennius". Especialmente por la enorme hondura del personaje, seriedad sobre tanta borrasca, multiplicado ser y sentir que aquí se nos comunica... Simplemente, gracias por esa comunicación!