

27 FEB. 1970

CRITICA * INFORMACION *

ABC DE LAS ARTES

ENTREVISTAS * ERUDICION *



Torremocha

JOSE BEULAS

Por Marino
GOMEZ-SANTOS

ESTE es un hombre silencioso. No se sabe bien si su silencio está influenciado por los paisajes que pinta o si se produce en lo más profundo de su espíritu, como el agua mana de los venenos.

La paz, la sobriedad, todo lo que es sencillo y pacífico. Esta es la tónica dominante en su paleta y en su vida.

Nació José Beulas en Santa Coloma de Farnés, provincia de Gerona, en 1921. Pensionado por el Ayuntamiento y Diputación Provincial de Huesca. Estudia en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Tercera Medalla (1958), Segunda Medalla (1960), Primera Medalla (1968). Gran Premio "Roma". Reside en la Academia de España cuatro años. Roma le da un acento que viene a suponer como declararle mayor de edad.

EL PAISAJE DE HUESCA

En sus tiempos de estudiante José Beulas pintó algunos retratos. Después siguió tanteando este "más difícil todavía" que practicaron los grandes maestros. Hasta que decidió consagrarse al paisaje, que era lo que más le atraía.

—¿Cuáles son las regiones preferidas para el paisaje?

—Huesca. Tiene una explicación: viví allí. ¿Hubiera pintado otro paisaje de haber permanecido algún tiempo en otra región? Probablemente. Porque lo mío es el paisaje. Tengo que decir, no obstante, que el impacto de un catalán de la provincia de Gerona ante la geografía de Huesca es muy grande. Yo me vi, de pronto, ante aquel paisaje y poco a poco fui compren-

diéndolo. El tiempo hizo que se filtrase en mí de una manera muy profunda.

En un claro de la conversación observamos un curioso fenómeno, que se repite. La paz de los paisajes de Beulas se remansa en los muros de su estudio. El pintor habla en voz baja, pausadamente. Estamos en un ambiente idóneo para la creación de la obra de arte.

—¿Cuál es el mayor atractivo que ha encontrado en el paisaje de Huesca?

—Que puede ser sobrio sin necesidad de abstraerse demasiado. El paisaje está formado por los elementos principales, por los más importantes, de manera que no es preciso realizar un gran esfuerzo para eliminar lo superfluo. Luego, el paisaje de Huesca tiene unos matices en el

¡agricultor!



Calvo Sotelo



Repesa



ensidesa

perseveran en su esfuerzo
para ofrecerle los abonos
más adecuados a sus cultivos



COMERCIAL DE FERTILIZANTES
"COFER" VE AUMENTADA LA
GAMA DE SUS FERTILIZANTES
CON LOS ABONOS COMPLEJOS
Y NITROSULFATO AMONICO
QUE ASUR PRODUCE PARA
REPESA

COMERCIAL DE FERTILIZANTES **COFER** Orense, 72 MADRID-20



ra Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes, 1968.

an delicados, tan finos—quizá por-
tierra es muy reseca y calcárea—
es posible hallar en otras zonas de
grafía española.

INTERPRETAR Y CREAR

ha dicho el propio Beulas muchas
un paisaje es el resumen de una
amor a la Naturaleza y a la pin-

o puede pintar paisaje el que ha vi-
rgas temporadas de su vida en el
Creo que el hombre de la ciudad
le al campo una mañana con su
color y se sienta frente a un pai-
tiene nada que hacer, aunque sea
pintor. Porque no basta tener ofi-
tido del color. La primera condi-
dispensable es la familiaridad, el
la Naturaleza. Por eso yo digo que
aje es una serie de circunstancias
udes que uno ha pasado y que han
hondo en el alma. Todo esto, cris-
un paisaje. Sin estos anteceden-
imposible que la obra resulte fiel
ritu de una tierra determinada.

El taller donde pinta Beulas es como
un laboratorio donde se realizan trabajos
experimentales.

—¿Cómo están pintados estos paisajes:
directamente, frente a la Naturaleza?

—No. Están vistos y luego recreados en
el estudio. Esto hace quizá más poética
la obra y, además, se puede uno ocupar
más de los puros valores plásticos al tiem-
po que se aleja de la anécdota.

—¿Sin ningún apunte previo?

—Algunas veces tomo alguno, rápido,
con acuarela; pero tengo buena memoria
visual.

Piensa uno, profano en la materia, si
después de haber pintado cien paisajes
será posible que el artista halle todavía
nuevas posibilidades dentro de esta te-
mática.

—Puedo pintar cien veces no cien pai-
sajes distintos, sino el mismo con va-
riaciones constantes, de manera que sea
diferente cada versión. Porque el tema
es un pretexto. Cuando pinto aquí, en el

estudio, pienso y siento más como pintor,
como plástico, que como espectador de
ese trozo de Naturaleza que quiero re-
crear.

—Cuando ha dicho que el tema es sólo
un pretexto, ¿puede pensarse que algún
día puede derivar Beulas hacia la pintura
abstracta?

—He de puntualizar: el tema es un pre-
texto muy importante. Y yo no me decidi-
ría nunca a ser abstracto porque pienso
que lo que me rodea es interesantísimo.
No cambiaría jamás hasta esos extremos.

NUEVAS APORTACIONES

Beulas responde; pero no se desborda
en teorías. Es comedido en la conversa-
ción, como todo artista que concentra en
su obra toda la energía.

—¿Qué ha aportado la pintura abstracta
al paisaje?

—Una riqueza de materia fabulosa que
si se aprovecha debidamente creo que re-
presentará un paso importante en el ar-

**Blanco
y Negro**

LAS CIUDADES MAS BELLAS DE ESPAÑA **REUS**

En el número que está a la venta en toda España, y junto a importantes trabajos de actualidad, aparece el fascículo número 56 de la serie de reportajes monográficos a todo color, titulado "Las ciudades más bellas de España".

Esta semana, a través de los textos de Cayetano Luca de Tena y de las fotografías de José Sánchez Martínez, conocemos una ciudad que ocupa plaza de honor en la industria textil, y que nació como lógica consecuencia de una tierra bien labrada.

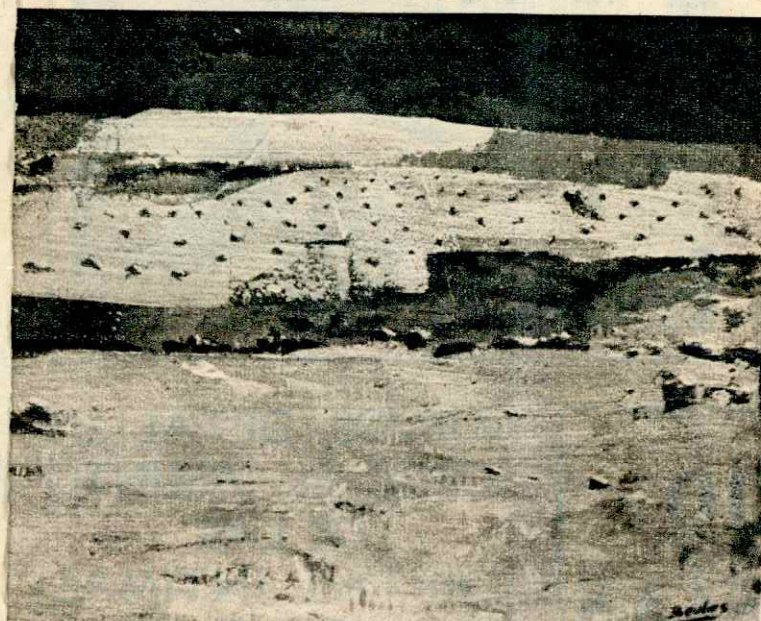
La villa catalana, desde su centro neurálgico a los monumentos pasando por las bellas estampas de los almendros en flor y las que hacen referencia a la industria, queda reflejada en un completo reportaje.

Coleccionando los fascículos de esta serie, usted podrá formar libros de gran valor artístico. Solicite a la Administración de BLANCO Y NEGRO (Serrano, 61. Madrid-6) los números que le falten en su colección.

ESTE NUMERO DE "BLANCO Y NEGRO" ESTA YA A LA VENTA



Paisaje de Huesca



Monegros



te. La pintura abstracta ha devuelto al pintor a sus orígenes, que es donde hay que retornar siempre para mantener la buena pintura. Además, la pintura abstracta ha despojado a la pintura de anécdota para concretarla a los puros valores plásticos.

En la obra de Beulas la evolución se ha producido en este sentido, con una paciente búsqueda, día a día, en sus largas jornadas de trabajo en el estudio.

—La mayor experiencia se adquiere con los ensayos que fracasan y sumando poco a poco las cosas que salen bien.

COMUNICACION Y PAISAJE

—¿El mensaje que Beulas ha de dar como pintor queda suficientemente expresado a través del paisaje? O, de otro modo, ¿le basta el paisaje como lenguaje de comunicación?

—Sí, a mí me basta con el paisaje para decir cosas. Claro que siempre es el cuadro como un pequeño fracaso si se compara con lo que yo pretendía decir en el mo-

mento de empezarlo. En cuanto a lo que pudiéramos llamar comunicación real, tengo que decir que yo soy muy egoísta. No pienso jamás en los demás cuando pinto, sino que me dejo llevar únicamente por mi manera de sentir. Pinto para mí. Si luego el paisaje gusta, me alegro; si no consigo esa complacencia, ¿qué le vamos a hacer? Esa obra puede significar algo para mí; pero si el espectador es de otro modo de ser, la posibilidad de mensaje fracasa. ¿Quiere decirse que no ha de producirse ese impacto en otros sectores? Lo importante es que lo que uno haga sea auténtico, sincero.

SOLEDAD Y MODERACION

Beulas ha reunido una gran cantidad de obra. Cada año vive seis meses en el Alto Aragón, en contacto con la Naturaleza, y luego retorna a su estudio para seguir recreando ante el caballete los nuevos conceptos que ha traído de su larga excursión.

—Creo que soy bastante limitado; pero no quiere decirse que me haya limitado

al paisaje por eso, sino porque es lo que más me gusta dentro de la pintura.

Mientras contemplamos varias de sus obras nuevas observamos que rara vez se ve en ellos una figura o vegetación abundante.

—A mí lo que más me gusta del paisaje es la soledad. A veces, al pintar, encuentro la necesidad de un término de comparación y entonces le sitúo un objeto conocido para tratar de conseguir la grandiosidad del tema, que de otra forma quizá resultaría más difícil.

Para Beulas el paisaje es moderación.

—Si uno intenta trasladar a un lienzo de cincuenta centímetros tres kilómetros de paisaje, es preciso reducir lo que vemos. Entonces, pienso que lo mismo hay que hacer con el color.

El 7 de abril próximo estas obras estarán colgadas en una famosa sala de arte de Nueva York. José Beulas realiza ya los preparativos para asistir personalmente a la inauguración.

Marino GOMEZ SANTOS