

ANGEL EDECIO CARDENAS

Este es un joven pintor venezolano, que ha venido por el mar para ver con sus ojos el paisaje de Velázquez, el mundo inquietante de Goya, la pintura ascensional de "El Greco".

Angel Edecio Cárdenas ha visto cumplido el gran deseo de su vida: presentar su pintura en Madrid, en una amplia Muestra de treinta y dos lienzos.

—¿Había celebrado anteriormente alguna exposición de su obra?

—Sí, en Caracas, en la Casa del Escritor, en la Facultad de Derecho de la Universidad Central de Venezuela y en el Instituto de la Gran Colombia, donde presenté también escultura y obtuve un premio.

—¿Ha obtenido usted alguna beca para realizar este viaje a España?

—No, en absoluto. Además, pienso permanecer una larga temporada, del mismo modo que haré en París, Roma y Londres, donde también expondré mi pintura, antes de regresar a Venezuela.

Angel Edecio Cárdenas, desconocido en Madrid como pintor, ha logrado colgar su obra en una de las salas de mayor prestigio de la capital.

—¿Ha encontrado usted dificultades?

—Siempre existen; pero he tenido la suerte de encontrar personas que me han ayudado con verdadero cariño, de manera que todos los inconvenientes fueron superados.

En el departamento del pintor hay un piano vertical, y sobre él una carpeta con partituras.

—Otra de mis actividades es la música. En Venezuela he dado varios conciertos de piano, y es posible que también en Madrid me presente como pianista esta primavera.

Estudió Angel Edecio Cárdenas en la Escuela de Bellas Artes de Venezuela, bajo la dirección del profesor Pedro Centeno Ballenilla.

—Don Pedro Centeno es un pintor muy conocido, y actualmente, el más cotizado de Venezuela. Continuamente, sus obras están siendo expuestas en infinidad de países.

—¿Ha establecido en Madrid contactos artísticos con pintores?

—Aunque asisto con regularidad a gran parte de las Exposiciones, mi relación con pintores es más bien episódica y superficial, porque el tiempo de la vida social lo dedico a mi trabajo.

Al referirnos a los movimientos artísticos de Venezuela, Angel Edecio Cárdenas dice que la pintura española, tanto abstracta como figurativa, es muy conocida allí.

—No olvidaré nunca el día que entré por primera vez en el Museo del Prado.

—¿Cómo explicaría usted esta Muestra de pintura que presenta en Madrid?

—Mi pintura es, principalmente, figurativa. He pintado muy pocas obras con tendencias más o menos abstractas. Aquí he presentado bodegones, paisajes, flores y retratos.

En resumen, este pintor venezolano se

muestra satisfecho de los resultados de su Exposición en Madrid.

—He tenido bastante éxito, pues el día de la inauguración hicieron acto de presencia en la sala el embajador y el cónsul de Venezuela, así como numerosos compatriotas. En los días sucesivos, la Exposición ha sido muy visitada.

—¿Qué ha opinado la crítica?

—No puedo tener queja; el recibimiento que me han dispensado no ha podido ser para mí más satisfactorio.

Angel Edecio Cárdenas, estimulado por este reciente éxito, pintará en España frente al paisaje que interpretaron los grandes maestros, porque ese era su gran deseo de siempre.—Marino GOMEZ-SANTOS.



Angel Edecio Cárdenas