

DE LAS ARTES

CAMIN Y SUS ANGULARES DE HIERRO

Por Marino
GOMEZ-SANTOS

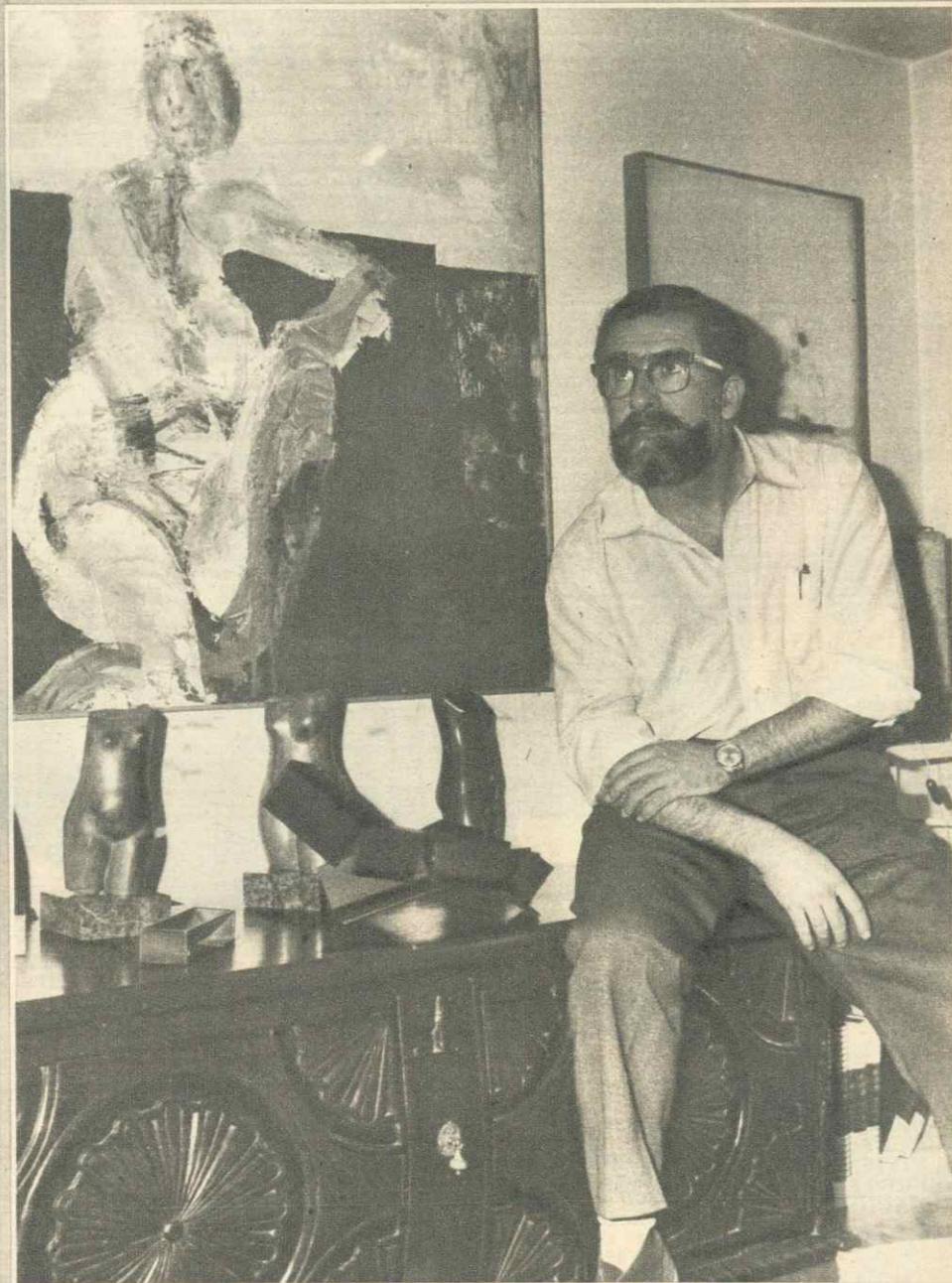
EN la vida de Joaquín Rubio Camín es decisiva la influencia de su ciudad. Las grúas del puerto de Gijón, los barcos desguazados, las chimeneas, los gasómetros, el hierro oxidado bajo el cielo gris, absorbe su atención. Es el Gijón industrial el que lleva a sus primeros lienzos.

Desde su primera exposición, a los dieciocho años, esta es su temática. En 1952 se traslada a Madrid y tres años después obtiene el Premio Nacional de Pintura.

Recuerdo aquellos primeros lienzos de Rubio Camín en que el hierro de los gasómetros era geometría. Y sus preocupaciones arquitectónicas en la composición.

QUINCE AÑOS DESPUES

Encuentro con el artista gijonés quince años después. Ha abandonado los pinceles desde 1961 por el soplete, la soldadura eléctrica, los martillos, las grifas y la sierra.



Sanz Bermejo

—¿Qué ha condicionado esta evolución hacia la escultura?... La respuesta no es fácil. Sencillamente pudo ocurrir que en un momento dado pensara que no podía expresarme adecuadamente. Aunque puedo asegurar que me pareció mejor utilizar directamente aquello que pintaba sobre el lienzo. Empecé entonces a ensayar con el metal: angulares de hierro. Me eran ya habituales, porque los había pintado en los armazones de las fábricas y en los postes de sustentación de la energía eléctrica que se ven en medio del paisaje de Castilla.

Camín se coloca los guantes para traba-

jar con la soldadura en un angular de hierro. Le hemos pedido que no suspenda su tarea para emplear en nuestra visita la observación directa.

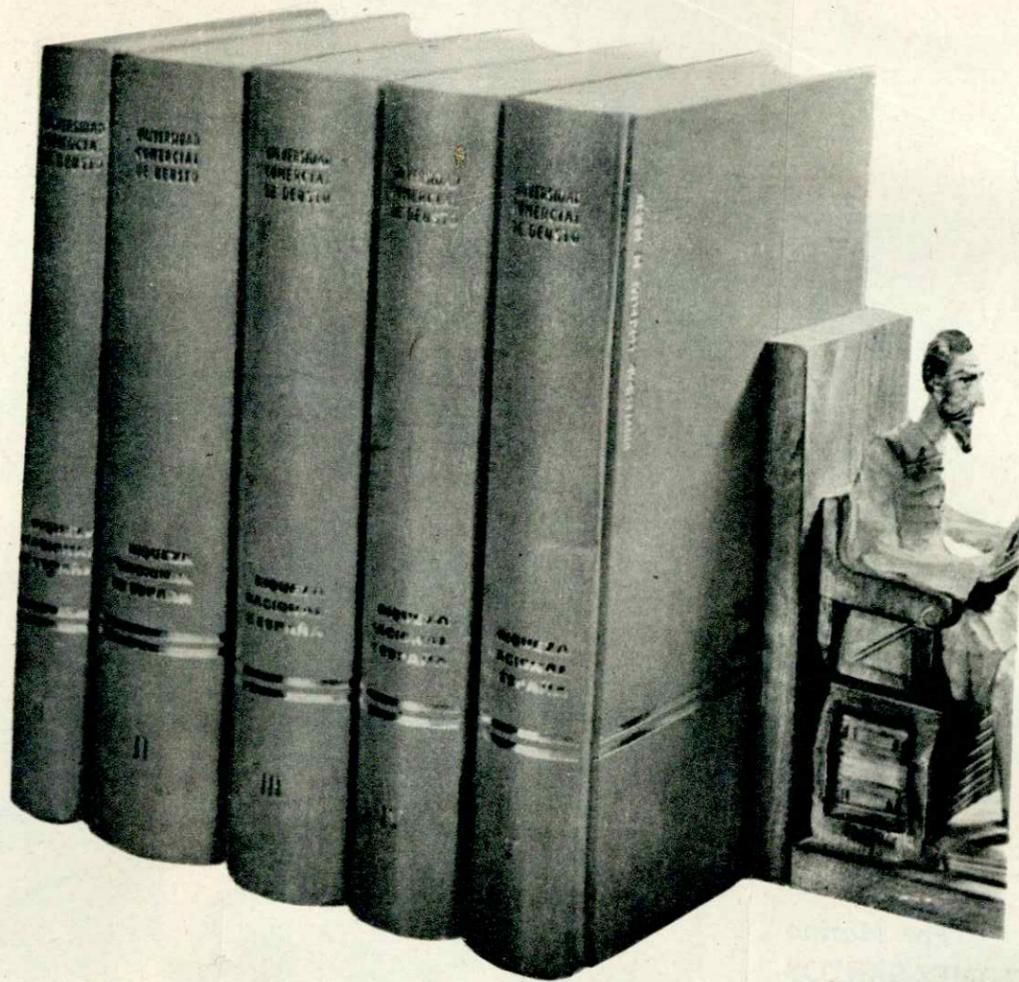
—¿Cuando se abandona la pintura para entregarse a la escultura, no se siente en algún momento nostalgia del color?

—Hasta ahora no he sentido necesidad de utilizar nuevamente la paleta ni los lienzos. Bien es verdad que en escultura, en cuanto a color, existen unas grandes posibilidades; pero no como color pictórico, sino como color escultórico: la piedra, la madera, el hierro en sus distintas color-

RIQUEZA NACIONAL DE ESPAÑA

APORTACION FUNDAMENTAL Y ÚNICA PARA UN ANÁLISIS DE LA ECONOMÍA ESPAÑOLA

Estudio realizado por la UNIVERSIDAD COMERCIAL DE DEUSTO en conmemoración de su 50º aniversario



co volúmenes
250 x 180 mm.,
juntando más
3.300 páginas
cuadernados
guaflex rojo,
rótulos estampados
oro

VOLUMEN I
INTRODUCCION
400 páginas

Prólogo. Introducción histórico-metodológica. Crítica de estimaciones anteriores. Aplicación econométrica.

VOLUMEN II
AGRICULTURA, VIVIENDA, TRANSPORTES Y COMUNICACIONES
800 páginas

Riqueza Agraria. Flota Pesquera. Viviendas. Carreteras. Capital Ferroviario. Vehículos. Transportes Urbanos. Puertos Marítimos. Flota Mercante. Aeropuertos. Comunicaciones Postales, Telegráficas y Telefónicas.

VOLUMEN III
INDUSTRIA (I)
680 páginas
41 subsectores

Alimentación y Frio Industrial. Textil. Cuero y Calzado. Madera y Muebles. Papel, Artes Gráficas y Prensa. Industrias Químicas.

VOLUMEN IV
INDUSTRIA (II)
780 páginas
50 subsectores

Industrias Extractivas, Metalúrgicas, de Primera Transformación, de Bienes de Equipo, Transformados Metálicos, de Material de Transporte. Otras Industrias Fabriles. Industrias de la Construcción y de sus Materiales. Industrias Energéticas y Embalses.

VOLUMEN V
SERVICIOS DIVERSOS
670 páginas

Administración Pública. Educación y Cultura. Sanidad, Asistencia Social y Culto. Hostelería y Esparcimiento. Comercio y Profesiones. Banca y Seguros. Riqueza Urbanística. Riqueza en Poder de los Particulares. Riqueza Artística. Epílogo.

Cada uno de los volúmenes: 1.000 ptas.
Precio especial para colección completa de 5 volúmenes:

Al contado, contra reembolso: 3.800 ptas.
En 8 plazos mensuales: 4.000 ptas.

EDICIONES DEUSTO, S. A.
Apartado 186 - BILBAO

y en principales Librerías

UNIVERSIDAD COMERCIAL DE DEUSTO
Apartado 153 - BILBAO

ciones—óxidos, acabados de níquel o plata—el bronce, el cobre...

Camín nos demuestra como hay un sinfín de posibilidades de color que él mismo ha utilizado en muchas ocasiones en su obra escultórica, como, por ejemplo, en la Basílica Hispanoamericana de la Merced: once toneladas de metal, en las que se ha utilizado acero de laminación nueva y cuatro o seis toneladas de material de desguace de barcos.

—Por ese sistema, las terminaciones de color son muy variadas: oxidaciones del hierro en chapas viejas de barco; hierro nuevo, laminado en frío, que da el tono gris; laminación en caliente con negros, violetas, amarillos. Todo esto lo he utilizado en el retablo de esta Basílica y, efectivamente, resulta una gran riqueza de color.

RESPECTO A LA MATERIA

Hemos subido del taller al estudio, donde Camín nos muestra su última obra terminada.

—¿En qué consisten, concretamente, los horizontes nuevos que buscas?

—No creo que tenga un camino definido. Me interesan los diversos materiales, de manera que he trabajado mucho en bronce, en madera y en piedra; pero, principalmente, utilizo el hierro.

Camín explica que la utilización del bronce—que es también muy habitual en su obra—al no ser trabajado directamente, como ocurre con el hierro, le resulta un material blando.

—No es lo mismo trabajar con la escayola o la cera, que precede a la fundición, que enfrentarse directamente con el hierro. Este es, lo repito, mi preferido. En el hierro mantengo un gran respeto a la materia que ya llega creada a mis manos, procurando doblarlo poco, golpearlo lo menos posible, para que quede vivo, en su forma inicial de expresión.

No obstante, en el bronce, ha encontrado Camín últimamente una nueva posibilidad al realizar una serie de formas curvas, concretamente torsos femeninos, que nos muestra.

—En ellos se advierte un contraste evidente entre mis esculturas realizadas en hierro con angulares—más frías y más lineales—y estas obras curvas, barrocas, densas, más mórbidas, que resultan del bronce.

Este no es un camino distinto en la trayectoria de su obra. Sigue siendo escultura. Lo que ocurre es que el material obliga y el resultado es distinto.

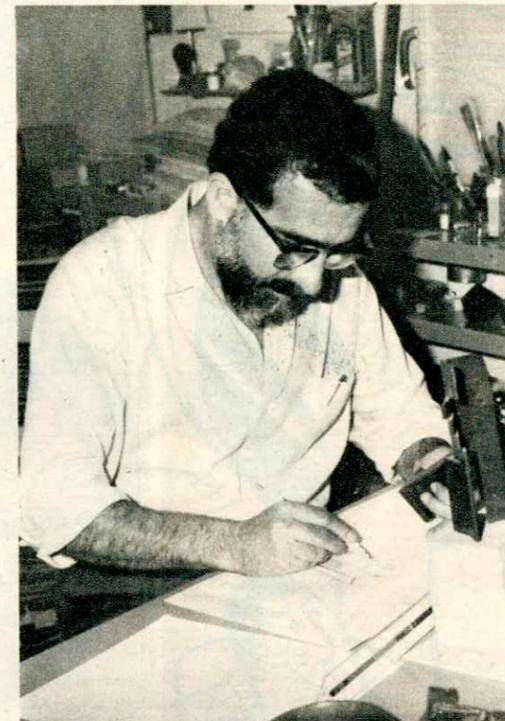
—Con la utilización de formas industriales—perfiles laminados de acero—no se

pretende imitar otra cosa, sino reafirmarlo, moviéndolo o variándolo, al tiempo que se gira y dobla levemente hasta conseguir formas. De manera que no es un escultura de imitación ni de abstracción, sino de absoluta y pura concreción. Es el aprovechamiento artístico de una forma prefabricada.

ALGO SOBRE LOS ANGULARES

Sus esculturas con angulares están repartidas por colecciones particulares y por museos Alemania, Italia, Inglaterra, Suiza, Estados Unidos...

—¿Cómo se puede explicar la teoría de los angulares?



Sanz Bermejo



influye en la creación de la obra escultórica sobre un angular de hierro?

—Sí, naturalmente. Trato de llegar a la síntesis de las cosas. Si se repasa la obra de un artista a través de toda una vida, se observará, por regla general, una evolución hacia esa síntesis a que me refiero. Esto no quiere decir que la preocupación de la forma le haga evadirse de su necesidad de comunicación, sino que lo primero es una problemática técnica que el artista ha de exigirse para valorar más cada vez su mensaje, para expresar con mayor fuerza su pensamiento. En el fondo no es más que un análisis, una depuración y un lenguaje más preciso.

—Me asusta lo de teoría. Sencillamente puedo decir que se trata de enriquecer formas, sin alterar en absoluto los materiales prefabricados, como ya he dicho. Después de diez años de trabajo en angulares, he llegado a la conclusión de que utilizando cada vez menos elementos, menor número de módulos—prácticamente a hora utilizo solo uno—las posibilidades expresivas son enormes y se consiguen muy diversas cosas.

Camín nos muestra la problemática de una escultura de hierro y su proceso de creación.

—¿Este empeño escultórico que parte de un angular, tiene más de arte o de habilidad?

—Sinceramente, creo que arte y, también, habilidad; pero no habilidad manual, sino mental. Entonces, si es un empeño intelectual, es arte.

Al contemplar estos angulares de hierro pensamos que hasta qué punto puede ser lenguaje, medio de comunicación para el artista.

—Si la lectura de una obra filosófica, pongamos por caso, produce una profunda impresión en el ánimo del artista, ¿ello

TEMA Y ESTILO

El tránsito de los angulares a estos desnudos en bronce, no quiere significar que Camín abandone los angulares. Los dos modos de hacer son simultáneos y ambos materiales se complementan.

—Me he puesto a trabajar estas formas redondas y creo que las he estudiado con mucho cuidado, sin barroquismo fácil, por lo que me parece que resultan tan equilibradas como los angulares. No obstante, reconozco que son más amables, porque siempre el volumen lo es más que la arista.

—¿En esta línea escultórica puede haber el retrato?

—¿Por qué no?... El tema no condiciona el estilo. Creo que todo se puede realizar, como se han realizado en cualquier época temas de muy distinto carácter y, sin embargo, cada artista ha dejado impresa su huella. Si yo hago retrato, éste ha de conservar el carácter de mi obra, al tiempo que reflejará el del modelo.

El taller donde trabaja Camín recuerda el laboratorio del alquimista pintado por Teniers.

Marino GOMEZ-SANTOS