

"EL CORDOBES Y SU GENTE", de M. Gómez Santos

"RELACIONES SOLITARIAS", de Paulina Crusat

"LA DERROTA", de J. Rodríguez de la Loma

Marino Gómez Santos inquieto periodista, aumenta su obra bibliográfica sobre personajes famosos de nuestro tiempo, con este reciente libro sobre la figura de Manuel Benítez, «El Cordobés», el torero que más pasión e interés despierta.

Gómez Santos para realizar su obra sobre esta relevante figura de la tauromaquía que viene a ser algo así como un hombre fenómeno de nuestros tiempos, ha seguido al torero de Falmá del Río, por los caminos por los hoteles, por las plazas y hasta por las enfermerías. Así «El Cordobés» y las gentes que más directamente con él conviven todos esos interesantes momentos que la vida de todo torero —y más la de éste— ofrece bajo peculiares signos.

Es este un libro veraz, un libro bien concebido y realizado con acierto. La parte gráfica de la obra, complementa perfectamente la literaria. En conjunto el libro sin buscar mayores compromisos sobre las características del tema que tanto en hondura como en expansión puede dar mucho de sí; el libro, repetimos, es entretenido y agradable. Muy propicio para la lectura veraniega.

* * *

La experiencia que Paulina Crusat posee en las lides literarias. Su dilatada vocación como escritora. La fecunda expresión de su prosa. Todos estos factores y otros muchos que llevan implícitos la intensa dedicación al noble arte de las letras, redundan en la calidad literaria de la reciente novela de esta autora, titulada «Relaciones solitarias».

Editada por Plaza y Janés, en su ya

popular colección «Selecciones de Lengua Española», esta obra de Paulina Crusat, por lo interesante que resulta el tema abordado. Por la diestra y original manera en que está abordado constituye una novela de calidad, desarrollada bajo un signo epistolar de gran mérito literario y poseedora en su esencial vinculación temática de muy buenos valores humanos.

De esta misma editorial nos llega un interesante relato novelístico realizado por Jesús Rodríguez de la Loma, y titulado, «La derrota».

Con esta novela se presenta el autor en el ámbito novelístico de tono mayor. Y ciertamente que este primer paso lleva implícito la confirmación de las buenas cualidades que para tal importante fin tiene Jesús Rodríguez de la Loma.

«La derrota», nos brinda un tema tan interesante como es el que proviene de una inadaptación a los modos de vida reinantes y una desviación trágica hacia situaciones marginales de la convivencia y de ley. Jesús Rodríguez de la Loma, con firme pulso narrativo, con equilibrado tono situacional y sentenciativo, moviendo sus personajes con dominio, nos entrega un relato de valía y sustancialmente impulsivo para la proyección hacia un futuro claro y definido.

JESUS OTERO PEREZ

El Comercio. Gijón. 1. Agosto 1965.