

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
DEPARTº:
FECHA: 23 DE JUNIO DE 1969
SECCION: MERIDIANO CULTURAL ESPAÑOL
AUTOR: JOSE LUIS FERNANDEZ-RUA
LOCUTORES: DOS

(SINTONIA DE LA EMISION)

LOCUTOR.-Radio Nacional de España, presenta...

LOCUTORA.-Meridiano Cultural Español

LOCUTOR.-Una colaboración de José Luis Fernández-Rúa

(SUBE A P.P. SINTONIA Y DESVANECE)

LOCUTOR.- No es fácil adentrarse con respeto y con sinceridad en las vidas ajenas, a base de mantener una serie de coloquios con el interesado. El arte de la entrevista es uno de los géneros literarios que exigen, además de talento, una especial vocación...Y uno de los pocos escritores que lo ha logrado es Marino Gomez Santos a quien la Editori~~X~~ Nacional le acaba de publicar un libro que lleva el título de "Doce hombres de letras"...

LOCUTORA.- ¿Y dice usted que se trata de entrevistas?

LOCUTOR.- En efecto. Marino Gomez Santos somete a cordial interrogatorio a sus entrevistados, y son ellos los que cuenta^N su vida...

LOCUTORA.- ¿Y quienes son esos doce hombres de letras...?

LOCUTOR.- Pues veamos: Ignacio Agustí, Tomás Borrás, Francisco de Cossío, Wenceslao Fernandez-Florez, José María Gironella, Pedro de Lorenzo, Torcuato Luca de Tena, Edgar Neville, Alejandro Nuñez Alonso, Eugenio Montes, José del Río Sainz^X y Victor de la Serna.

LOCUTORA.- ¿Interesante...?.

LOCUTOR.- Mucho porque a través de estos coloquios llegamos a conocer grandes y pequeñas cosas sobre los entrevist^{tados}~~ados~~, contadas por ellos mismos. Marino Gomez Santos consigue no solo que sean locuaces quienes, por temperamento, son buenos conversadores sino que, incluso, logra confesiones de aquellos que se muestran reacios a reverdecer sus recuerdos..

LOCUTORA.- ¿Le ha gustado la obra?.

LOCUTOR.- Mucho. Marino Gomez Santos, que se dió a conocer, muy joven, con un ensayo sobre "Clarín", es uno de los periodistas de excelente formación literaria, lo que le permite glosar con amenidad incluso temas que no se prestan a ello...Además, precisamente a cuenta de ese arte coloquial,~~xingrx~~ consigue ~~axieriox~~ que sus interlocutores se definan como se ven...Ignacio Agustí, el novelista catalán, justifica por^{que} escribe poco: "Creo que la obra literaria -le dice a Gómez Santos- es fruto de madurez; yo no arranco ese fruto para venderlo, dejo que caiga del árbol a mis manos".

LOCUTORA.- Honesta actitud.

LOCUTOR.- Ahí tiene usted, también, la definición que Wenceslao Fernández-Florez, le hizo de lo que es el humorismo: "una actitud ante la vida, , eso se refleja en que el escritor es siempre un descontento",

LOCUTORA.- Pero...¿se trata de breves entrevistas...?.

LOCUTOR.- No, no...De largos e ingeniosos coloquios...Yo solo he recordado, a modo de ejemplo, dos confesiones...

LOCUTORA.- Siguen inaugurandose exposiciones de arte en Madrid, y eso que ya estamos metidos de lleno en el verano...Y con ello, ha comenzado el voluntario éxodo de los que se van a disfrutar sus vacaciones...

LOCUTOR.- Cosa que, al menos de momento, apenas se nota. Pues son tres millones de habitantes los que tiene Madrid...

LOCUTORA.- De todos modos, satisface constatar el hecho de que la vida cultural, en Madrid en sus plurales aspectos, se manifiesta aún en esta estación...Se ha inaugurado, recientemente, una nueva sala de arte que la regenta Enrique Azcoaga...

LOCUTOR.- ¿El escritor y crítico de arte?

LOCUTORA.- Exactamente. Muchos años ^{Azcoaga} ha dedicado Enrique de ~~Arte~~ a la crítica, así que su experiencia es grande...

LOCUTOR.- ¿Cómo se llama la nueva sala de arte?

LOCUTORA.- Sala EDAF, y para ello se han reunido cuadros de quince pintores españoles: Pedro Bueno, Redondela, Alvaro Delgado, Vela Zanetti, Barjola, Medina, Martínez Novillo, Gardía-Ochoa, Seoane, Arias, Cristino de Vera, Zarzo y Alcaín....

LOCUTOR.- Pero...¿cuantas salas de arte hay, actualmente, en Madrid?

LOCUTORA.- Bueno, yo calculo que unas sesenta...

LOCUTOR.- Hablemos de otra cosa...Por ejemplo, de la Reunion Internacional de Estudios sobre los Orígenes del ^{Cante} Flamenco, que se acaba de celebrar en Madrid...

LOCUTORA.- ¡Ah, si, creo que estaban patrocinadas por la Unesco!...

LOCUTOR.- ...Y por el Instituto de Cultura Hispánica. Por fin se ha abordado en serio este aspecto cultural, sobre el que ya se han celebrado otras reuniones y ha sido motivo de conferencias y polémicas...

LOCUTORA.- Y, a todo esto, ¿cuales son sus orígenes?

LOCUTOR.- Del siglo XVIII son los datos mas antiguos que se poseen, según los ~~expresivistas~~ investigadores...Y que el primer "cantaor" parece ser que fué Tío Luis, el de la Juliana, que vivía allí por el año 1770.

LOCUTORA.- Curioso.

LOCUTOR.- Sinceramente creo que es un tema sobre el que se ha de escribir mucho...Como consecuencia, claro es, del rigor en la investigación...

LOCUTORA.- Me han dicho que, en Guipuzcoa, han sido descubiertas unas pinturas rupestres, muy valiosas...

LOCUTOR.- ¿Dónde...?.

LOCUTORA.- En Cestona...Muy cerca del Balneario. Por lo que dicen, dos jóvenes, pertenecientes a la Sección de Antropología del grupo Anchieta de Azpeitia, que estaban buscando material para el estudio se metieron en una pequeña cueva que, al excavarla, presentó un orificio que dió paso a una galería en la que se encontraron esas pinturas rupestres de que le decía...

LOCUTOR.- ¿Y dice usted que son importantes?.

LOCUTORA.- Fué reclamada la presencia de los paleontólogos, señores Bardiarán y Altuna, que han levantado acta. Se trata, según dicen, de cerca de cuarenta pinturas rupestres que representan osos, caballos, bisontes...

LOCUTOR.- Unas nuevas cuevas de Altamira...

LOCUTORA.- Dicen que es lo mejor que, en pinturas rupestres, se ha hallado en el País Vasco...Ya nos explicarán los investigadores que hay de cierto en ello...

LOCUTOR.- Pues en cuanto a pinturas -aunque mucho mas recientes- es interesantísima la exposición abierta en la Biblioteca Nacional dedicada a Rembrandt y artistas de su época, al celebrarse el tricentenario de la muerte del pintor-grabador holandés.

LOCUTORA.- He de acudir a ella...

LOCUTOR.- Merece la pena. Se exhiben treinta y cinco estampas seleccionadas de Rembrandt, lo que permite comprobar la variedad de temas tratados por el artista. También se puede admirar la obra de otros artistas, de muy significativa influencia en el arte holandés...

LOCUTORA.- ¿Cuántas obras se exhiben en total?.

LOCUTOR.- Cerca del centenar...Para ser mas exacto: noventa y siete...

LOCUTORA.- Digamos, por último, algo sobre la II Campaña Nacional de Teatro que ha sido adjudicada a las compañías Grupo Teatro-70, Lope de Vega y Compañía Dramática Española.

LOCUTOR.- Pues...díganos usted lo que sepa.

LOCUTORA.- Lo más fundamental. Empresarios del titulado Grupo Teatro-70 son ^{don} Adolfo Marsillach y don Leonardo Echegaray, y tiene como directores de escena a Marsillach, Alberto Miralles y Antonio Malonda...Y en su repertorio figuran obras de Lope de Vega, Juan Antonio Castro, Ramon del Valle Inclán, Bernard Shaw y Arthur Miller.

LOCUTOR.- Un repertorio variado...¿Cual es la obra de Valle Inclán?.

LOCUTORA.- "Aguila de blasón".

LOCUTOR.- ¿Y la Compañía Lope de Vega?.

LOCUTORA.- Está dirigida, como usted sabe, por José Tamayo, que a su vez es empresario. En su repertorio hay obras de Calderón de la Barca, Molière, Jose Lopez Rubio, Alejandro Casona, Max Frich y Sawomiz Mrozet...

LOCUTOR.- ¿Y la Compañía Dramática Española?

LOCUTORA.- De esa es empresario y director Jose Osuna, y en su repertorio hay obras de Lope de Vega, Valle Inclán, Buero Vallejo , Oester Luke y John Ardem...

LOCUTOR.- Está bien...Autores españoles y extranjeros; ~~modernos~~ clásicos y modernos...

LOCUTORA.- En fin, estas son las Compañías que, como en esta temporada, recorreran España, de un extremo al otro, para llevar ese mensaje de arte y cultura, que tanto contribuye a la promoción teatral...

(BREVE RAFAGA MUSICAL)

LOCUTOR.-Radio Nacional de España

LOCUTORA.- Han escuchado ustedes: Meridiano Cultural Español

LOCUTOR.-Una colaboración de José Luis Fernández-Rúa

(MUSICA FINAL)