

# Marino Gómez-Santos, un escritor asturiano de talla nacional



El escritor y periodista asturiano, Marino Gómez-Santos, con su hija mayor. Es uno de nuestros primeros entrevistadores y autor de varios libros de indudable valor literario y periodístico. (Foto Julio César-LOGOS)

Por MIGUEL FERNANDEZ

Marino Gómez-Santos es uno de los mejores entrevistadores del joven periodismo español. "Pequeñas historias de grandes personajes" su sección en el diario vespertino "Pueblo" ha sido un triunfo grande y merecido. Uno de sus últimos éxitos fue conseguir para Su Majestad la reina Victoria Eugenia de España le concediera dos audiencias: una en Lausana y otra en Roma. De estas entrevistas nació "La Reina Victoria Eugenia de cerca", uno de los libros de más venta y mejor crítica de los últimos meses. En poquísimo tiempo se ha agotado la primera edición y ya se está preparando la segunda.

—¿Ha evitado comprometerse políticamente al escribir este libro sobre la esposa de Alfonso XIII, Marino?

—No he tenido que evitarlo. Ya de antemano me propuse no escribir un libro político. "La reina Victoria Eugenia de cerca" es un retrato con un ambiente de fondo. También he procurado reconstruir la época.

—¿La cualidad humana más importante de la reina?

—Su enorme humanidad y comprensión. Es muy culta y muy inteligente.

—¿Le notó alguna actitud?

—No. Ni mucho menos. Más bien al contrario.

—¿No dijo nada del posible futuro monárquico de España?

—En absoluto. De política no menciono lo más mínimo.

—¿Qué conserva de nuestro país?

—Un amplísimo recuerdo de Madrid, de El Escorial, del Alcazar de Sevilla... Tiene una gran nostalgia de España. Su memoria es prodigiosa. Aunque hace treinta y tres años que está fuera de Madrid, recuerda muchas tiendas, algunas que todavía existen. No se ha olvidado de los títulos de las obras que asistió en Apolo, en el Real o en Lara. Recuerda muchos nombres de actores. Me habló mucho de la Argentina, de Pastora Imperio, de Antonio el bailarín...

—¿Cómo habla el castellano?

—Correctamente. Mezcla a veces giros de madrileñismo castizo, que seguramente aprendió de don Alfonso.

Entre los libros del escritor ovetense recuerdo "Leopoldo Alas, Clarín", "Crónica del Café Gijón", "Baroja y su máscara", "Diálogos españoles", "Mujeres solas", "Mundo aparte", "Marañón cuenta su vida" y "Españoles en órbita", de reciente aparición.

—¿Le gusta la entrevista agresiva?

—No.

## LA ENTREVISTA, GÉNERO LITERARIO

Marino Gómez-Santos ha conseguido—con verdadera maestría—injertar lo literario y lo periodístico. Raras veces en una criatura se reúnen estas circunstancias. El sólo escritor suele ser torpe a la hora de hacer literatura de la noticia. Al sólo periodista le falta a veces los mecanismos necesarios—idioma poético, aguda sensibilidad, pensamiento que rompa lugares comunes—para darle esplendor a la noticia. Por eso, cuando el sentido periodístico y el don literario se abrazan en una persona, hay que echar las campanas al vuelo porque podemos esperar frutos continuos y sabrosos.

—¿La entrevista literaria está ahora en su mejor momento?

—Yo creo que sí.

—¿Quién fue el iniciador en nuestro país de este modo de confeccionar una entrevista?

—Pues... queramos o no, fue El Caballero Audaz.

—¿Las principales cualidades de una buena entrevista?

—La captación del personaje a través del ambiente, bien sea por medio del diálogo o de las observaciones personales del que hace la entrevista.

—¿Le parece importante tener un conocimiento previo del personaje con el que vamos a hablar?

—Desde luego. Eso es elemental.

—¿Usted ha hecho entrevistas a gentes que sólo conocía de nombre?

—Muchas. Pero esas condiciones de trabajo no me gustan. Luego, no solamente son importantes las preguntas, sino saber matizar lo que se ha visto.

—¿Le gusta la entrevista agresiva?

—No.

—Usted al principio la calificó...

—Sí. Eso suponía mi desconocimiento de la profesión. Pero hay que buscar un término medio: tampoco me gustan las que van cuajadas de elogios absurdos.

Marino es una criatura cordialísima. Yo diría también que es, ante todo, un hombre bueno, a pesar de la leyenda negra que lo envuelve en algunos medios literarios. El escritor tiene mucho de niño travieso, de parlachín fastidioso, pero no creo que malicioso. Físicamente posee una acentuada personalidad, aunque a veces adopta cierta pose que no le va nada.

—¿La entrevista es un género menor?

—No. ¡Que va! Es un género literario, como un artículo o un cuento. Una novela mal escrita puede ser un género menor.

—¿No ha intentado nunca escribir una novela?

—No, todavía no. Estoy reservándome para escribirla. Tengo muchas notas. Pero hoy hay tanto espontáneo en la novela, que no quiero ser uno más. Prefiero esperar.

—¿Cómo ha aprendido más: leyendo o con el contacto de los hombres importantes?

—No se... Creo que una cosa es complementaria a la otra y las dos esenciales. Yo no creo en esos novelistas que están al margen de la sociedad y de la vida diaria.

## ME HE QUITADO MUCHO DE LA CIRCULACION LITERARIA

Hablamos en casa del escritor, en su despacho. Es una habitación muy confortable, decorada con autógrafos y fotografías de los personajes entrevistados por Gómez-Santos. Observo la letra de don Pío Baroja, sus tachaduras embo-

\* LA REINA NO MENCIONO LA POLITICA LO MAS MINIMO

\* LA ENTREVISTA LITERARIA ESTA AHORA EN SU MEJOR MOMENTO

\* HAY TANTO ESPONTANEO EN LA NOVELA. QUE NO QUIERO SER UNO MAS

\* ESTOY ESCRIBIENDO AHORA UN LIBRO SOBRE "EL CORDOBES"

ronadas. Algunos cuadros: un retrato del Marino adolescente firmado por Paulino Vicente. Bastantes fotografías donde el joven escritor aparece con "Azorín", Hemingway, Charlie Chaplin, Marañón, Pérez de Ayala, Alberti...

—¿La entrevista más difícil que ha hecho?

—La de la reina, por lo que suponía acercarse a una reina.

—¿La más agradable?

—Todas. O por lo menos han sido agradables una proporción muy alta.

—¿La más fácil?

—Fáciles han sido todas aquellas que el interés y la humanidad del personaje rebosaban por todas partes. En este sentido, Marañón ha sido el personaje número uno.

—¿La que más sabía del personaje antes de hacerle la entrevista?

—La de González-Ruano.

—¿Su mejor libro?

—Ninguno. Todos me interesan mientras los escribo. Después, no vuelvo a saber más de ellos.

Marino posee una extraordinaria capacidad de trabajo. Esta cualidad es obligada en un hombre que quiera vivir del "sudor de la pluma" en nuestro país y en nuestros días sin tener un sueldo fijo de burócrata. Gómez-Santos ha llegado incluso a casi industrializar la profesión. Mantiene todo un equipo de trabajo: un

mecanógrafo, un taquígrafo... Así puede dedicarse a lo que de verdad le corresponde: a pintar el mundo de sus personajes y a llevar al papel las ideas de éstos y las suyas propias.

—¿Qué hace en sus ratos libres?

—No los tengo. Y si tengo alguno, lo lleno de algún quehacer.

—¿Se le puede definir como un escritor de periódicos?

—Hasta ahora, sí. Como además no acaban de darme el carnet...

—¿El libro que no ha escrito y que más le ilusionaría escribir?

—Un libro amplio sobre el país vasco.

—¿No asiste a ninguna tertulia literaria?

—Ya no. Me he quitado mucho de la circulación, que antes me gustaba tanto. Ahora paso en casa la mayor parte de mi vida.

—¿Está escribiendo en estos días algún nuevo libro?

—Sí. Uno sobre "El Cordobés".

Al final de nuestra conversación oímos la voz de Rafael Alberti, que Marino se trajo grabada de Roma en su magnetofón portátil. Son versos del libro "A la pintura" que el poeta gaditano recita con voz tenebrosa, robusta y dolorida (Reportaje de LOGOS)