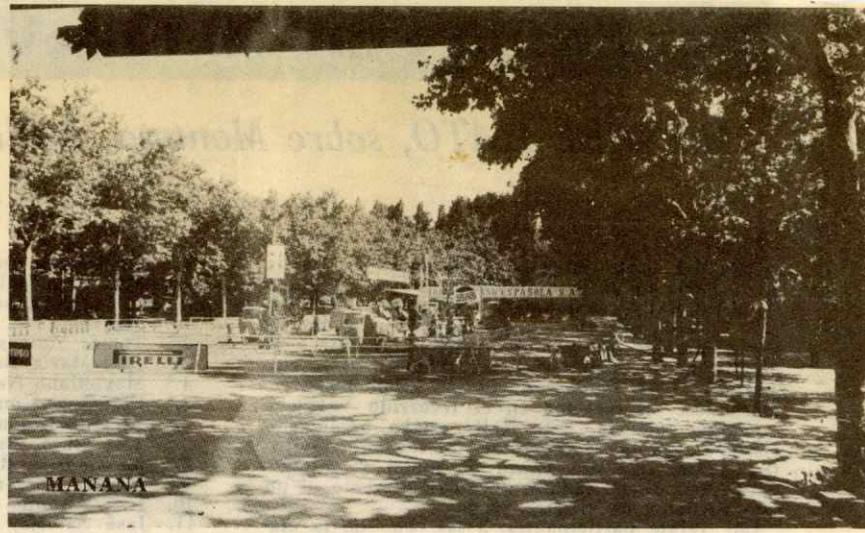


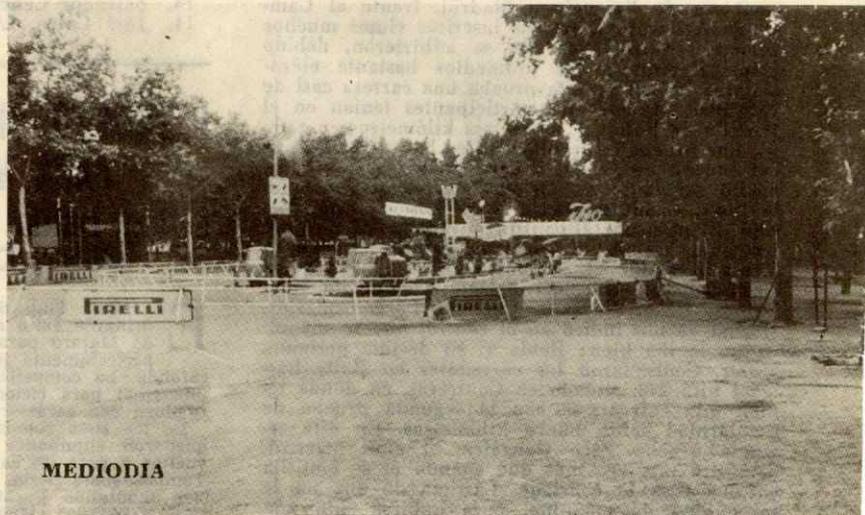
I EXPOSICION DE LA MOTOCICLETA Y EL TRANSPORTE LIGERO



SIESTA



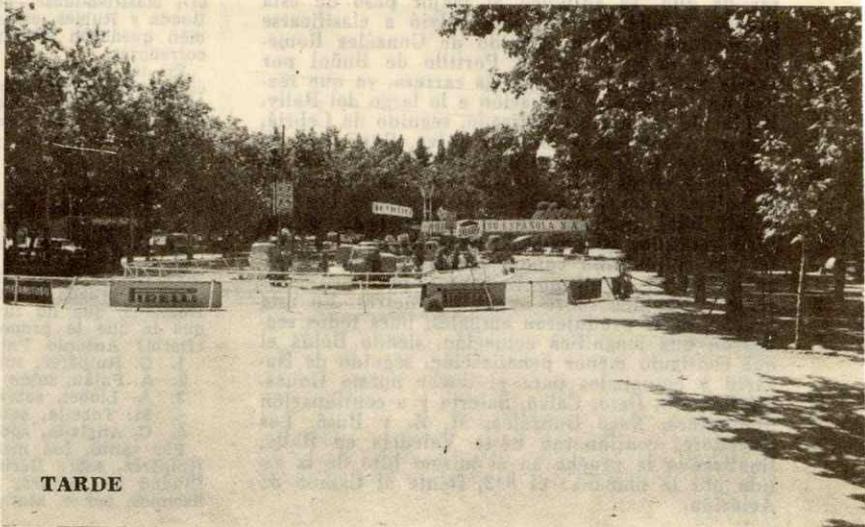
MANANA



MEDIODIA



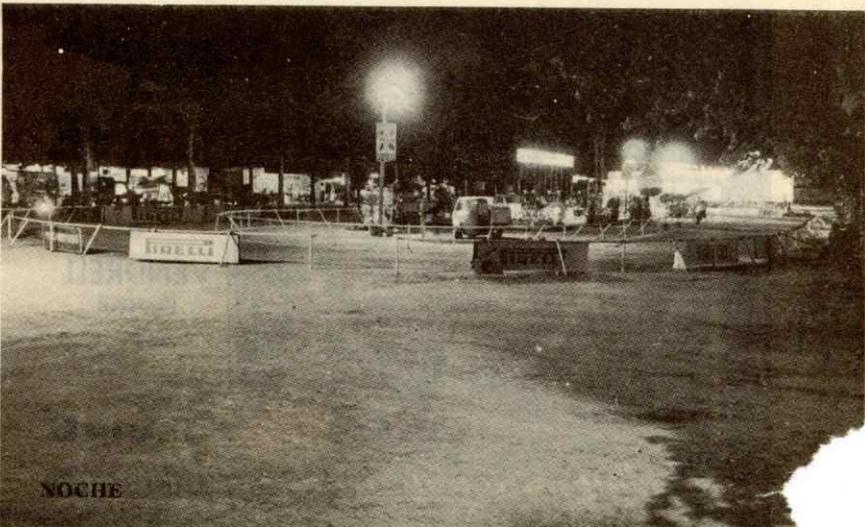
«COW-BOYS»



TARDE



TERTULIA



NOCHE

VALENCIA - MOTILLA - VALENCIA

MANUEL DATO, sobre Montesa, brillante vencedor

Por BALANCIN

COMO parte integrante de los actos de la Feria de Julio de Valencia se ha celebrado el Rally denominado Valencia-Motilla-Valencia, que en esta ocasión, a fin de dar lugar a que los participantes pudieran asistir a la batalla de flores que se iba a celebrar en la ciudad del Turia, había reducido su kilometraje, celebrándose en realidad en el recorrido Valencia-Contreras-Valencia. Este Rally estaba organizado pensando en la colaboración de los automovilistas, puesto que era mixto de motos y automóviles. Pero desgraciadamente no se presentó ni un solo corredor de "cuatro ruedas".

Con veinte participantes, a las ocho de la mañana se dió la salida en el kilómetro 343 de la carretera de Valencia a Madrid, frente al Campo de Aviación. Entre los inscritos vimos muchos velocistas valencianos que se adhirieron, debido principalmente a los promedios bastante elevados que hacían de esta prueba una carrera casi de velocidad. Además los participantes tenían en el Portillo de Buñol, y sobre tres kilómetros en rampa, una prueba de regularidad en la que debían poner mucho de su parte para poder sacar el promedio señalado. Al pie del mismo se les tomó la hora, dándoles suelta para coronar este Portillo. El paso por el control de arriba fué muy interesante, siendo el corredor Salorio el que se ajustaría mejor al promedio. El segundo mejor clasificado fué el velocista Dato, seguido de Montesinos, Busó, Navarro, Cervera, Paco González, el cual ya nos indicó en el control que su máquina no le iba bien; Belda y, en décima posición, Moret. Continuaron los corredores en Rally hasta el hito 248, situado en Contreras, en donde tenían que enfrentarse con la segunda prueba de regularidad sobre nueve kilómetros. En esta segunda prueba Paco González, el gran maestro, demostró una vez más que cuando él se empeña en una cosa lo consigue. Lástima de que no le respondiese la máquina, pues hubiese sido uno de los candidatos favoritos para el triunfo. A pesar de ello, se adjudicó el mejor paso de esta prueba, siendo Dato el que volvió a clasificarse en segunda posición, seguido de González Romero, cuya desgracia en el Portillo de Buñol por avería de bujía le malogró la carrera, ya que realizó una espléndida actuación a lo largo del Rally. Belda fué el cuarto clasificado, seguido de Cebriá, Navarro, Montesinos, Gomar, Calvo, Busó y M. Z.

Después de la correspondiente neutralización de una hora en el límite de la provincia valenciana se volvió a dar la salida a los diecisiete llegados a este final de etapa, ya que previamente se habían retirado, por averías, Sambeat, Rius y Moret. Se enfrentaron con la tercera prueba de regularidad en el mismo Contreras, pero en el regreso y también sobre nueve kilómetros. En esta prueba ya se produjeron empates, pues todos realizaron una magnífica actuación, siendo Belda el que consiguió menor penalización, seguido de Navarro y empatados para el tercer puesto González Romero, Dato, Calvo, Salorio y a continuación Montesinos, Paco González, M. Z. y Busó. Los corredores continuaron hasta Valencia en Rally, finalizando la prueba en el mismo hito de la salida por la mañana: el 343, frente al Campo de Aviación.

La clasificación general después del cómputo de los puntos de penalización conseguidos por cada uno de los participantes es la siguiente:

- 1.º Manuel Dato, Montesa, con 24 puntos.
- 2.º Tomás Montesinos, Peugeot, con 33 puntos.
- 3.º José María Belda, Montesa, 36 puntos.
- 4.º Maximiano Navarro, Lube Renn, 37 puntos.
- 5.º Francisco González, Bultaco, 67 puntos.
- 6.º Ricardo Gomar, Bultaco, 75 puntos.
- 7.º José Busó, Bultaco, 88 puntos.
- 8.º M. Z., B. J. R., 91 puntos.
- 9.º Miguel Cervera, Montesa, 101 puntos.
- 10.º José Antonio Arche, Montesa, 220 puntos.
- 11.º José Salorio, Mondial, 249 puntos.
- 12.º González Romero, Bultaco, 429 puntos.
- 13.º Salvador Cebriá, R. O. A., 541 puntos.
- 14.º José Calvo, Lube Renn, 857 puntos.

I TROFEO CIUDAD DE MATARÓ PARA VELOMOTORES

SOBRE DERBI, VENCIO BRILLANTEMENTE CESAR RUIPEREZ

EL Moto Club de Mataró se ha apuntado un brillante éxito al organizar el I Trofeo Ciudad de Mataró para velomotores, sobre un circuito perfectamente preparado y cuidado, el de Rocafonda. La competición se celebró a dos mandas y una final para ciclomotores hasta 75 c. c., y otra, también con carácter de final, para hasta 50 c. c. De los siete competidores, en la primera manga quedaron eliminados tres; esta manga era a diez vueltas y para los de hasta 75 c. c. Venció Francisco Tombas, sobre Derbi, seguido de Paláu y Torras, también montando Derbi. Tras ellos se clasificó Francisco Fernández (Myma).

En la segunda manga venció César Ruipérez (Derbi), clasificándose, por este orden, Asencio (Derbi), Boada y Rubies, estos dos últimos con Motobic. También quedaron eliminados en esta manga otros tres corredores.

En la final para 75 c. c. compitieron los ocho corredores clasificados, a veinte vueltas, yendo al copo los Derbi. Tras una emocionante pugna, la clasificación fué como sigue, no clasificándose Torras por abandono, al sufrir avería mediada la carrera:

1. César Ruipérez, sobre Derbi, en 24 m. 26 s.
2. A. Paláu, sobre Derbi.
3. F. Tombas, sobre Derbi.
4. J. Asencio, sobre Derbi.
5. F. Fernández, sobre Myma.
6. J. Boada, sobre Motobic.
7. Rubies, sobre Motobic.

En la prueba hasta 50 c. c. venció también César Ruipérez, que no tuvo más inquietud en su triunfo que la que le proporcionó su compañero de marca (Derbi) Antonio Paláu. La clasificación quedó así:

1. C. Ruipérez, sobre Derbi, en 23 m. 17 s.
2. A. Paláu, sobre Derbi.
3. A. Llobet, sobre Peugeot.
4. M. Tobella, sobre Minorelli.
5. C. Anglada, sobre Peugeot.

Por tanto, fué meritísimo vencedor absoluto César Ruipérez, sobre Derbi, que conquistó así el I Trofeo Ciudad de Mataró, perfectamente organizado, como decimos, por el Moto Club de aquella ciudad.

¡VD. COMPRE LA MOTO..!



GES, HARÁ EL RESTO!

MATRICULACIONES, PATENTES, TRANSFERENCIAS, ETC.

Augusto Figuera, 47 - Teléfono 31 80 38 MADRID

una marca un nombre una garantía

L.80

Leonelli

RÍOS ROSAS, 37 - TEL. 280075 - BARCELONA

Cuadro para pruebas eléctricas

FERVE

VENDRELL (Tarragona)

Lipo JUNIOR C

especial para talleres de motocicletas

El casco seguro y asegurado

DURALEU-FORTE

FABRICADO por ALEU - BARCELONA

PANORAMA DESOLADOR

Por Marino GOMEZ-SANTOS

¿QUE ocurre aquí? ¿Qué sopor gitano ha caído sobre esta criatura que duerme en el respaldo del sillón? La Agencia gráfica ha puesto al pie de la fotografía esta explicación: «Paseo de la Chopera del Retiro. Exposición de la Moto y el Transporte Ligerero».

La película o historieta de fotografías —tomadas a diferentes horas del día hasta la noche— denuncia un panorama desolador.

Aquí sí que se ha logrado el tozudo reportaje periodístico, irrealizable en la Puerta del Sol permanecer en ella hasta lograr verla desierta totalmente, sin más alma humana que aquella que quiere ver realizado su empeño. Hasta ahora nadie ha logrado conseguirlo y eso que Madrid ya no es Madrid, que me lo han «cambiao».

De todas maneras, las fotografías son un poco a la americana, es decir, exentas de compostura. Como esa en que aparecen dos muchachos apoyados en el costado de un motocarro, con gesto de cansancio, de asco, de indiferencia, mascando chicle o fumándose un cigarrillo. Es una escena de un poblado del Oeste para andar por casa, por nuestra casa solariega levantada con cimientos de heroísmo, de conquista, de sabiduría.

Cuando los matones del Oeste cantaban por la noche alrededor del fuego de los ranchos, nosotros estábamos ya llenos de historia y cansados de nuestro nombre. Como para que ahora vengan jovencitos pretenciosos, con sus «poses» y sus aires lánguidos y complicados.

¿Los ambientes hacen quizá los caracteres?... Este, en verdad, es un panorama desolador, capaz de ponerle a uno el ánimo a la altura de los calcetines. Estamos en una época en que la arquitectura tiende al optimismo con sus grandes ventanales, terrazas con plantas, muebles simplificados, amables, cómodos. ¡Horror por el estilo Renacimiento! Somos los antiengolados, precisamente por eso, porque vivimos en una época del mundo difícil y peligrosa.

Está a punto de pasarse de rosca la pintura abstracta, la literatura negra y el miserabilismo de las obras de creación. Tendemos a sostenernos unos a otros por el procedimiento del optimismo, ahora que nos consta que tenemos la vida pendiente de un hilo.

Y a todo esto, ¿a qué viene este panorama deprimente, desolador, de las fotografías de la Agencia? Mal empiezan estas máquinas que se asoman a los «stands» de la Exposición de Motos y el Transporte Ligerero. Ellas, que representan el dinamismo, la prisa, la potencia, están aquí como viejos leones enfermos, con los ojos tristes, a los que ya se hace fácil echarles una carta.

Esta Exposición tenía que ser trepidante, alegre como una verbena, ensordecedora de detonación y tubos de escape...

No comprendemos bien. Ni los espacios de terreno desértico de la Exposición, ni la sobrecogedora soledad de los recintos ni esa soledad en la noche de camposanto, de velatorio increíble.

Después de todo, el que pierde es el paisaje, al que le ha caído sobre una mancha de tinta en el continente forestal, apacible y un poco manchego. El paisaje al que le han colgado un sambenito que no se merecía, que le ha venido como una epidemia.

Hasta el botijo de los puestos de melones, el botijo de los barrios bajos, ha venido a salir en la fotografía.

Sí; un panorama desolador, como para ponerse uno contento.



SOLEDAD MATUTINA



TRANQUILIDAD VESPERTINA

Se celebró en Madrid la I Exposición de la Motocicleta y el Transporte Ligerero en los terrenos de La Chopera del Retiro. A la convocatoria no faltó la atención de una buena parte de las principales industrias. A la vista de los resultados del ensayo, los organizadores de futuras exposiciones del motor podrán estudiar las causas de los defectos, si los hubo, y corregirlos debidamente. ¿Es preciso otra época? ¿Otro lugar más asequible al público? ¿Divulgar su montaje con un año de anticipación? ¿Hacer una encuesta previa entre las industrias interesadas?

