



Rueda de prensa con Sartoris, Gómez-Santos y Vaquero

«EL ARQUITECTO DEBE SER, ANTE TODO, ORIGINAL, TENER FANTASIA» (Sartoris)

«A Joaquín Vaquero lo conocí con ocasión de mis numerosos viajes a España, pero fue en Santander concretamente donde, con ocasión de un curso de verano, entablamos una verdadera amistad».

Quien habla así es don Alberto Sartoris, relevante personalidad italiana de la arquitectura y el arte que será quien presente hoy el V tomo de la colección «Pintores Asturianos», escrito por Marino Gómez-Santos, que se encontraba también presente en el Hotel Reconquista, donde se celebró la rueda de prensa.

Los tres —Vaquero, Sartoris y Marino Gómez-Santos— se prestaron a un diálogo que resultó interesante:

—Profesor Sartoris, ¿cuál es el momento actual del arte?

—Creo que estamos en una época similar a la del Renacimiento. Hoy se opta por la integración en todos los órdenes, el artista es un hombre completo. Como ocurre en este caso con Vaquero y Casariego, no se limitan a la arquitectura, sino que pintan. Ambos están dentro de ese movimiento consistente en la reinención de la naturaleza.

—¿Qué opina de la pintura decorativa?

—Rechazo tal adjetivación porque creo que es minusvalorarla.

—¿Qué deben hacer los arquitectos de hoy?

—Ante todo ser originales. España, al igual que Italia, debe hacer valer sus dotes de fantasía, de imaginación.

—¿Los grandes proyectos no están destinados generalmente a los países ricos, desarrollados, mientras los pobres se debaten en el hacinamiento o el desorden urbanístico y arquitectónico?

—Suele suceder, pero es que por desgracia los que mandan son los promotores, los que tienen el dinero y no se puede, muchas veces hacer lo que uno quisiera y donde quisiera.

—¿Qué ciudades actuales son arquitectónicamente reprobables?

—Pues, por ejemplo todas las ciudades francesas reconstruidas después de la guerra. Son horribles porque lo único que se ha hecho es imitar y, por cierto, muy mal.

Don Alberto Sartoris es la primera vez que visita Asturias y hoy, aprovechará la estancia para visitar los principales monumentos prerrománicos de la ciudad.

GÓMEZ - SANTOS
Las preguntas pasaron

al escritor, al autor del V tomo de la colección del libro «Pintores Asturianos».

—¿El haber escrito esta biografía por un encargo no le mediatiza?

—No, porque yo no hago nada que no me guste.

—¿Y desde cuándo, puede permitirse rechazar lo que no le gusta?

—Pues a esta situación he llegado hace muy poco.

—¿Debe especializarse un escritor?

—Pues claro, como en todos los órdenes, si una persona no se especializa corre el peligro de ser amateur toda la vida, un aficionado que nada tiene que ver con la profesionalidad bien entendida.

—¿La biografía de Vaquero y Casariego recoge todos los aspectos de ambos?

—Pues sí, se cuenta todo.

VAQUERO

—¿Y cómo se le trata a Vaquero en el libro?

—Se me trata muy bien. Estoy muy contento.

—Casariego tuvo muchos continuadores; ¿pero er quién se apoyó él?

—Sobre todo en Regoyos y García Martínez, este último también arquitecto que trabajó en Asturias unos cuantos años.

LA VOZ DE ASTURIAS
4. XII. 73.

HOY, PRESENTACION
DEL V TOMO
DE LA COLECCION
«PINTORES
ASTURIANOS»

Por primera vez, un pintor cuya vida y obra ha sido objeto de estudio en la colección «Pintores Asturianos» que edita el Banco Herrero, estará en la presentación del libro. Nos referimos a Joaquín Vaquero que asistirá hoy a la presentación del quinto tomo de la colección «Pintores Asturianos» que tendrá lugar a las siete y media en el Hotel Principado. En el acto intervendrá asimismo el autor de la obra, Marino Gómez-Santos y el profesor Alberto Sartoris.