

### Don Juan Zaragüeta

**P**OR unanimidad, el jurado se complació en dar el premio Francisco Franco al libro "Cuarenta años de periodismo", de don Juan Zaragüeta, ese casi nonagenario juvenil e ilustre que continúa siendo el patriarca de la filosofía española contemporánea. Un miembro del jurado se levantó de la reunión para comunicar con el chalé de la calle Olivos y darle a don Juan la noticia.

—Me ha emocionado muchísimo el premio; no aspiraba a él, ni siquiera fue iniciativa mía el presentarme, sino de Prensa Española, a quien, al consultármelo, di mi consentimiento. Siempre he trabajado con desinterés y no me han tentado los premios.

Don Juan Zaragüeta, sacerdote, catedrático, académico, filósofo y escritor se precia muchísimo de su vocación periodística. Justamente el libro honrado con el Francisco Franco reúne el conjunto de sus artículos publicados en "ABC" desde 1930 a 1970.

—Es un reflejo de las preocupaciones de la época. Creo que al jurado le ha gustado mucho releer el artículo publicado en "ABC" de Sevilla en 1936 sobre "El Fuero del Trabajo".

—¿El que recuerda con mayor cariño?

—Uno sobre "Cómo leer el periódico". Estoy convencido de que el periodismo es una forma de divulgación de la cultura que no tiene sustitución. Profeso gran devoción al periodismo.

Desde el último recopilado en el libro (1970), don Juan ha escrito unos veinte artículos más, y piensa seguir escribiéndolos. El próximo que leeremos versará sobre "La existencia de Dios", en el que me dice da argumentos vivenciales sin seguir ni defender exactamente los clásicos argumentos tomistas. Ha escrito dieciocho libros y doscientos folletos. El siempre cree que el último libro aparecido será el último, pero sus amigos siempre le dicen: "No, don Juan; es el penúltimo."

—Quiero ir a presentar este libro mío a Franco, ya que he sido premiado con el Francisco Franco, y también al Príncipe.

En enero cumple don Juan los ochenta y nueve años y continúa conservando su aspecto de roble inabastible. Reparte el tiempo entre la Academia de Ciencias Morales y Políticas, de donde es secretario perpetuo, y sus clases en la Universidad.

—Ya le digo al decano que en cuanto me vea chocar me retire.

Y el decano le contesta: "Pero, don Juan, si tiene usted la cabeza más firme que una roca."

—Este año dicto un curso sobre "El hombre y el animal" durante el primer cuatrimestre; durante el segundo hablaré de Henri Bergson.

Sin desfallecimiento de memoria ni de inteligencia, don Juan Zaragüeta, premio nacional de Literatura a sus ochenta y nueve años, continúa ejerciendo su magisterio de verbo y pluma.

### Don Angel Palomino

Angel Palomino, novelista entre otras cosas de mayor rentabilidad, quedó con "Torremolinos Gran Hotel" finalista del Alfaguara. Ahora, esa misma novela le ha merecido el premio nacional de Literatura Miguel de Cervantes.

—¿Contradicción?

—Todo tiene explicación. Ser finalista supone calidad. Y ya se sabe que no es nada insólito el que novelas finalistas consigan más éxito que las ganadoras...

—¿Impresión?

—Tremenda, lo digo de verdad. Los premios nacionales de Literatura son algo muy importante. Es algo así como un título. Los otros premios son algo accidental.

Angel Palomino nació en Toledo en 1919. Desde la química, cuya carrera estudió, a los avatares del Ejército, pues le pilló la guerra en edad de empuñar arma, todo lo ha probado. Su constante vocacional es la pluma. Sobresale como narrador. Una constante que no abandona, a pesar de ganarse el pan suyo de cada día en campos tan industriados y beneficiosos como la hostelería. Lo que no le ha impedido haber escrito cuatro novelas y tener una inédita.

—La novela tiene que ser o

# VIDA CULTURAL

## Premios nacionales de Literatura 1971

- "Cuarenta años de periodismo" es reflejo de las preocupaciones de la época (Juan Zaragüeta)
- La novela tiene que ser genial o documento fiel (Angel Palomino)
- La importancia de la cultura clásica estriba en lo que ha revelado en el hombre de permanente (José S. Lasso de la Vega)
- No hay materia antipoética (Francisco Garfias)
- Por primera vez se ha dado íntegro el expediente académico de Maraón (Marino Gómez-Santos)



Don Juan Zaragüeta.

Don Angel Palomino.

Don José S. Lasso de la Vega.

Don Francisco Garfias.

Don Marino Gómez-Santos.

bien una cosa genial, lo que no es mi caso, o bien un documento fiel de lo que se novela, y eso es lo que yo procuro hacer. Por ejemplo, "Cien años de soledad" es una novela genial; "Torremolinos Gran Hotel" es novela documento.

—¿Qué pensar de la novela española actual?

—Creo que atraviesa un momento normal. Se escriben novelas discretas... A los jóvenes novelistas los veo desorientados, preocupados por imitar corrientes iberoamericanas. Lo hacen con mucha honradez, pero sólo consiguen una imitación.

—¿Se escribe bien, mal o regularmente?

—Hay poca paciencia para escribir. Se quiere ver publicado lo que sea cuanto antes. Y así ocurre que salen novelas abortadas que podían haber sido buenas novelas porque tienen tema, aciertos..., pero están lanzadas con precipitación. Yo escribo mis libros tres veces.

El turismo preocupa a Angel Palomino. Prepara un estudio técnico-literario-sociológico sobre este fenómeno de nuestros días, que él ve tan de cerca.

### Don José S. Lasso de la Vega

"**D**E Sófocles a Brecht" le ha valido a José S. Lasso de la Vega el premio Miguel de Unamuno. Lasso de la Vega tiene cuarenta y dos años y es catedrático desde hace diecinueve. En la actualidad es titular de la cátedra de Filología griega de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Complutense. Ha escrito once libros y más del centenar de artículos sobre temas de su especialidad. Acaso lo que caracterice la personalidad intelectual de este joven y avezado profesor sea el misterioso don de lograr aunar el tratamiento científico de los temas que trata en sus escritos con un alto valor literario. Es mundialmente conocido por su labor de filólogo y conocimiento excepcional de lo griego.

—La concesión del premio me ha producido una gran alegría no sólo por la satisfacción personal, sino por lo que supone de reconocimiento, a través de mi modesta persona y obra, de la labor que en el terreno de la crítica y de la historia literarias realizan en España los cultiva-

dores de los estudios clásicos. Esta labor, menos conocida del gran público, es ya notable y sin duda irá a más si las circunstancias no se tornan demasiado desfavorables. Otro motivo de contento es para mí que mi amigo Gonzalo Sobejano me acompañe en estos premios nacionales de mil novecientos setenta y uno con el Emilia Pardo Bazán. Somos palanos y hemos estudiado juntos en el instituto y en la Universidad. Esto me colma de alegría.

—Háblenos de la obra premiada.

—La obra recoge seis estudios, tres de literatura griega antigua y una sobre la obra de Kazantzakis, figura grande de la literatura griega contemporánea junto con dos estudios más sobre la revaloración actual de motivos helénicos: la "Fedra" de Unamuno y la "Antígona" de Brecht. Cada una en su estilo son cosa bastante distinta de la corriente manera de estas refundiciones tan de moda hoy.

—¿Su mayor interés?

—El estudio de la literatura griega antigua y la pervivencia de sus motivos en la literatura más actual. La significación que sobre ellos descarga nuestro tiempo no deja de ser buena pista para nuestro propio reconocimiento.

—¿En dónde radica la vigencia de la cultura griega?

—La importancia de la cultura clásica es lo que ha revelado en el hombre de permanente, tanto, que seguimos dando vueltas a cosas que se vieron por vez primera en Grecia.

El profesor Lasso de la Vega continúa sus investigaciones. Su próximo libro será sobre crítica literaria, con estudios sobre Homero, Safo y la comedia de Aristófanes.

### Don Francisco Garfias

**D**ENTRO de la temática de mi poesía, casi siempre religiosa, supone quizá un momento de sequedad espiritual. Esto, en cuanto al fondo. El poema es biográfico y sincero, con todo el peligro acumulado de una absoluta sinceridad.

Nos habla Francisco Garfias, poeta, a quien hemos preguntado acerca de sus poemas encerrados en "La duda", libro por el que ha merecido el premio José Antonio Primo de Rivera.

—¿Qué impresión le ha causado ser premio nacional de Literatura?

—Una impresión gratísima. Este premio nacional es la recompensa a muchos años de trabajo y un estímulo para seguir en la tarea poética, en donde las compensaciones son siempre de carácter moral. Viene a confirmar desde fuera nuestros afanes íntimos.

Francisco Garfias nació en Moguer (Huelva), en 1921. De siempre se ha entregado a múltiple actividad literaria, aunque su campo de acción digamos laboral le ejerce desde el departamento de Información del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ocurre, además, que Francisco es uno de nuestros primeros especialistas juanramonianos. Gracias a él contamos con innumerables poemas y escritos de Juan Ramón Jiménez

que sin él no hubieran salido a la luz. La familia de su universal palano le ha constituido en investigador y recopilador de sus escritos inéditos. El fruto, hoy por hoy, son más de 25 libros de escritos inéditos de Juan Ramón, de quien nos dice:

—Es el padre de la poesía contemporánea española. Un océano de poesía.

—¿Qué piensa de la poesía en general?

—Pienso mucho en la poesía, en el fenómeno poético. Creo que todo es o puede ser poesía: el amor, la vida, la muerte, el dolor del mundo. No hay materia antipoética. Desde la tormenta al llanto de un niño, desde la rosa hasta el hambre, todo pue-

de llegar a ser poesía. El problema está en dar con la mina, con la palabra justa, con la expresión exacta. El problema está en que se produzca el milagro.

—Y su poesía, ¿cómo la definiría?

—Es muy difícil definir un sistema poético, que, por otro lado, no existe, al menos de modo permanente. La poesía es reflejo de la vida. Mi poesía intenta reflejar mi mundo y el mundo que me rodea. Es, por tanto, poesía testimonial, existencia, aunque estos conceptos estén muy gastados.

### Don Marino Gómez-Santos

**P**ARA Marino Gómez-Santos, periodista, el entrevistador es fatigable, el pionero de la entrevista literaria autobiográfica, el premio nacional de Literatura Menéndez Pelayo puede ser un aviso. Acaso el aviso de ¿por qué no sólo la literatura? No lo va a seguir... El periodismo en él es tanta vocación devoción como la literatura.

—Sí, claro. Yo he llegado al periodismo desde la preocupación literaria. Pero, te diré. Gana, gana por la fuerza de las cosas el periodismo.

—¿Por qué la "Vida de Gregorio Maraón"?

—Para mí es una figura entrañable. Entré en Madrid de la mano de Maraón y accedí a prologar un libro mío en 1952, mi libro sobre Leopoldo Alas (Clarín).

—Aportación del libro a su figura.

—Entre otras, creo importante señalar que en él por primera vez se da íntegro el expediente académico de Maraón.

—¿Había sido Maraón sujeto de alguna de las famosas entrevistas de Mariano Gómez-Santos?

—Sí. Le hice la primera entrevista que concedió al venir de París. Y fue su primera autoconfesión general.

El nuevo libro que pronto veremos firmado por Mariano Gómez Santos será sobre Benito Pérez Galdós y la España política de su tiempo.

### Don Gonzalo Sobejano

**D**E Gonzalo Sobejano, premio Emilia Pardo Bazán con su estudio sobre "La novela española de nuestro tiempo", no podemos traer entrevista. Se encuentra fuera de España. En los Estados Unidos. Recordemos a este murciano, profesor, crítico literario y poeta que dedica su vida a la investigación y a la crítica.