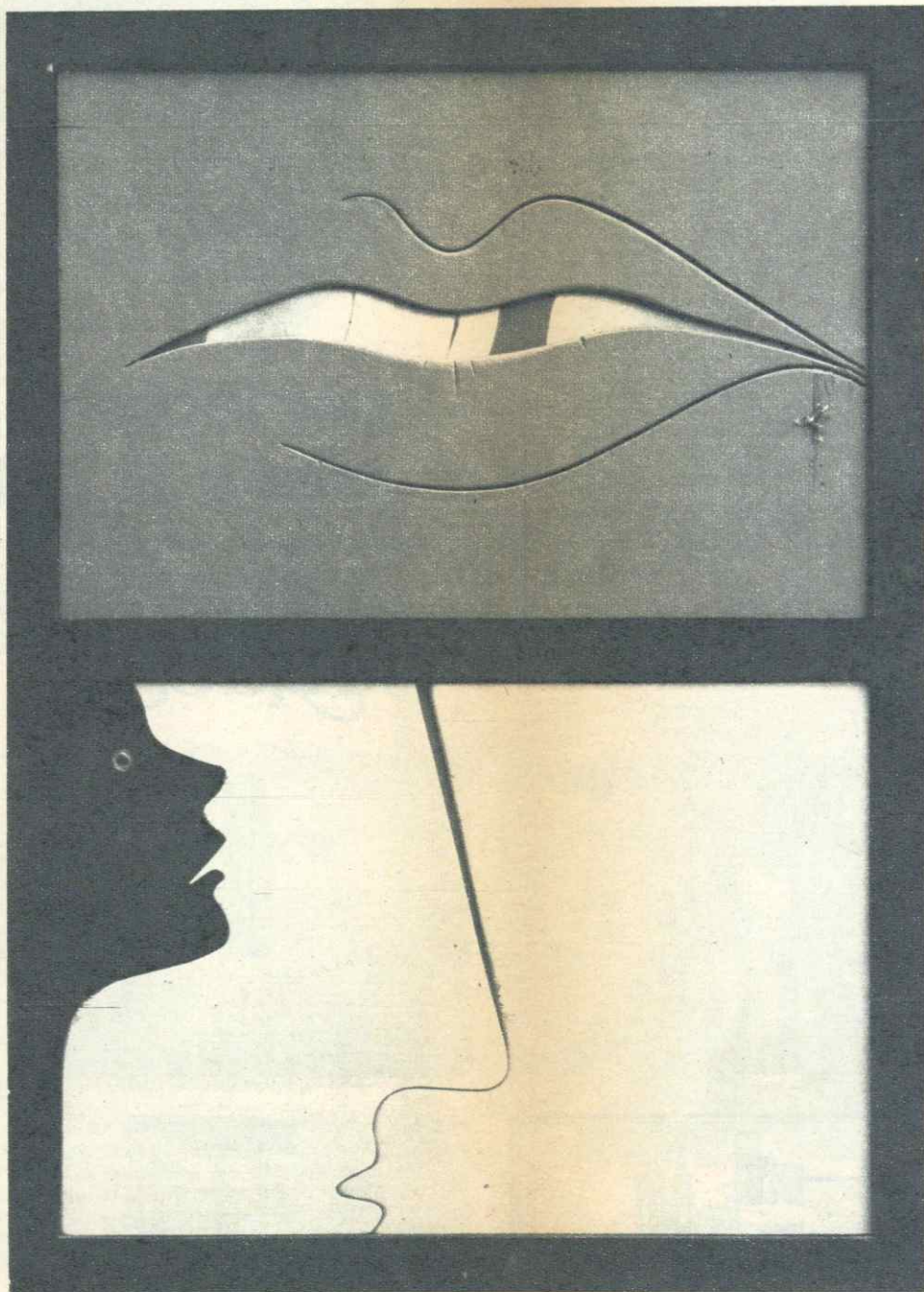


30 ABR. 1971

CRITICA * INFORMACION *

ENTREVISTAS * ERUDICION *

ABC DE LAS ARTES

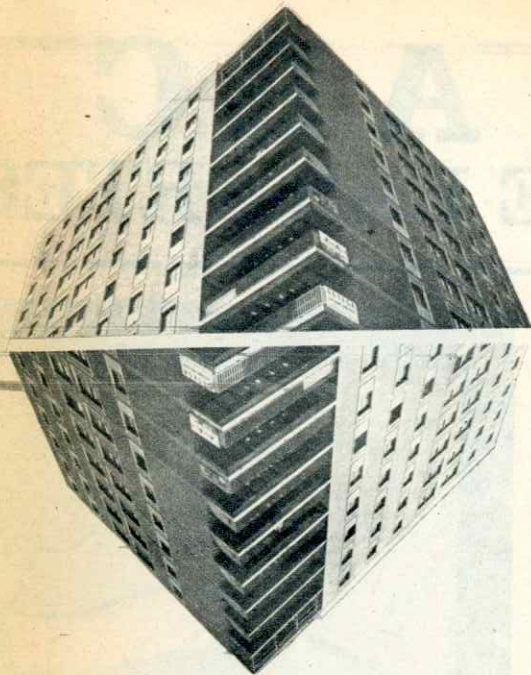


"Tristana" (homenaje a Buñuel)

CRUZ DE CASTRO

Su gran preocupación actual es la forma, lo cual no encierra particularidad alguna, ya que es una constante a lo largo de toda la historia del arte. Pero Cruz de Castro sabe lo que quiere decir y su lucha estriba en hallar el modo adecuado de decirlo. En estos momentos, concretamente, investiga sobre la base de los «desplazamientos». Una línea cualquiera, que corresponde a un fragmento de algo conocido —piernas, torso, montañas, etc.—, por sucesivos desplazamientos va creando unos vacíos y unas siluetas hasta lograr la forma deseada.

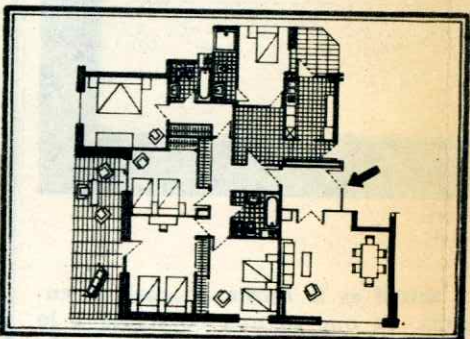
EXPLICA ALGUNAS COSAS



perfecto de los pies a la cabeza

(Queremos decir de los garajes, a las piscinas de la terraza.)

**REYES
MAGOS 24.**



● A 70 metros del RETIRO con vistas sobre el mismo. ● Jardín privado de 2.800 m². ● Lindante además con zona verde. ● Dos plantas de garaje diáfanos con plazas señaladas en propiedad. ● Suntuoso portal-jardín con zona infantil cubierta. ● 3 ascensores y 2 montacargas. ● Piscina, piscina infantil, solarium y vestuarios en terraza, con soberbias vistas sobre todo Madrid y el Retiro.

Magníficos pisos en venta con amplio recibo, 3/4 dormitorios principales, dos baños y completa zona de servicio.

Acabado: Junio de 1971

VISITE NUESTRO PISO PILOTO

Información y venta en el propio edificio, días laborables de 10 a 2 y de 4 a 8. Domingos y festivos de 11 a 2.

Las cantidades anticipadas están avaladas por el Banco Riva y García y depositadas en cuenta especial en dicho Banco. Ley 57/1968, de 27 de julio.

Construye y vende:
VALREY, S. A.

CRUZ DE CASTRO

Le preguntamos que si en su modo de hacer importa más la materia o la temática.

—La materia es siempre un medio al servicio de un fin; únicamente en el informalismo, la materia fue, al propio tiempo, medio y fin. La obra de arte surgía por la explotación exhaustiva de las propiedades intrínsecas del material empleado. De ahí la búsqueda incesante de nuevos materiales.

Cruz de Castro pretende un equilibrio entre «materia-forma-tema», donde ninguno de estos elementos ejerza hegemonía sobre los demás, en una interrelación única. Quiere decir que a un tema dado, sólo le corresponda una forma determinada y cuya realización óptima la alcance con un material adecuado.

Debido a una reciente exposición en Madrid, Cruz de Castro tiene poca obra en su estudio, por lo cual no sabemos ciertamente si su temática está ceñida a la actualidad o elige motivos intemporales.

—Actuales o intemporales. No creo que sean términos excluyentes. Mis temas giran en torno a fragmentos de desnudos, paisajes, objetos, etc., cosas que no son ni de ayer ni de hoy, sino de siempre. El que una obra sea intemporal no lo determina el tema, sino el carácter localista o universal con que sea tratado. En definitiva, no es problema de tema; el problema radica en el lenguaje y un ejemplo muy claro puede ser la serie de las «Meninas», de Picasso.

IMPORTANCIA DE LA EXPRESION

En la obra de Cruz de Castro existe, según podemos observar, una participación artesanal.

—Mi forma de hacer—nos ha dicho—es pesada y compleja, porque así lo requiere el tipo de obra que me he propuesto. Hoy, cada artista es el inventor de su propio oficio. Contrariamente a un criterio muy generalizado de falta de oficio en el artista contemporáneo, creo que estamos viviendo una época riquísima en lo que al oficio artístico se refiere. Lo que sucede es que no hay un oficio tradicional o continuado, como pudo ser el óleo, en épocas pretéritas, que nos dé una pauta para juzgarlo. De aquí el desconcierto del observador. Hoy se reinventa el oficio a cada instante, según las exigencias de la obra, y sólo a través de los fines propuestos en ésta, puede juzgarse aquí.

—¿Qué separa todavía esta obra de lo que puede entenderse ya como escultura?

—La separación tradicional de una obra de arte en pintura, escultura, dibujo, grabado, etc., no tiene ya ningún sentido. La expresión es lo que importa, aunque para ello sea preciso tomar elementos de otros campos. La pintura ha incorporado el volumen; la escultura el color... De todas formas, hay un criterio que determina esta catalogación: la pintura, en esencia, tiene dos dimensiones y su fuerza radica en el color, aunque ofrezca ciertos relieves—como es el caso concreto de mi obra—. sólo tiene una cara. La escultura, por el contrario, centra su importancia o, mejor su interés, en las tres dimensiones. Es un volumen en el espacio. La posible incorporación de color es secundario. En cualquier caso, no tengo ningún interés en ser catalogado como pintor o escultor. Es algo que me trae sin cuidado. Si pasado mañana veo que la forma más idónea de

expresarme es haciendo cine o bailando, cambiaré sin la más mínima preocupación.

PREMIADO EN DOS BIENALES

Recientemente, Cruz de Castro ha obtenido premio especial en la III Bienal del Deporte en las Bellas Artes. Su obra, de grandes dimensiones, tres por dos metros, está dividida en tres partes, correspondientes a tres momentos distintos de un salto con pértiga. En los tres se repite, como una constante, el tablón que marca la altura, mientras la pértiga aparece y desaparece en un juego de positivo-negativo.

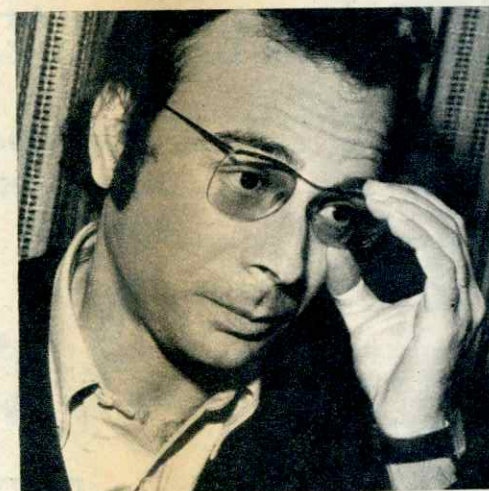
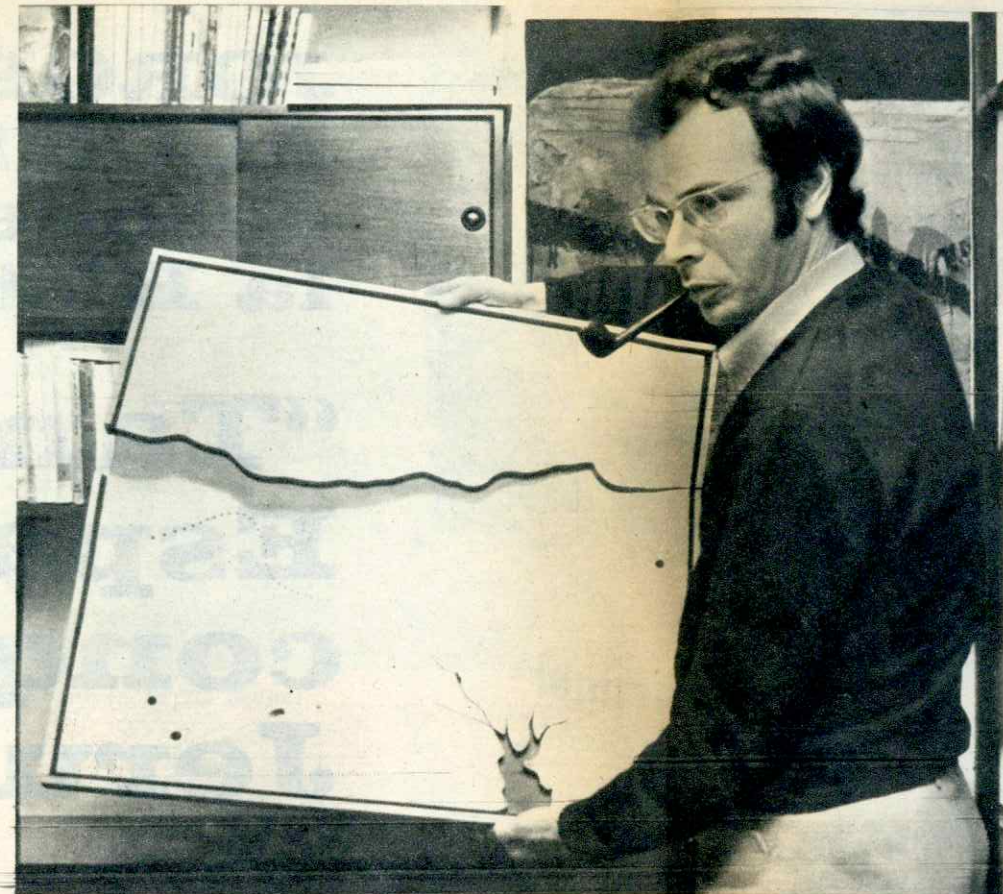
—Creo que tiene una gran importancia que España haya creado esta Bienal que, por otro lado, es la única en el mundo. Hoy, queramos o no, el deporte tiene una influencia decisiva, sociológicamente hablando, sobre los acontecimientos diarios de nuestra existencia. Intelectualmente no se puede volver la espalda a esta realidad. Por ello, he participado con un gran interés y he sido compensado con el premio especial que, junto al premio de honor, son los máximos galardones otorgados por la Bienal.

—¿Y el premio en la I Bienal de Montevideo?

—La importancia que para mí tiene este premio radica, fundamentalmente, en la satisfacción de ver que los artistas españoles continuamos pisando fuerte en el concierto internacional, donde hemos conseguido un sitio por méritos propios. No se trata ya de la materialidad del premio, sino de su significado en orden a una proyección internacional de mi obra.

EROTISMO Y SUPERVIVENCIA

En su obra actual puede advertirse una temática en la que predomina el erotis-

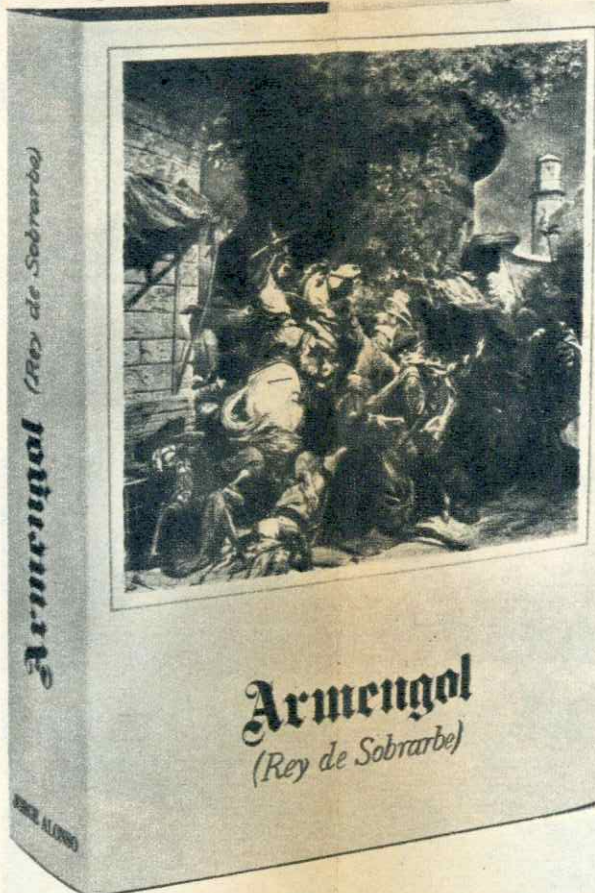


mo, aunque Cruz de Castro cree que esta manera de señalar tan concretamente sea algo muy relativo.

—En realidad, pienso que no es erotismo lo que hago, aunque admito que pueda rozarlo en algún aspecto. Lo que busco es romper tabús, esquemas rígidos. Llevo las cosas hasta situaciones límites, contradictorias, rayando en lo absurdo. Pero igual me sirve un desnudo que un paisaje. Por ejemplo, este paisaje roto, que se abre por el horizonte, o el homenaje a Buñuel, con un sapo pegado a una boca sensual. No; creo que el erotismo es meramente circunstancial, si es que llega a haberlo.

—¿Esa supuesta temática erótica es, entonces, una concesión al momento actual?

—No, en absoluto. En primer lugar, no tengo necesidad de hacer concesiones ni al erotismo ni a nada. Lo que sucede es que el tema del sexo siempre ha sido actualidad, unas veces tratando de ignorar-



**JORGE
ALONSO
desmiente
la Historia:**

“También España conquistó Jerusalén

Desde el Antiguo reino de Sobrarbe, en el Pirineo Aragonés, hasta los Santos Lugares, Armengol conduce su gente a una aventura alucinante: **LAS CRUZADAS.**

Viva por vez primera este dramático relato en la apasionante novela histórica:

Armengol

REY DE SOBRARBE

Diez millones de osamentas, en el desierto, esperan una voz que les pregunte el por qué de aquella locura. Miles de kilómetros recorridos por el autor en varios años de trabajo histórico y de fecunda creación.

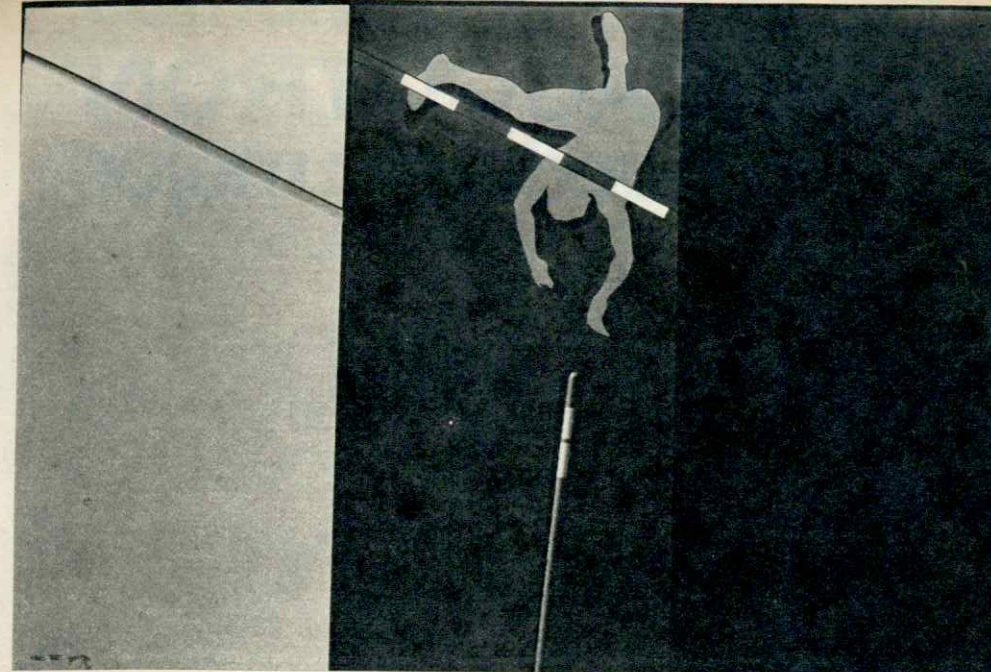
Armengol

Rey de Sobrarbe

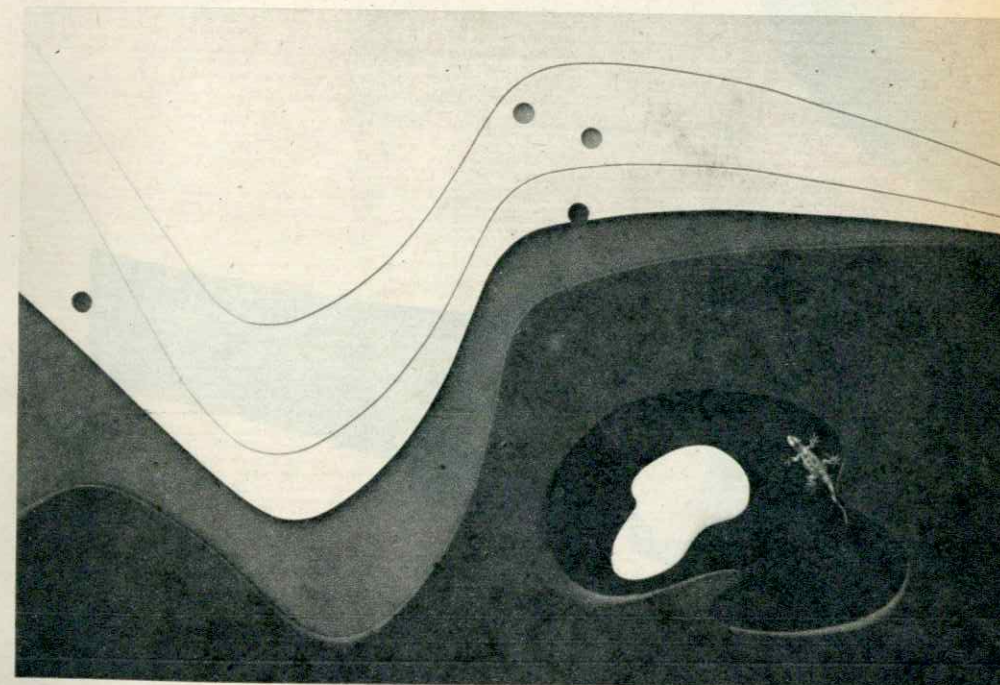
Edición de lujo a 250 pesetas ejemplar.

Si no lo encuentra en su librería habitual, pídalo a V. Granado.

APARTADO DE CORREOS 236 DE VALLADOLID



“Salto con pértiga”, premio especial en la III Bienal del Deporte en las Bellas Artes



“Paisaje del lagarto verde”

le y otras despojándole de falsas interpretaciones. Precisamente por esto me permite adoptar una postura crítica, quizás extrema, hacia el destronamiento de los mitos y de los tabús. Pero es que donde más tabús hay es en este tema. Por otro lado, existe mucha ñoñería en este aspecto. Si Miguel Angel pintara hoy la Capilla Sixtina ¿le dejarían terminarla?

Le decimos a Cruz de Castro que, de todas formas, el arte actual se realiza de espaldas al pueblo llano, al español de tipo medio, a aquel para quien, en definitiva, debería ir dirigido.

—El español medio, junto a la falta de preparación, tiene demasiados esquemas trazados, rígidos e inflexibles. De todas formas se ha avanzado mucho en poco tiempo, sobre todo si tenemos en cuenta que aquí no se ha conocido el cubismo en

su momento, pese a que dos de sus máximos exponentes—Picasso y Juan Gris—son españoles. Tampoco se ha conocido el fauvismo; el abstracto llegó con mucho retraso, etc. Ello ha obligado a que el español medio carezca de una base informativa, primero, y formativa, después, que le permita acceder a las últimas corrientes de la vanguardia artística. No obstante, cada vez hay más galerías de arte y éstas son más visitadas, sobre todo por un público joven con bastante interés. Empieza a haber un coleccionismo, todavía algo tímido, pero adquiere ya cierta importancia. Todo esto hace que podamos sentirnos, en alguna medida, optimistas de cara al futuro.

Si el arte actual ha de evolucionar al ritmo que le obliga la sociedad de consumo, la obra plástica disfrutará, necesaria-

mente, de una actualidad efímera. Cruz de Castro no se plantea el problema.

—Soy sincero y muy exigente conmigo mismo. El hecho de su actualidad no quiere decir que sea efímera. Una obra es efímera, sea o no actual, cuando está vacía, cuando nace muerta. Igual da que sea actual o que sea clásica. Todo reside en su lenguaje.

Pero, no obstante, la voracidad actual de la imagen, la pintura académica ha resistido el paso del tiempo, por lo menos del siglo pasado al actual, mientras gran parte de los pintores modernos han de cambiar apresuradamente cada pocos meses.

—No estoy de acuerdo en que cualquier obra académica resista el paso del tiempo. Resisten las obras cumbres; las que marcan hitos. Igual sucede con los actuales: Tapies, Vasareli, Rauschenberg, etcétera. Los que envejecen son los epígonos, los que tratan de aprovechar la oportunidad del momento. La obra seria se consolida con el tiempo porque, por lo general, se ha adelantado. El fauvismo fue así bautizado porque se consideró cosas de fieras. Hoy es un lenguaje sin secretos. Más recientemente, el informalismo fue catalogado en sus comienzos como «Arte-otro», para diferenciarlo de lo que siempre se había considerado como arte. En una perspectiva histórica vemos que todas estas tendencias tienen una razón de ser, y cada vez se van incorporando más a toda la trayectoria intemporal del arte.

LO FIGURATIVO Y LO ABSTRACTO

Cruz de Castro se considera, no obstante su manera de expresarse, dentro del figurativismo, aunque piensa que no puede hablarse ya de figurativismo y abstracto como corrientes contrapuestas y en conflicto.

—Las etiquetas, por otro lado, me molestan. Hay arte vivo y arte muerto, cualquiera que sea su tendencia. Lo que sí ocurre es que en los actuales momentos, se suceden los ciclos—que inexorablemente se cumplen por condiciones sociológicas—con más rapidez que en otras épocas. Todo ello motivado por la rapidez de las comunicaciones entre los polos más opuestos del mundo, el vértigo de la sociedad actual, etc.

Pero su evolución ha sido lógica y consecuente. En un primer momento le surgió el problema del fondo y la forma como elementos contrapuestos.

—El cubismo me dio la solución. La forma se diluye; surge el abstracto. Me influyen poderosamente Braque, Klee y, sobre todo, Tapies. Me siento poderosamente atraído por la materia, hasta llegar auténticamente a emborracharme con ella, buscando y encontrando innumerables calidades. Surge la necesidad de reencontrar la forma. Empleo superficies lisas, monocromas, para que nada distraiga. La limitación del color contribuye a esa investigación. Empleo solo dos colores: ocre y negro y las mezclas de ambos, que me dan una gama extensa de verdes grisáceos.

Ha logrado algo que para un artista es lo más importante: saber qué es lo que quiere decir. Ahora, sólo consiste en trabajar mucho, en investigar sin descanso en el «cómo» decirlo y, por supuesto, decirlo. El resto: que la obra sea conocida, que se divulgue, que sea aceptada, son aspectos que entrega en manos de su «marchant» porque de eso confiesa que no entiende, ni siquiera lo pretende.

Marino GOMEZ-SANTOS
(Fotos Torremocha y A. Rico.)