

Gente Que Pasa

Por Marino GOMEZ-SANTOS



JOSE TAMAYO

En el seminario se aficiona al teatro, monta obras religiosas, con misioneros como protagonistas, y llega a interpretar un papel de chino. En la biblioteca del seminario lee obras clásicas y cae en sus manos «El Gran Teatro del Mundo», que luego iba a representar delante de las catedrales españolas.

En el paréntesis de la guerra Tamayo, que había salido del seminario por motivos de salud, ingresa en el Frente de Juventudes y logra que un grupo de muchachos se interesen también por el teatro. Monta «El divino impaciente» y, al mismo tiempo, interpreta el papel de Javier.

Representaciones por los campamentos y por los pueblos de España. En Tetuán, donde sigue unos cursos para radiotelegrafista de aviación, escribe un reglamento de teatro, de lo que debería ser una compañía teatral y piensa en el nombre de Lope de Vega. Nace este proyecto vinculado a la Universidad de Granada. Tamayo pide autorización para representar, en el palacio de Carlos V, «La vida es sueño», que entonces pareció una idea descabellada. Don Antonio Gallego Burín le alienta y Tamayo viene a Madrid y lleva como director a Cayetano Luca de Tena, que en aquel momento había montado en el teatro María Guerrero, con gran éxito, «Baile en Capitanía», de Agustín de Foxá.

El teatro universitario hizo

una gran labor fuera de Granada. Después Tamayo lo convertiría en compañía Lope de Vega, con un capital inicial de 50.000 pesetas que le prestó su padre. En un viaje a Madrid contrató a los mejores actores del momento: Alfonso Muñoz, Enrique Guitart, María Arias, Asunción Balaguer...

La compañía Lope de Vega debutó el 10 de octubre de 1946 en el teatro Eslava, de Valencia, con «Romeo y Julieta», de Shakespeare.

Las inquietudes y las fatigas de José Tamayo en estos veinte años de la compañía Lope de Vega son bien conocidos de todos. Ha trabajado para el engrandecimiento de nuestro teatro en España y fuera de ella. Muchos actores que hoy gozan de gran renombre se asomaron por primera vez a los escenarios de la mano de José Tamayo. La grandiosidad, la luz, el colorido, el verso dicho de otra forma más cercana a nosotros, fué obra de Tamayo en Mérida, en Sagunto, en el auditorium Pío del Vaticano, en el teatro Español, en La Corrala, en toda la geografía hispanoamericana, en el teatro Bellas Artes...

A los veinte años de existencia de la compañía Lope de Vega, ¿cómo y de qué manera piensan los aficionados al buen teatro testimoniar su gratitud al esfuerzo y al entusiasmo que ha puesto José Tamayo en esta gran empresa de renovación?

La compañía Lope de Vega ha cumplido veinte años. Su fundador y director José Tamayo es un granadino dinámico, que ha renovado el teatro clásico español. Nació en la Carrera del Darro y su casa sale en las postales que compran los turistas.

PUEBLO, 1 Nov. 1966