

2 ABR. 1971

CRITICA \* INFORMACION \*

**A B C**

ENTREVISTAS \* ERUDICION \*

**DE LAS ARTES**



Foto F. Tapie



"Espacio Cromlech con cuatro elementos"

El pontevedrés Nóvoa, como tantos otros gallegos, tenía su destino en América del Sur. Hijo de diplomático uruguayo, cursó estudios de Derecho en Montevideo y muy pronto sintió la necesidad de expresarse. Sus primeros tanteos fueron con la pluma, y luego con colores y pinceles realizó ensayos como ceramista y pintor.

Su primera exposición (Buenos Aires, 1953), un mural de setecientos metros cuadrados, realizado en el Estadio del Cerro, en Montevideo, es todavía hoy su obra más importante. Instala el taller en París, y a partir de 1967 realiza en España tres murales (Alicante), dos vitrales (Albacete) y varias obras más.

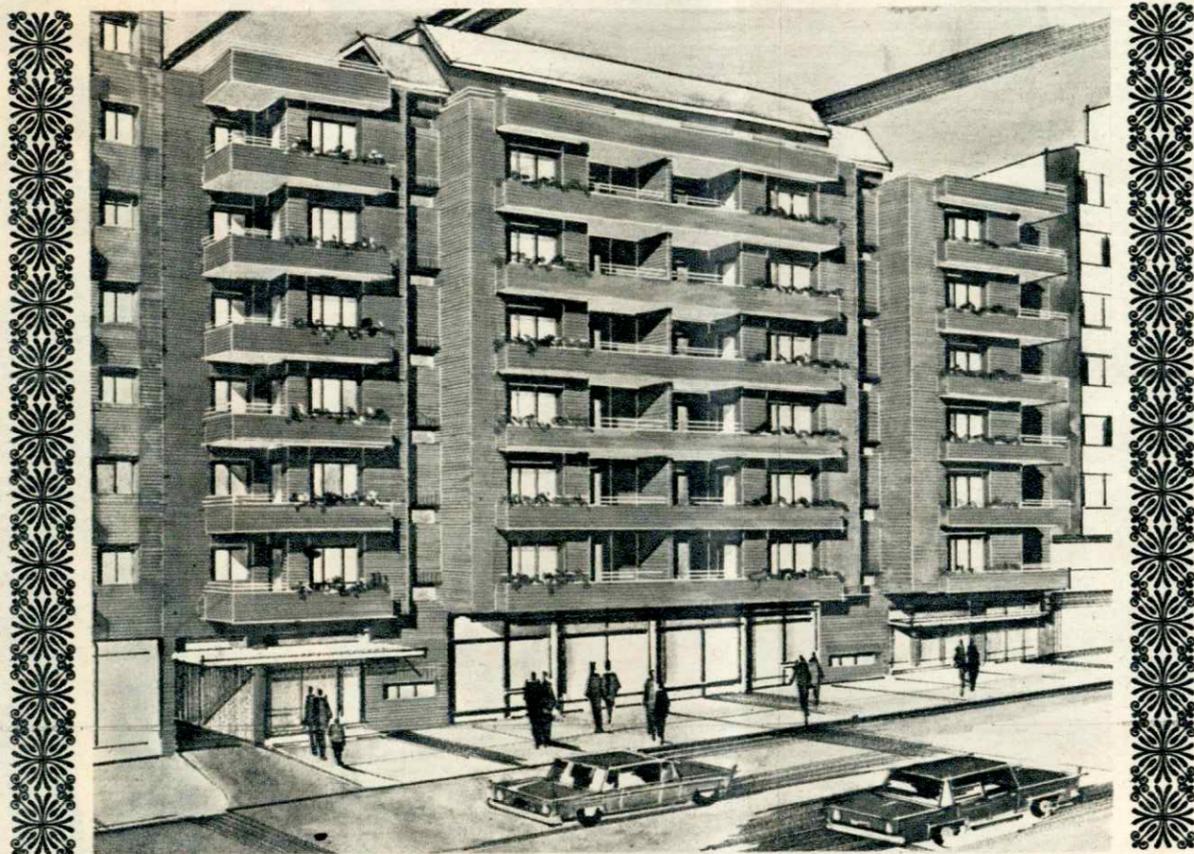
Su obra plástica ha sido expuesta en París en el Museo de Arte Moderno y en los salones Comparaisons y Réalité Nouvelle; en la Galería Bonier, de Ginebra; en David Hendrik's Gallery, de Dublín, así como en otras salas de Estocolmo, Copenhague, Amsterdam, Milán, etc.

Actualmente expone en las Galerías Skira, de Madrid.

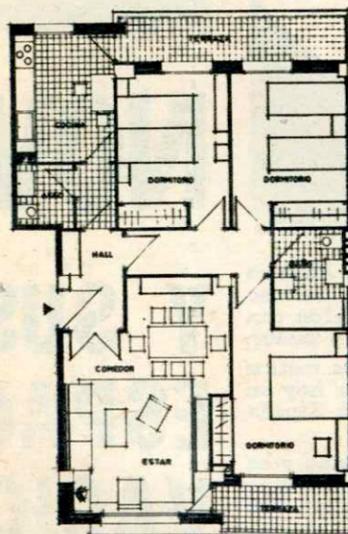
**NOVOA**  
**Y SUS**  
**ESPACIOS**  
**VACIOS**



# Conozca SU FUTURO HOGAR en el PARQUE de las AVENIDAS



## Pisos de Lujo • Entrega inmediata



Hall, salón-comedor, tres dormitorios y servicios.

- \* Superficie total 128 m.<sup>2</sup>
- \* Totalmente exteriores.
- \* Parquet en zona noble, terrazo y losetas DAL-FLEX en servicios.
- \* Cocina totalmente amueblada.
- \* Calefacción y agua caliente central.
- \* Ascensores de subida y bajada.
- \* Zona ajardinada privada.

**FACILIDADES:** 5 años.  
**HIPOTECA:** 10 años.

Construye **COTOS**

Visite el piso piloto en Calle Azcona, 64. Horario: Laborables de 11 a 2 y de 4 a 8. Festivos de 11 a 2.

Lo frecuente es silenciar las influencias primeras, los nombres de aquellos que en un momento determinado contribuyeron al desarrollo del artista joven. Nóvoa declara entusiásticamente, uno por uno, los nombres que influyeron en sus primeros pasos plásticos.

—En realidad, yo empecé a escribir porque así pensaba entonces que podía expresarme. Fue en Montevideo donde fundé y dirigí una revista literaria, cuyas páginas de arte estaban a cargo del pintor uruguayo Joaquín Torres García, formado plásticamente en España. La amistad con este gran artista me abrió posibilidades en el campo de la pintura. Yo había dibujado siempre y al convencerme de que mi herramienta de expresión no era la pluma, regresé a la plástica influido, en cierta manera, por Torres García, que fue un maestro extraordinario.

Torres García tuvo en América del Sur, particularmente en Uruguay, una enorme repercusión y, en la actualidad, su obra ha adquirido niveles universales.

—En Estados Unidos adquiere valores económicos muy altos. Torres García murió en 1949.

En esta primera época, la pintura que realizaba Nóvoa era figurativa. Empleaba la materia generosamente, hasta que optó por la decantación que fue iniciando lentamente una época de color, siempre dentro de la figuración.

### ● EL RIO DE LA PLATA COMO TEMA

En aquel momento, otro pintor, también gallego—Luis Seoane—, surge ante Nóvoa en un mundo plástico muy cercano al suyo, de manera que establece una confrontación de conceptos.

—Hasta que comencé a pintar una serie de obras que llamé «Ríos de la Plata». Tengo que explicar que el Río de la Plata me interesó como un inmenso mar que es, sucio, de colores ocre, que con las tormentas y los pamperos se cubre de unos grises maravillosos, de unos matices plateados y de unos tonos oscuros, casi negros, de tremenda violencia. Al principio aparecían en esta pintura mía barcos, faros, grúas; pero poco a poco fue desapareciendo todo y no quedó más que el color y la forma, que ya era abstracta.

La aparición del escultor Jorge de Oteiza, en el Uruguay, fue de capital importancia para el desarrollo de la obra de Nóvoa.

—De los artistas que he conocido es Oteiza el que más ha significado. El me impulsó a continuar en el camino abstracto.

Hasta aquel momento Nóvoa seguía trabajando por acumulación de materia, hasta el mural del Estadio del Cerro, que es la obra que marca la línea fronteriza en su trayectoria plástica.

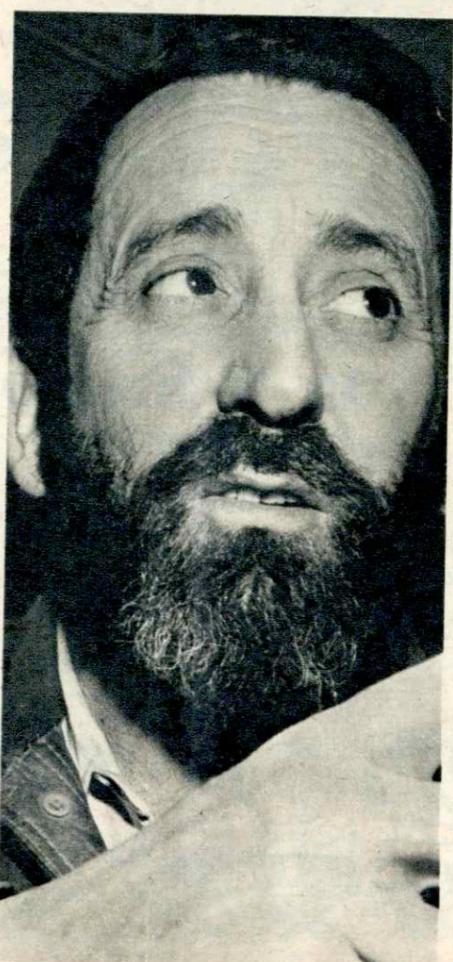
### ● UN INMENSO MURAL

Realizó Nóvoa el inmenso mural del Estadio del Cerro, de Montevideo, con materiales de deshecho recogidos en aquella zona: escorias de fundición, planchas oxidadas procedentes de un barco hundido en la costa próxima, productos de cerámica inservibles...

—Fue aquel un momento importantísi-



**NOVOA**



mo para mi pintura. Repito que hasta entonces había procedido yo plásticamente por acumulación. Mis obras se enriquecían por el color, por la sensualidad de la materia, por un regusto de su tratamiento, si bien siempre aparecía una valoración del espacio muy determinada y muy particular, que ahora es lo que caracteriza la obra.

En aquel mural Nóvoa llegó al máximo en cuanto a la acumulación de materia.

—Entonces empecé a observar el efecto de la luz solar sobre los grandes planos. La luz de Montevideo es limpia y de un brillo extraordinario. Entonces yo observaba el cambio total que producía en la expresión desde la primera hora de la mañana hasta la puesta del sol. El muro iba cambiando con el movimiento del sol, que le arrancaba nuevos destellos; las sombras actuaban y se movían permanentemente. Allí comencé a experimentar una pintura que está basada exclusivamente en el efecto de la luz sobre las superficies.

Tres años duró la obra y en ese tiempo Nóvoa trabajaba en la nueva experiencia. En el mural del Estadio del Cerro los materiales están totalmente integrados en el paisaje; los colores del muro son característicos de la pintura española: ocre, rojos, grises, negros. Siempre fue muy sensible a estos colores desde que empezó a estudiar la pintura al lado de Torres García.

—Puede decirse que Torres García aportó al Uruguay, en su momento, una paleta española. Hasta entonces toda la América del Sur estaba influenciada plásticamente por el impresionismo francés, lo cual era evidentemente una influencia ajena a nuestro origen. Pero bastó que Torres García llegara al Uruguay para que inmediatamente se cambiara la manera de interpretar y desarrollar el color. Era Torres García un gran apasionado, lo que motivó el reencuentro con la tradición española, que es lo auténtico en nosotros. Una presencia de este tipo bastó para renovar, para reentroncar, lo cual ha vuelto a ocurrir con la influencia de la pintura española a partir de Tapiés y del grupo El Paso, que tuvo también una significación enorme en América del Sur.

### ● LA NUEVA TENDENCIA PLÁSTICA

Carmina Macein, directora de las Galerías Skira, asiste a nuestra conversación con Nóvoa. Gran experta en arte moderno, sus intervenciones son siempre sugeridoras de nuevos temas.

—Durante los últimos diez años—refiere Nóvoa—el arte europeo que se extiende por todo el mundo está dominado por una concepción plástica geométrica racional que se conoce por el nombre de Hard-Anglé (ángulo duro). Esta pintura fue una reacción contra el informalismo, de la cual impregnó todo el arte abusivamente. Este movimiento fue casi una terapéutica para el arte, al pasarse al otro extremo, al oponer a la pintura que pudiéramos llamar de sentimiento, la pintura de número. En realidad, todo el arte moderno se debate en estas dos corrientes permanentemente: de la forma geométrica a la forma orgánica. Es decir, el predominio de la recta o el predominio de la curva. Ahora estamos asistiendo al momento final del predominio del arte ra-

# RIALTO - FANTASIO

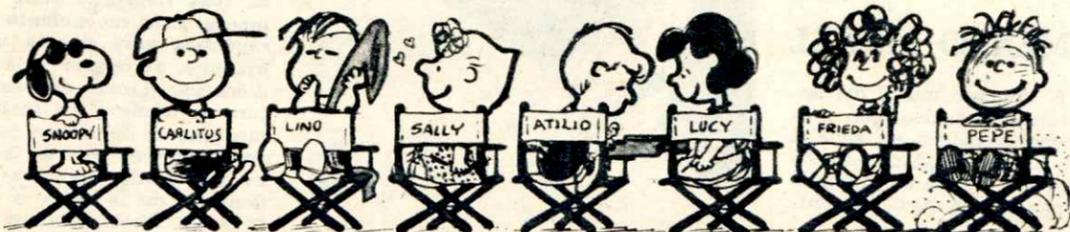
TRES FUNCIONES DIARIAS: 4,30 - 7 TARDE - 10,45 NOCHE

¡¡HOY, ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO!!  
EL "COMIC" MAS FAMOSO DEL MUNDO, AHORA EN LA PANTALLA



UNA PRODUCCION LEE MENDELSON · BILL MELENDEZ Dirigida por BILL MELENDEZ  
Escrita por CHARLES M. SCHULZ Producida por LEE MENDELSON, BILL MELENDEZ  
Música y canciones de ROD MCKUEN Música Original Compuesta por VINCE GUARALDI  
Director Musical JOHN SCOTT TROTTER TECHNICOLOR®  
UNA PRESENTACION DE CINEMA CENTER FILMS / DISTRIBUIDA POR *filmax*

PARA  
TODOS  
LOS  
PUBLICOS



© 1967 by United Feature Syndicate Inc.

GISBERT - Ab



cubro una persona que está trabajando con el mismo problema—diferentes materiales, diferentes sistemas—, pero con idéntica problemática. Es decir, la vuelta a la expresión casi poética del sentimiento. Esto se apoya también en los medios técnicos actuales, como por ejemplo, en la aparición del plástico, que facilita y posibilita la curva.

## ● EL ESPACIO VACIO

Después de seguir la trayectoria plástica de Nóvoa llegamos a la actualidad que está representada en esta exposición de las Galerías Skira.

—La base de mi pintura está montada sobre concepto de espacio y luz. Se suprime todo tipo de halago que pueda producir el color por un efecto puramente físico. El componer colores agradables—lo cual está al alcance de todo pintor—es un fenómeno de tipo sensorial, producido por vibración del nervio óptico. En esta pintura se ha suprimido tal halago del color; el accidente de la materia. Se deja al espectador, exclusivamente, frente al espacio vacío que puede ser ocupado por la sombra que la iluminación proyecte sobre el cuadro. Así, de esta manera, el contemplador ya no es un personaje pasivo. Puede alterar ese efecto de sombra; puede recrearlo permanentemente, variando la fuente de luz. Se pretende proporcionar al hombre un estímulo para que vierta su emotividad, su espiritualidad, en un espacio vacío que la reclama. Creo que la obra de arte es una protección espiritual, no sólo algo de índole estético para ser contemplado distraidamente. Tiene y lleva en sí una carga que si el hombre se acerca, abierto, la obra de arte se convertirá en una defensa espiritual frente a las agresiones del mundo exterior. Ocurre como con la música, que protege también espiritualmente de las agresiones que la violencia de la vida producen. El arte toca esta zona que para mí es primordial y a la que intento llegar profundamente. Por eso dejo el cuadro deshabitado, para que lo habite la espiritualidad del espectador.

## ● COLOFON

—¿La pintura actual ha de ser necesariamente más intelectual que plásticamente pura?

—Leonardo dijo que la pintura es cosa mental. Actualmente, el diálogo del artista se establece con el especialista, ya sea crítico de arte, ya sea artista igualmente. Estamos en un momento en que el arte no obedece a leyes preestablecidas, sino que cada artista crea las suyas propias. Si comparamos esta situación con los períodos llamados clásicos, en los cuales existían leyes pictóricas, y eran obedecidas y al fin reconocidas por el gran público, veremos que eso resulta imposible en el momento actual. De ahí el desencanto y el rechazo de quienes no han actualizado su sensibilidad.

Nóvoa se muestra muy satisfecho de los juicios que su obra ha sugerido a la crítica madrileña.

Marino GOMEZ-SANTOS

(Fotos Torremocha.)

cional, del cual surgieron valores universalmente conocidos: Vassarely, Albers, etcétera.

—¿Es cierto que en este momento se está iniciando en París, en los Estados Unidos, en Japón e Italia una tendencia plástica

realizada por artistas que viven totalmente aislados entre sí?

—Sí. Ocurre al revés de lo que pasó con aquel grupo que se constituyó en capilla, montado sobre la labor inteligentísima de Denis René. Con frecuencia, des-