

## PASO POR MURCIA

# Marino Gómez-Santos, escritor y periodista

★ "ABC" ES EL PERIODICO MAS LIBERAL DE ESPAÑA"

★ "Juan Ignacio Luca de Tena siente debilidad por Emilio Romero"

★ "GONZALEZ RUANO, BOHEMIO EN APARIENCIA Y DISCIPLINADO EN REALIDAD"

Marino Gómez-Santos perteneció a la redacción de «Pueblo» y ahora pertenece a la de «Abc». Periodista de los buenos, antes, y periodista de los buenos, ahora. Y antes y ahora escribió y escribe libros porque él es vocacionalmente un periodista escritor, o un escritor periodista. Y esto es lo que hace, escribir. Ayer pasó por Murcia terminadas sus vacaciones en la Costa Blanca. Campoamor eligió este año para pasarlas, al igual que el anterior.

—¿Por qué dejaste «Pueblo»?

—Uno siente que ha cubierto un ciclo en lo profesional y que es necesario iniciar otro. Esto fue todo.

—¿Qué te parece el «Pueblo» de los años cincuenta?

—Una auténtica escuela de periodismo.

—¿Y el «Abc» de ahora?

—El periódico más liberal de España.

—¿Entendiendo por liberalismo?

—En el sentido que lo entendía don Gregorio Marañón, en un sentido humano, en un estar siempre dispuesto a comprender a los demás.

—¿Quién es el primer liberal de «Abc»?

—Juan Ignacio Luca de Tena, un hombre extraordinario y de gran humanidad, al que

quiere todo el mundo.

—¿Crees que diría lo mismo el que antes fuera tu director en «Pueblo»?

—Emilio Romero y él se tienen mutuamente una gran estima que va más allá de lo profesional.

—¿Polémicas aparte, incluida la última de apenas hace nada?

—Por encima y al margen de ellas, yo diría que Juan Ignacio no sólo siente amistad por Emilio Romero, sino que además siente debilidad. Una cosa es el aspecto profesional y sus posibles incidencias, pero dentro está siempre el hombre que es lo que importa.

—¿Te imaginas a Emilio Romero de director de «Abc»?

—No soy pitoniso, ni es materia esa en la que yo pueda decir nada, pero puestos a imaginar, ¡hemos imaginado ya todos, tantas cosas! Pero este no es tema para hablarlo nosotros.

—Hablemos de Baroja, que sí lo es, a unos quince días vista de ese nuevo libro tuyo de «Conversaciones con don Pío».

—¿Cómo lo definirías, tú?

—Como un inadaptado. Arrancó con la generación del 98 y fue un eterno joven.

—¿Qué me dices de su conformismo?

—No fue conformista ni en la vejez. No lo fue tan siquiera con sus obras. Siempre tu-

vo la gran incertidumbre de si lo que acababa de terminar merecía la pena, o no.



MARINO GOMEZ SANTOS

—¿Qué crees que hubiera sucedido si Pío Baroja llega a nacer de los Pirineos para allá,

en vez de los Pirineos para acá?

—Que hubiera sido Nobel, sin dudas de ninguna clase y reconocido como uno de los grandes novelistas de su tiempo.

—¿Tienes algún recuerdo personal de él?

—Hay uno al que tengo en mucha estima y que ilustra mi libro. Un dibujo que hizo de él, un pintor del Sureste; de Almería, Jesús de Perceval, y que andando el tiempo don Pío me lo regaló a mí.

—Tú que conociste bien y fuiste amigo mucho tiempo de César González Ruano, ¿qué piensas de su bohemia?

—Que aparentemente puede parecer un gran bohemio. El bohemio entre los bohemios, pero para mí ha sido el más disciplinado de su generación. El decía que por la mañana tomaba café con dos cucharadas de humildad y empezaba a trabajar. Y esto es lo que hizo siempre.

—Hablemos de periodismo. ¿Qué te parece el momento actual?

—Que estamos asistiendo al final del divismo en él. Que empieza a hacerse los trabajos en equipo y los periódicos acabarán, como sucede ya en algunos de América, sin ninguna firma.

—¿Cómo calificarías tú esta nueva etapa?

—Diría que se ha iniciado ya el periodismo de la cibernética.

—Una pincelada autocrítica del Marino Gómez-Santos, periodista.

—No estoy satisfecho de casi nada de lo que he hecho hasta ahora.

—¿Y como escritor?

—Pienso que ahora puedo comenzar algo que medianamente me satisfaga.

—¿Te parece fácil tener por profesión la de escribir?

—Cada día que pasa le doy más la razón a Azorín, cuando en ocasión de cumplir sus ochenta años le hice una entrevista y contestando a una pregunta me dijo:

«Esto de escribir es muy difícil».

—¿Refiriéndose a ese escribir reposado, lento, meditado, del escritor, o también a ese otro que exige un periodismo de urgencia?

—Refiriéndose a todos.

—¿El tuyo cuál es?

—A mí no me va el de urgencia, el realmente mío es el otro.

Sus casi dos docenas de libros escritos y publicados y su premio nacional de Literatura, así lo proclaman.

Que continúen los éxitos.

"HOJA DEL LUNES", 28 AGOSTO 1972.

POR JERÓNIMO GARCÍA RUIZ.