

# Aventura de ideas

## ALOGO Y NEGOCIACION

Las palabras del presidente de HUNOSA, don José María Guerra Zunzunegui, en la reunión que mantuvo con el Jurado Central de la Empresa, no pueden ser más expresivas: "Si los paros fueron promovidos por algunos con la pretensión de coaccionar a la empresa para obtener mejores resultados del convenio, os digo que quienes lo han inducido, están engañados. Nada se conseguirá con el paro que no se pueda conseguir mediante el diálogo y la negociación".

En efecto, resulta una grave equivocación, por parte de algunos, tratar de forzar la negociación de un convenio que acaba de ser denunciado. Sólo mediante el diálogo en torno a una mesa podrán lograrse aquellas reivindicaciones sociales que sean justas. Lo demás conduce a un serio deterioro de la masa trabajadora, al mismo tiempo que causa irreparables daños al desarrollo socioeconómico de la región asturiana. Guerra Zunzunegui habló con claridad: "El alcance que para toda la familia de HUNOSA, para Asturias y para el país tiene este conflicto, es en extremo injusto y grave".

Todo el mundo debe saber que la dirección de HUNOSA nunca se ha cerrado al diálogo. Ni se cerrará. Pero resulta difícil dialogar cuando una de las partes está muda o vuelve la espalda. Los primeros en comprobarlo son los vocales del Jurado, que han realizado, y realizan, gestiones con el fin de poder poner en marcha, cuanto antes, las deliberaciones en torno al convenio. Y ahora otra faceta: la solidaridad. ¿Dónde está la solidaridad de determinados trabajadores? No les importa que sus compañeros de economía más débil padezcan, en la propia carne, de modo directo, las consecuencias de un paro que, por desgracia, se produce en el instante en que van a comenzar las deliberaciones de un nuevo convenio.

"Con este conflicto —manifestó Guerra Zunzunegui— una vez más, estáis haciendo un daño irreparable a vuestros propios compañeros. Especialmente, a todos aquellos, los más numerosos, que carecen de capacidad de resistencia y que no tardarán en sentir las dificultades y las fatigas consiguientes. Aquellos, cuyos niveles salariales no les permiten ahorrar para circunstancias como ésta. Pensad, por otra parte, que entre los hombres de la plantilla, sus familias y pensionistas, de una manera indirecta viven de HUNOSA no menos de 150.000 personas".

## MANIOBRA AL DESCUBIERTO

Una vasta maniobra, promovida por grupos extremistas, parece configurarse en el mapa de la Europa Occidental. Como es lógico, España no queda fuera. También es objeto de manipulaciones por parte de aquellos que han hecho oficio de la falsedad y la subversión. El pretexto aparece, en principio, como protesta contra la carestía de vida, pero en el fondo se trata de ganar otra cosa: una situación conflictiva, en tensión, que altere visiblemente a las gentes francesas, españolas, británicas, italianas o alemanas.

La maniobra, a poco que se piense, queda al descubierto. Los primeros que re-

conocen al alza de precios son los gobiernos de cada país. Como son los primeros, también, en adoptar medidas que detengan la progresión de los precios, a la vez que se procura prestar mayor estabilidad a la moneda y, por consiguiente, a los salarios.

La maniobra es evidente para cualquier persona medianamente avisada, pero ciertos sectores laborales pican en el anzuelo que tienden los profesionales de la algarada, la anarquía y todo aquello que conduzca a situaciones límite.

## RISOTERAPIA

León Bernardo Manso, ese gran amigo, acaba de lanzar al mercado un término que, en realidad, puede hacer mucho bien a las gentes. Se trata de la risoterapia. Está al alcance de cualquiera que no padezca complejos, resentimientos, miserables cobardías o algo semejante. Merced a la risoterapia preconizada por León Bernardo Manso cabe vivir con aire satisfecho.

Cuando Manso me hablaba de risoterapia, le decía yo que hace tiempo que la practicamos en las redacciones de los periódicos. Sobremanera cuando éste o aquél recibe una insultante carta anónima. Se comenta en voz alta, en la redacción, aunque diga las peores barbaridades, y, naturalmente, la risoterapia entra en juego. El anónimo autor de la carta se ha convertido, de repente, en un pobre conejo mezcuno y temeroso de miedo, ya que toda misiva anónima supone una manifiesta cobardía y es lógico que provoque la risa. Una risa ancha, saludable, que deja terso el corazón. Una risa que, en verdad, hace ver las cosas más lamentables con un precioso sentido del humor.

La risoterapia sirve, igualmente, para cualquier persona equilibrada. No hay profesión donde no se necesite la risoterapia. Cura todo mal referido a la tristeza congénita, a la bilis adquirida en el trabajo o a toda posible alteración psicológica de la persona. Y pulveriza, materialmente, cualquier intento dañoso de los demás.

## EL BANCO HERRERO Y LA CULTURA

Las carpetovetónicas criaturas tienen, por lo general, una idea tópica acerca de las entidades bancarias. Las contemplan con visión de primeros de siglo, sin percatarse de que las estructuras han experimentado una notable transformación. No sobra, pues, poner de relieve que muchas entidades bancarias españolas prestan una formal atención a la cultura. De ahí, por ejemplo, la obra titulada "Pintores asturianos" promovida por el Banco Herrero. Acaba, como es sabido, de salir el quinto volumen. Todo él pulcramente editado por una firma asturiana que viene a ser producto de una ilusión y un esfuerzo: Gráficas Baraza. Gavino puede sentirse satisfecho. Ha colaborado con el Banco Herrero en la tarea de ofrecer un instrumento de cultura a las gentes. Los entendidos han aplaudido, también, por el hecho de que en este quinto volumen hayan salido, merced a la inteligencia y buena pluma de Marino Gómez Santos, dos pintores asturianos de extraordinaria categoría: Francisco Casariego y Joaquín Vaquero Palacios.

JOSE ANTONIO CEPEDA