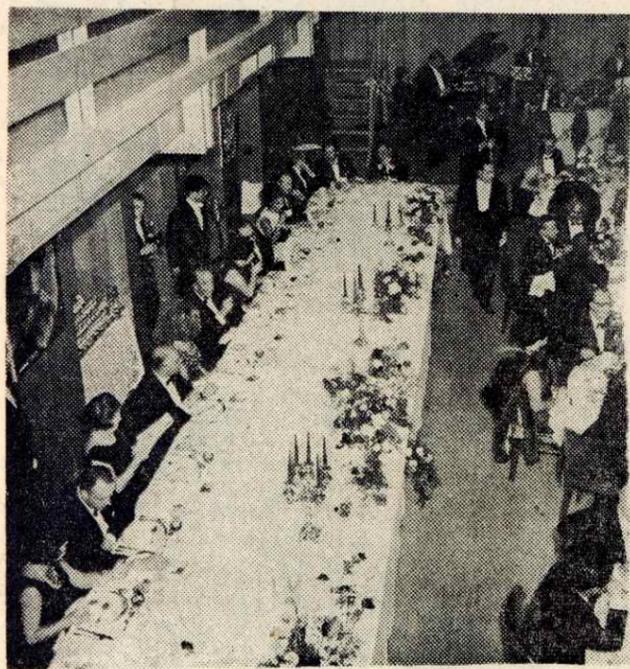


FIESTA DE LOS POPULARES 1964



Un aspecto de la mesa presidencial.

ANOCHE hubo fiesta grande en nuestra casa. Se abrieron los salones de Huertas, 73, para recibir a los personajes más populares, según nuestro criterio, de 1964. Fué una fiesta íntima, a pesar del número de comensales. Íntima, porque estábamos entre amigos. Allí estaban, presidiendo la mesa, dos ministros: José Solís Ruiz y Manuel Fraga Iribarne. Junto a ellos, don Alfonso de Borbón Dampierre, la princesa Carmen de Hohenlohe y su marido, Christian de Hohenlohe; el ex ministro don Manuel Arburúa de La Millar y su esposa; nuestro director y anfitrión, Emilio Romero y su esposa. El matador de toros Antonio Bienvenida. Don Eduardo Barreiros. El académico Manuel Halcón. La nadadora Rita Pulido. El secretario general de Sindicatos, don Pedro Lamata y esposa. La señora de Solís. Don Miguel García Sáez y el capitán don Tomás Castaños. Todos ellos componían la presidencia.

En las veintiuna mesas restantes, junto a nuestros invitados, los demás populares elegidos por PUEBLO, hasta un número total de cincuenta. Claro que algunos no pudieron asistir. La medalla correspondiente a Su Santidad Pablo V fué entregada por don José Solís a nuestro colaborador padre Arias, que también había sido galardonado como articulista más popular de 1964. Tampoco estaba entre nosotros Manuel Benítez (El Cordobés), designado como personaje más popular del pasado año. Ni Miguel de la Quadra Salcedo (premio a los reportajes en Prensa). Ni Enrique Llovet, que recibía el premio a la crítica. No pudo asimismo recoger su me-

dalla Salvador Dalí, el pintor más popular. Ni el doctor don Carlos Jiménez Díaz, que se halla gravemente enfermo en la clínica de la Concepción. Su mención arrancó una cálida ovación de los concurrentes. Ni José María Rodero. Ni Tony



Don Manuel Fraga Iribarne, con Maruja Díaz y Antonio Gades.

Leblanc, que está en estos momentos en Sevilla en gira artística. Tampoco vino Guillermo Timoner, uno de nuestros

- Los elegidos en el fallo de la Popularidad de PUEBLO recibieron anoche el homenaje de nuestro periódico
- Presidieron el brillante acto los ministros Solís y Fraga

tres populares deportistas, junto a Amancio y el capitán Castaños. Ni Teresa Berganza. Ni Alfredo Alaria, cuyo trofeo fué recogido por el corresponsal argentino Hugo Ferrer. Félix Fernández, premio a la popularidad en hostelería, había disculpado su asistencia por motivos familiares.

● Tito Mora y las restricciones

Pero el resto sí estuvo. Vinieron todos nuestros famosos premiados, aunque algunos, como Celia Gámez o Tito Mora, llegaron con el tiempo justo de recibir su galardón, mucho después de la medianoche, y tras haber descendido el telón del teatro donde actuaban.

Celia llegó casi a la una y media. Sensacional, en su abrigo largo de visón blanco. Tito Mora venía aún maquillado.

—La culpa —dijo— es de las restricciones de agua. Ni siquiera he podido lavarme la cara antes de venir.

La princesa de Hohenlohe hacía honor a su título de «la elegante más popular». Lleva-

Por eso me la he puesto hoy. Quiero que, al menos, comparta también alguna alegría...

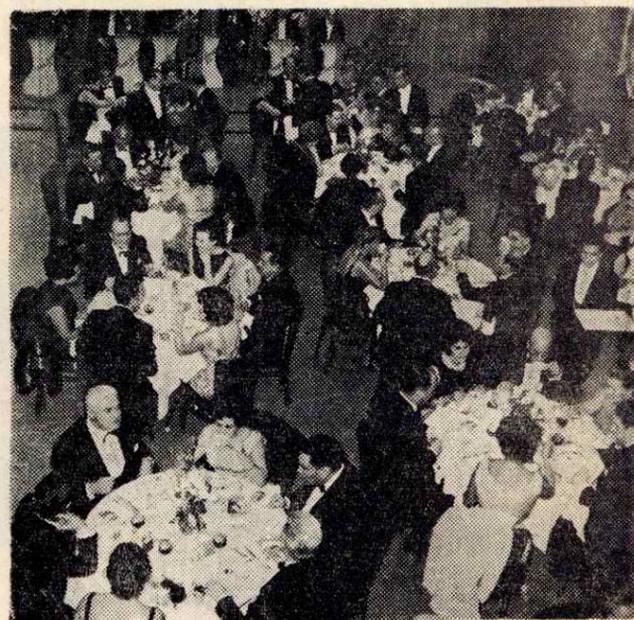
Y Antonio, entre bromas y veras, se guardó en el bolsillo un cinicero de plata con un gallito en el centro.

Marujita Díaz estaba preciosa. Con su cara de recién casada feliz y un abrigo de chinchilla que llamaba la atención. Con ella estaba, claro está, Antonio Gades. Para hacer honor a la verdad diremos que Gades era «el popular más despeinado» del año 64.

—Para que veais lo que son las cosas de la vida—decía la guapa «Pelusa». El año pasado, el premio a la popularidad me lo dieron a mí. Y Antonio no se atrevió a acompañarme porque decía que a él no le conocería nadie en la fiesta del Hilton... Ahora es él quien ha conquistado la medalla. Y yo estoy aquí para acompañarle.

● El capitán Castaños, coleccionista

El capitán Castaños se dedicó toda la noche a recoger autó-



Panorámica de la sala del Club Pueblo

simpático, a lo «Jimmy Mora».

—Ahora vivo en Arabia Saudita. Dentro de dieciséis días vuelvo a marchar.

—¿Cuál es tu última noticia? —Pues que tengo un Rolls Royce con agua corriente.

Tico Medina era el «popular» más entrañable que teníamos en esta noche de amistad y confraternización. Tico vino acompañado de María Rosa, su mujer.

Juan Avalos vino también como invitado a nuestra fiesta.

—Estoy terminando una escultura importante. Está basada en la salida que hizo nuestro Caudillo de Santa Cruz de Tenerife en 1936. La pienso terminar pronto para que pueda ser inaugurada en el próximo marzo.

● Miguel Mihura, tímido

Si hay una persona tímida, ésa es Miguel Mihura. Nuestro autor «popular». Ese hombre de humor bueno que ha hecho sonreír a toda España.

—He terminado una comedia para el Infanta Isabel. Se titula «La tetera». Espero que sea el próximo estreno de la compañía de Arturo Serrano.

—¿Es verdad que escribe cuando no tiene más necesidad que hacerlo?

—Sin duda; ¿por qué iba a escribir si no...?

Miguel estaba encantado porque este año era el que había recibido más galardones.

—Yo creo que no me merezco tanto.

Miguel, al tiempo de tímido, es un gran modesto.

Esplendorosa, bonita, juvenil, Rocio Dúrcal. Acababa de llegar de Barcelona. Allí había puesto punto final a su temporada teatral.

—Ahora descansaré del teatro para volver al cine.

Y lo hará con una película dirigida por Amadori, que se titulará «Más bonita que ninguna». Un buen título que cuadra perfectamente con su protagonista. Pedro Zaragoza es el hombre del milagro turístico.

El alcalde más popular de España. Aquel muchacho que buscaba en una mina piedras desconocidas es hoy un hombre «popular». Benidorm es lo que es por obra y gracia de este simpático regidor municipal.

—¿Cuántas personas pueden habitar hoy en Benidorm?

—Allí pueden venir hasta medio millón, aunque a lo mejor estemos un poco estrechitos.

● Barreiros y sus noticias

A Eduardo Barreiros todo el mundo le preguntaba una cosa: ¿Cuándo saldrán al mercado los coches que él va a fabricar con patente extranjera?

—El Dodge, espero que salga en junio próximo, al precio de doscientas cuarenta mil pesetas, y el Simca lo hará en enero de 1966 y costará alrededor de cien mil pesetas.

Otra noticia que nos da el «popular» Barreiros es que ha «pulverizado» su cuadro de caballos.

—Pero eso es muy largo de explicar.

Y como no es noche de explicaciones, Barreiros sigue charlando con Antonio Bienvenida.

Torcuato Luca de Tena no escribe ahora ninguna novela.

—Estoy en la cuarentena de la última, «La brújula loca». Del veintisiete de diciembre al siete de enero se han vendido siete mil doscientos ejemplares. Estoy muy contento.

—¿Qué es más difícil, ¿dirigir «A B C» o escribir una novela?

—Para dirigir el periódico cuento con magníficos colaboradores; para escribir la novela me encuentro tremendamente solo.

Otro personaje entrañable para esta casa es el padre Arias. Juan Arias, como dice su cédula personal.

—¿Cómo hará llegar la medalla al Papa?

—Ya he quedado en entregársela al nuncio de Su Santidad. Por cierto que ha sido un motivo de gran alegría esta distinción al Padre Santo.

—Usted también es popular; ¿ha recibido muchos galardones?

—Algunos; pero éste es el primero que acepto.

● Amancio-Dominguín

Los extremos se tocan. Quizá por eso los toros y el fútbol estuvieron anoche muy jun-

LOS HOMENAJEADOS

- PERSONAJE MAS POPULAR DEL AÑO: Manuel Benítez (El Cordobés).
- PERSONAJE ORIGINAL DEL AÑO: Don Jaime de Mora y Aragón.
- FIGURA NACIONAL: Don Miguel García de Sáez, comisario del pabellón de España en la Feria Mundial de Nueva York.
- FIGURA EXTRANJERA: Su Santidad el Papa Pablo VI.
- PRENSA: Articulista más popular, padre Arias (PUEBLO); enviados especiales, Tico Medina (PUEBLO) y Emilio G. Navarro («Pyresa»); entrevistas, Marino Gómez Santos (PUEBLO) y Salvador Jiménez («Arriba»); reportajes, Miguel de la Quadra Salcedo («Ya»); humor, Antonio Mingote («A B C»); crítica, Enrique Llovet («A B C»).
- NOVELA: Manuel Halcón.
- POESIA: Manuel Alcántara.
- PINTURA: Salvador Dalí.
- CIENCIA: Doctor Jiménez Díaz.
- ELEGANCIA: Princesa Carmen de Hohenlohe.
- BELLEZA: Rita Pulido.
- CINE: Arturo Fernández, Rocio Dúrcal y María José Alfonso; director, José Luis Sáenz de Heredia.
- TEATRO: Amelia de la Torre, José María Rodero y José Bódalo; director de escena, Adolfo Marsillach; autor teatral, Miguel Mihura.
- COMEDIA MUSICAL: Celia Gámez y Tony Leblanc.
- TELEVISION: Narciso Ibáñez Serrador, Elvira Quintillá y Niña de «Vamos a la cama...» (Música del maestro Baratas y dibujos de José Luis Moro).
- RADIO: Bobby Deglané (Radio España, de Madrid).
- DEPORTES: Figura popular deportiva: Amancio. Otros deportes: Guillermo Timoner, pentacampeón mundial de medio fondo tras moto, y capitán Castaños, campeón mundial de acrobacia aérea.
- TOROS: Antonio Bienvenida.
- MUSICA: Teresa Berganza.
- DANZA: Lucero Tena.
- FLAMENCO: Antonio Gades.
- CANCION: Tito Mora.
- SHOW: Alfredo Alaria.
- INDUSTRIA: Eduardo Barreiros.
- COMERCIO: Pepin Fernández y Ramón Areces.
- TURISMO-HOSTELERIA: Perico Chicote, José Luis, Félix Fernández (Valentín), Mayte y Emilio Jiménez-Millas (Riesgo).
- CIUDAD TURISTICA: Benidorm.

ba un abrigo largo de color turquesa, y ella misma, desde su sitio en la presidencia, entregó muchos de los trofeos a la popularidad.

María José Alfonso, elegida junto a Rocio Dúrcal y Arturo Fernández, entre los actores y actrices cinematográficos, vestía también de largo. Un precioso modelito de Mitou en terciopelo negro. La acompañaba su prometido, el productor Paco Molero. Comentaban con sus amigos que piensan casarse en cuanto María José termine la película que va a empezar a rodar de un momento a otro en Roma...

Carmen Pulido, la hermana de la famosa nadadora que ha conquistado nuestro premio a la belleza, comentaba que aún no se explicaba cómo Rita había ganado una medalla «por guapa».

—Su principal cualidad es la bondad —decía—. Las niñas de su piscina de Canarias la quieren de tal forma, que les pidieron a los Reyes una muñeca Rita Pulido. Las mamás tuvieron un verdadero problema para solucionar la papeleta...

Lucero Tena (premio a la popularidad en el baile), lucía un modelo precioso de Vargas y Ochagavía. Alrededor de la una tuvo que venir su madre a rescatarla, porque en El Corral de la Morería, donde actúa Lucero, nadie se quería marchar sin verla bailar.

● La camisa de Bienvenida

Perico Chicote bromeaba con Emilio Giménez-Millas y aseguraba que pensaba casarse en el 65. ¿Con quién? Eso, de momento, pertenece al misterio. Antonio Bienvenida llevaba bajo la chaqueta de su smoking una fabulosa camisa de encaje.

—La he llevado muchas veces en el ruedo y ha compartido muchos sustos conmigo...



Rocio Dúrcal y Adolfo Marsillach.

(Pasa a la pág. siguiente.)

FIESTA DE LOS POPULARES 1964

(Viene de pág. anterior.)

tos. Amancio y Domingo Domingúin hablaban de sus cosas. Y sus cosas eran los temas futbolísticos.

—Pero yo quiero torear algún becerro.

Y Domingo prometió al «popular» llevarle a una hienta.

—Además quiero hacerme una foto de smoking. Siempre es más elegante poder dedicar una fotografía vestido así que no de futbolista.

Los poetas estaban bien representados. Amén de Manuel Alcántara, nuestro «popular 1964», estaba Fafael de Penagos, «popular 1963».

—¿Tú próximo libro?

—«Materia de esperanza».

—¿Cuántos poemas?

—De quinientos a ochocientos versos.

«Vamos a la cama». Sus autores, Máximo Baratas y Antonio Areta, estaban juntos, como dos buenos colaboradores.

—Ahora hacemos «gingles» publicitarios. Dan bastante dinero.

Domingúin les comprometió para que hicieran el pasodoble de «Linares».

—Queremos conocer bien al chico, y después, manos a la obra.

Comenzó la cena, y tras ella vinieron los discursos. Nuestro director, Emilio Romero, ofreció el banquete con las siguientes palabras:

● Habla Emilio Romero

Emilio Romero comenzó diciendo que detrás de una obra o de una actitud hay una persona, un hombre o una mujer, y esto es precisamente lo que nosotros queremos resaltar anualmente, con la intención al propio tiempo de distribuir generosidad y júbilo por los triunfos ajenos, que buena falta nos hace en un país como el nuestro, lleno de buenas cualidades, pero a quien todavía mortifica un poco el éxito de los demás.

Más adelante, el director de PUEBLO dijo que medio centenar de triunfadores o de famosos habían sido elegidos a

través de sus actividades y de sus éxitos en 1964, y «ya sabemos en esta ocasión que si no están todos los que son, si son todos los que están».

A continuación, don Emilio Romero se refirió al rigor y la seriedad con que actuó el jurado constituido por la Redacción de PUEBLO para elegir a los populares de 1964, y dijo: «Nosotros podemos tener muchos defectos, como cualquiera, y en ocasiones por razones que sobrepasan nuestros propios y reducidos deberes personales hemos de dar la noticia de algunos éxitos y famas si no injustas por lo menos desmedidas, al tiempo que, en con'apartida, atenúamos con benevolencia y comprensión no pe-

no solamente las minorías con sus marchamos rigurosos.»

Seguidamente, el director de PUEBLO glosó brevemente la personalidad de las figuras más sobresalientes del fallo de la popularidad. «El Cordobés —dijo—, ese vendaval del Sur que asoma su flequillo de la época, su apostura de picaro de Cervantes en todas las revistas ilustradas del mundo; Miguel García de Sáez, tremenda vocación política al servicio de la eficacia, uno de esos hombres de nuestro tiempo que se rien y ponen patas arriba lo que se les entrega adormecido o muerto; don Jaime de Mora y Aragón, ¿quién era este tipo que, procedente de la «clase dorada», seducía a las mujeres en el tiempo justo.

El profesor don Carlos Ji-

tan diferentes en sus exteriorizaciones, y, sin embargo, la suma de ambas parece ser que es la Iglesia en su modernidad y en su tradición, en su hieratismo y en su humildad, en su rigor y en su misericordia.»

Más adelante Emilio Romero dijo acerca de los populares 1964 que la sola pronunciación de su nombre no obligaría a nadie a hacer un esfuerzo mental de reconocimiento, sino que serán nombres repetidamente sonados en nuestra conciencia, y a quienes hemos admirado muchas veces, nos han hecho felices otras y el conjunto de todos ellos es la España activa, brillante, original, del año que ha terminado.

El señor Romero terminó su discurso con estas palabras: «A ustedes, señores ministros, autoridades nacionales, dirigentes políticos y sindicales e invitados de honor de este periódico, nuestra gratitud por presidir y sumarse a este justo homenaje. Y a ustedes, triunfadores, la felicitación de un periódico que es representativo de muchos lectores, y en este caso, de la mayor parte de la nación.»

● Habla García de Sáez

Don Miguel García de Sáez dió las gracias en nombre de todos los populares de 1964.

«Aquí estamos —dijo— intentando expresar nuestro agradecimiento por un hecho reiterado de cordialidad que PUEBLO nos ofrece. PUEBLO es para nosotros, para mí quizá especialmente, un periódico, una conducta periodística entrañable. A lo largo de años he ido asomándome a sus linotipios, conociendo sus entresijos, sus avatares, saludando a sus gentes e incluso llevando a cabo en sus máquinas alguna aventura personal de periodismo. PUEBLO, inserto en los sindicatos españoles, de los que es órgano, viene marcando un talante, un desafío, un enderezar rabioso y a contrapelo muchas veces de la vieja modorra y del cansancio ante las opiniones fáciles. De aquí que viendo al ministro Solís entre nosotros, tenaz en su empeño de estructurar una comunidad sindical; al ministro Fraga, empujando un nuevo concepto de política informativa; a Pedro Lamata, amigo de tantas horas, no pueda por menos que sentirme en casa y satisfecho entre estas paredes.»

Se refirió después a su vieja y entrañable amistad con Emilio Romero. «Nos conocemos muy bien. Nos hemos conocido hace mucho; muchos años respirando un mismo aire de ilusión, de lucha, de tenacidad. Quizá los espinos del camino hayan dejado livianas huellas en nuestras piernas, pero nuestras manos siguen alzadas acariciando pianos, vocaciones y desafíos.»

El señor García de Sáez se extendió después en analizar el fenómeno social de la popularidad. «La popularidad —dijo— no es una palabra con sentido manido, ni mucho menos el resultado caprichoso de una circunstancia propicia. Soy afortunado en conocer e incluso en mantener firme amistad con bastantes de las personas aquí distinguidas por PUEBLO, y en ellos he visto, como éste su nombre, que hoy PUEBLO destaca; es el resultado de esfuerzos, de una tenaz ilusión, de muchos silencios y de mu-

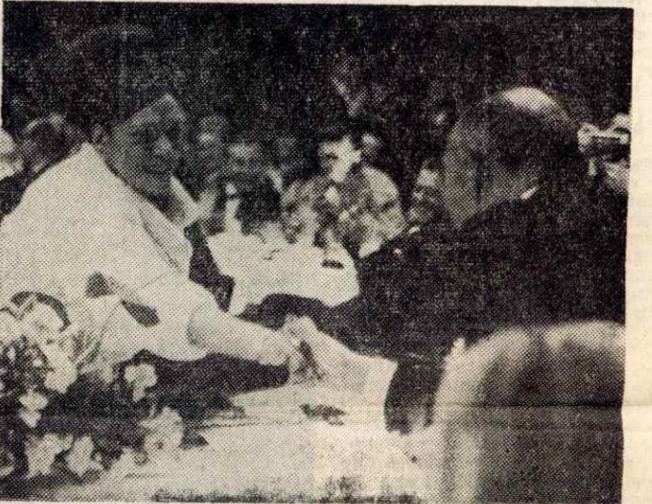


El señor Solís y la princesa Carmen de Hohenlohe.

queños reveses o fracasos. En estos casos, lo que cedemos de verdad es el precio mínimo a lo que prácticamente hemos de servir como sociedad. La libertad, la verdad y ciertos sentimientos no se despliegan del todo por la razón superior de convivir. Pero también sabemos quiénes han triunfado verdaderamente, sin trampa ni cartón. Estos cincuenta nombres que hemos elegido este año son, efectivamente, realmente, populares por éxitos que reconoce todo el mundo y



García de Sáez, Maruja Díaz, Antonio Gades, Tico Medina y señora de Medina.



El padre Arias, Arturo Fernández, Celia Gámez y Adolfo Marsillach reciben sus trofeos.

(Pasa a la pág. siguiente.)

TEL VISA

DISTRIBUIDOR OFICIAL MARCONI

Doctor Esquerdo, 10



ESPARTA

SERVICIO OFICIAL MARCONI

Doctor Esquerdo, 8-Tel. 2457814

UHF OFRECEN **UHF**

LA ADAPTACION AL SEGUNDO PROGRAMA de su TV., cualquiera que sea su modelo

ESPARTA

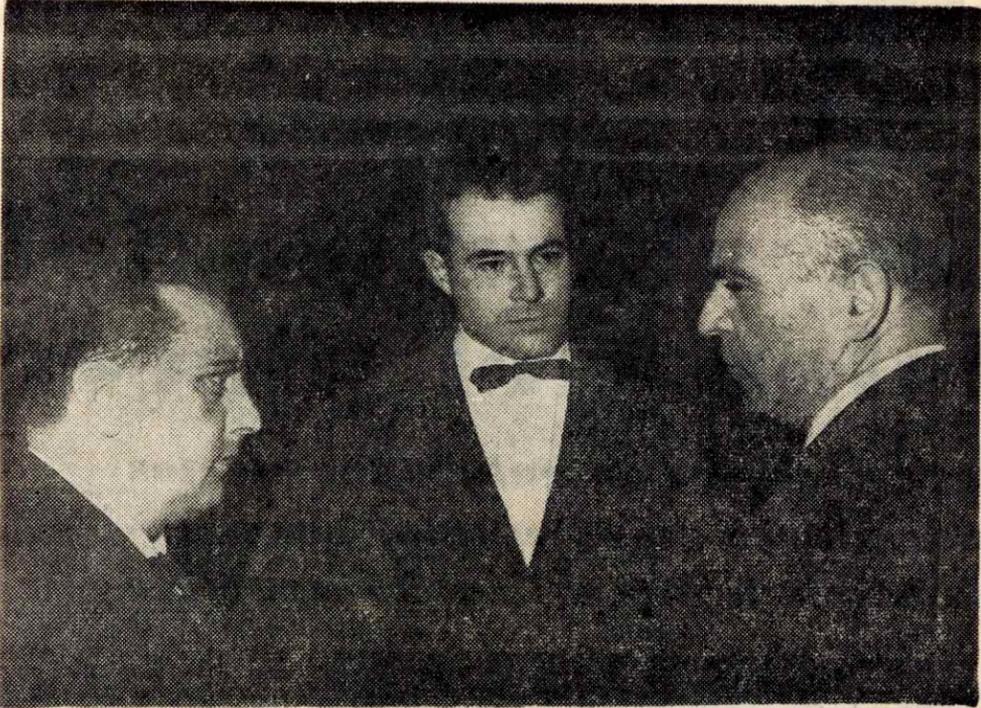
Teléfono 245 78 14

SALUDAN

a sus clientes y amigos al poder ofrecer esta primicia

TEL VISA

FIESTA DE LOS POPULARES 1964



Don José Solís Ruiz, con el príncipe don Alfonso de Borbón y don Pío Cabanillas.



La señora de Solís habla con Maruja Díaz.

(Viene de la pág. anterior.)

chas horas de zozobra. La popularidad es una dimensión ostentosa y casi exhibicionista del triunfo. Es su versión más fácil. Aunque el triunfo personal tenga unas exigencias más hondas y trascendentales. El triunfo es la venda reluciente de muchas heridas, muchos mordiscos y muchas cicatrices.

El triunfo no significa la cómoda complacencia de un éxito ni el descanso en el recuento de lo realizado; es, por el contrario, un incentivo, una puesta en marcha con cargas en un quehacer, buscando otra vez en la soledad el ir iluminando nuevas esperanzas, nuevas estrellas.

Este espectáculo de trascendental valor —dijo más adelante— nos acompañará en los riesgos próximos porque todos volveremos a buscar toros difi-

ciles a donde arrimar nuestro peligro, nuestro riesgo, porque cada día hacemos posible una exigencia nueva.

Muchas gracias por este acto. Ojalá la paz dé un día reposo y caricia a nuestras sienes y aprendamos a aplaudir, a alzar sobre nuestros hombros al arrinconado con su propio triunfo, a aquel que teme enseñarlo por no despertar la envidia soterrada de sus vecinos, al eficaz, al insolente en su vocación limpia, al hombre enfrentado arriesgadamente con sus propias dudas, al solitario, a ese hombre que habla a solas por los rincones porque tuvo miedo al diálogo, al apuntado desdeñosamente por las uñas sucias de los perfectos, a aquel que hizo obra que triunfó fuera de España y que sigue susurrando el nombre de ella. España, a veces, aventa sus hijos, los pone a crujiir en la intemperie, se sienten azotados por la injusticia mientras otros esconden en sus perfumadas solapas los alfileres de nácar que desinflen coloreadas posibilidades de muchos hombres.

España nos alberga, y esta lección de cordialidad, de disciplina, de vocaciones templadas, de optimismo, de consciente rigor, lo hemos ido aprendiendo todos los aquí reunidos por diferentes sendas.

En la mía, tú, Pepe Solís, y tú, Manolo Fraga, habéis sido entrañables amigos y lección de muchas horas. Siendo soplo y aliento de mi conducta.

Gracias, Emilio, y aquí queda un compromiso de rotunda amistad.

Volveremos otras veces a este acto, y volveremos a aplaudir nuevos nombres, y así seremos consecuentes con las nuevas promociones de gentes de España, de esta España muchas veces entorpecida, pero para nosotros incontentible.

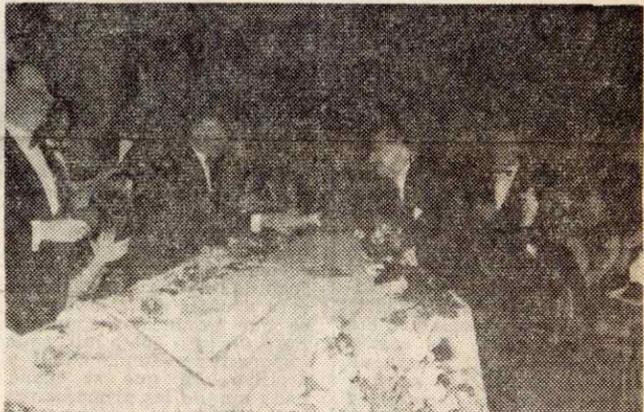
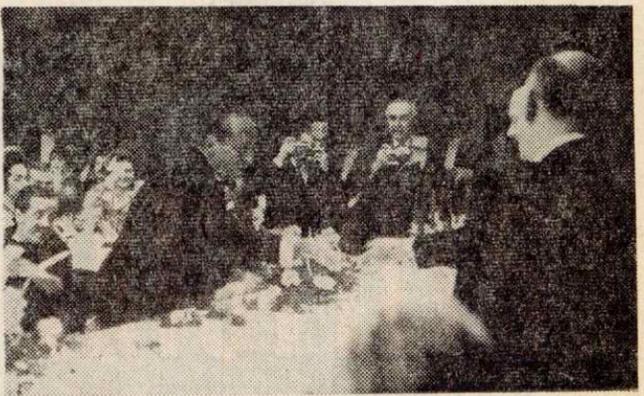
En el nombre de todos los que constituimos esta lista de la popularidad 1964: muchas gracias a PUEBLO.»

● Habla don José Solís

Finalmente hizo uso de la palabra el ministro secretario general del Movimiento, don José Solís, que resaltó la absoluta justicia con que había procedido PUEBLO en la designación de los populares de 1964. El ministro mantuvo al auditorio pendiente de sus palabras, salpicadas de amenidad y de oportuno humor. Se refirió a la importancia de los galardones que PUEBLO concede anualmente y felicitó al jurado por lo acertado de su fallo. El señor Solís puso de manifiesto la satisfacción de los invitados al acto por hallarse rodeados de personajes famosos, siempre admirados, y de poder conversar con ellos. Ante nuestros hijos presumiremos de haber estado con vosotros y les mostraremos con orgullo estas fotografías, dijo refiriéndose al folleto editado por PUEBLO con motivo del homenaje a los personajes famosos del año 1964. El señor ministro terminó con estas palabras: «Lo único que os pedimos, populares de PUEBLO, es que no se os suba el galardón a la cabeza; pensad que a lo mejor, en otros años, algunos de los que aquí os rendimos homenaje podemos salir también elegidos.» Las palabras finales del señor Solís fueron acogidas con una cariñosa ovación.

● Espectáculo

Posteriormente se procedió a la entrega de los trofeos, y después se dió paso a un espectáculo, en el que intervinieron con su maestría habitual los ar-



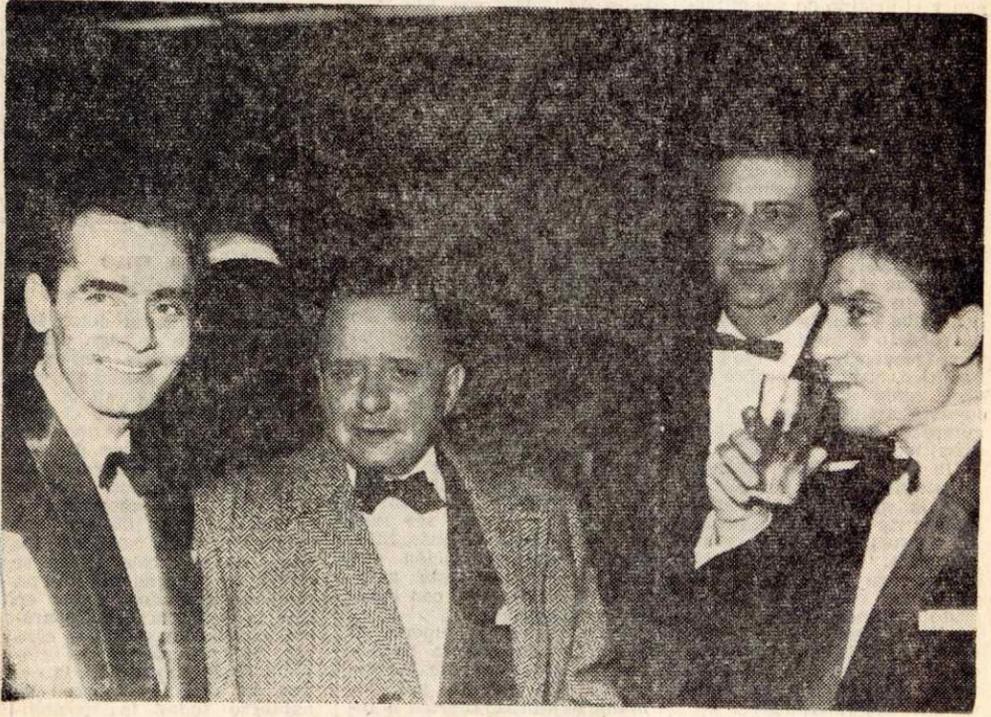
Antonio Bienvenida, María José Alfonso, Emilio Jiménez-Millas y José Fernández, recibiendo sus trofeos de manos de la presidencia.

tistas Jarrito, acompañado a la guitarra de Paco Lucía; el cuadro flamenco de Las Brujas, con Encarna Lorence, Mari España, Cloti y Manolo El Sevillano; Javier Fleta, nuestro gran cantante; Luis Aguilé, el argentino ya afinado en nuestro país; el gran ballet de Tere del Oro, con el guitarrista Luis Adame y el cantaor Escudero, y como broche de oro, la artista cinematográfica Mikaela.

Esta fué nuestra fiesta. La fiesta de un grupo de amigos para sus amigos. Para sus «populares». Para esos hombres y mujeres que saben hacerse acreedores de este ya preciado galardón. Un año más PUEBLO proclamó a sus «personajes populares». Y una vez más, en 1965, volverá a acoger a los nuevos con los brazos abiertos, como lo hizo anoche en sus salones de Huertas, 73.

SOL DIAZ-BERRIO y RAFAEL MUÑOZ LORENTE

(Fotos Mamegam, E. Verdugo y R. Cancio.)



Salvador Jiménez, Miguel Mihura, Saporta y Miguel Ors.