

FOCO - Madrid 1953

PINTURAS MURALES ASTURIANAS (Siglos IX y X)

Por MARINO GOMEZ-SANTOS



LA BASILICA de Santullano (Oviedo), declarada monumento nacional, tal como quedó después de la reconstrucción realizada en 1914 por el entusiasta patriota asturiano don Fortunato Selgas.

HAN sido expuestos en los salones de Amigos del Arte de la Biblioteca Nacional, bajo los auspicios de la Dirección General de Bellas Artes y la Diputación Provincial de Oviedo, 73 grandes paneles, en que están comprendidas las importantes copias de pinturas murales asturianas, tomados de los fragmentos que aun se conservan en las iglesias de San Julián de los Prados (Santullano), San Salvador de Valdediós, San Salvador de Priesca y San Adriano de Tuñón.

Ya en 1916 el gran patriota asturiano don Fortunato de Selgas, cuyo palacio se alza a orillas del mar Cantábrico, publicó un libro con 27 grandes láminas, en las que reproduce el estudio gráfico de unas restauraciones efectuadas por él, con más entusiasmo que ciencia, en los años 1912 a 1915, en la basílica de San Julián de los Prados, de Oviedo.

Fué éste un documento vigente, que se revalida hoy en parte, pues las copias hechas por Senén Rivero para ilustrar los argumentos de Selgas en dicho libro distan mucho de ser fidedignas.

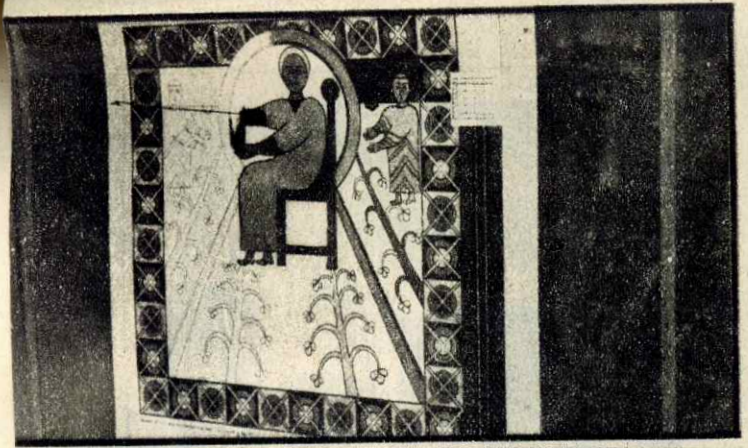
Bien puede comprobarse a la vista de las copias de Rivero y Berenguer, comparadas con las murales de San Julián de los Prados, cómo las de Senén están copiadas a "ojo" de buen cubero" y no completas, pues de los 38 edificios, representados en las decoraciones, que han visto Schlunk y Berenguer, los anteriores investigadores no dan cuenta más que de 24.

Ante estas pinturas murales asturianas, nuestra pintura pasa por el gran acontecimiento de descubrir un siglo IX en su historia, poniendo en segundo lugar el X, que era hasta ahora el siglo inicial señalado por los científicos.

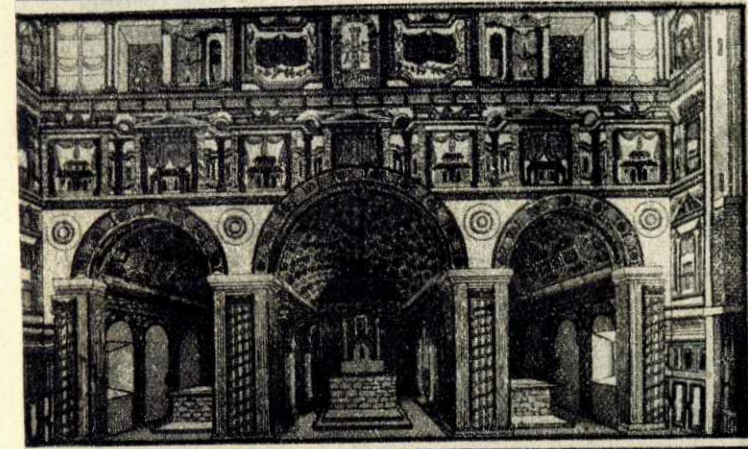
Representaciones semejantes aparecen en las iglesias de Santa Constanza, de Roma, y San Jorge, de Salónica, mandadas construir por la familia imperial.

En San Miguel de Lillo aparecen también por primera vez escenas con figuras, aunque fragmentarias, de parentesco indudable con las miniaturas de los códices del Beato de Liébana. En Tuñón y Valdediós se concretan influencias mozárabes en el Norte, lo que nos revelan algo del arte andaluz de esta época. Que hasta la fecha no habría llegado a nosotros.

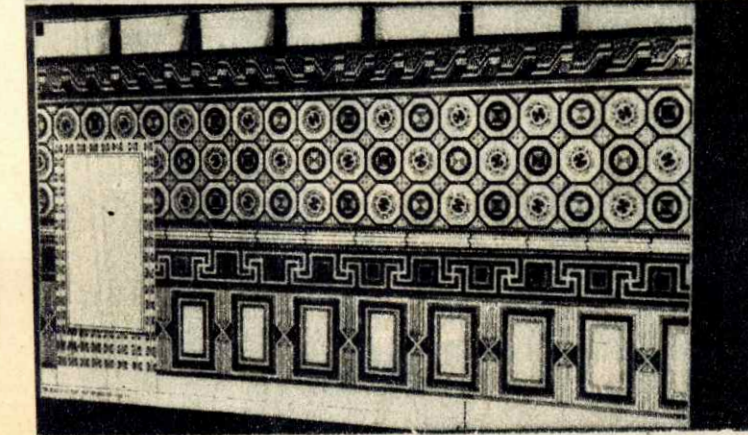
Sobre estos motivos ornamentales trabaja desde hace tres años el arqueólogo alemán con la colaboración de Berenguer, cuyas investigaciones, teóricas y gráficas, van a ser publicadas por la Diputación Provincial de Oviedo.



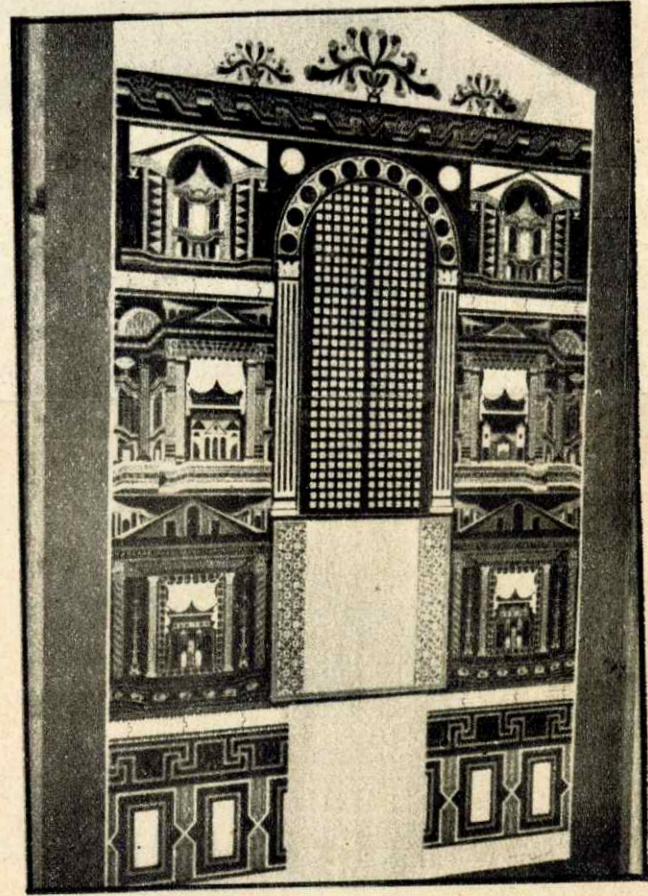
DETALLE de la ornamentación de San Miguel de Lillo en el Naranco (Oviedo), de marcada influencia mozárabe



RECONSTRUCCION de las pinturas de Santullano, hechas por Senén Rivero bajo la dirección de Fortunato Selgas.



DETALLE de la reconstrucción de algunos motivos ornamentales de Santullano por Magin Berenguer.



DECORACIONES del muro interior del hastial meridional de este monumento, por Magin Berenguer. (Fctos Reflejos.)

Región " 11. Oct. 1953.