

JORGE USCATESCU: «EL ENSAYO, FORMA ADECUADA A LA MENTALIDAD CULTURAL CONTEMPORÁNEA»

Su último libro lleva por título "Supervivencia de la Literatura y del Arte"

«Supervivencia de la Literatura y del Arte», el último libro de Jorge Uscatescu, recoge sus últimas preocupaciones. Se refiere en él a temas de la literatura, al concepto de la supervivencia, que le parece el más adecuado a la situación crítica en la cual se encuentra hoy la literatura y el arte en general, que es una situación de transición; un concepto que está en cierto modo vigente desde hace una generación, que representa este singular paso en la vida cultural del hombre, del mundo de la letra impresa y de la representación, a ese mundo nuevo, en el cual vivimos hoy día, que es el mundo de la imagen.

—En este espíritu he recogido una serie de temas, algunos de ellos tratados brevemente en A B C, en mis artículos dominicales; pero trasvasados de una forma orgánica en este libro, temas que tienen en cuenta, parcialmente, el método estructuralista, aunque mi actitud fundamental no sea estructuralista.

Para Uscatescu, el estructuralismo es una forma de interpretación pasajera que si ha tenido su éxito en la antropología o en la lingüística, no ha tenido el mismo éxito en el campo de la interpretación del proceso artístico y literario que está en una fase no tanto crítica, como de ambigüedad. Una fase que Uscatescu llamaría de silencio necesario para una nueva etapa creadora.

—Centrado el tema luego en el campo de la interpretación, el libro intenta enfrentarse hoy con los nuevos problemas del teatro, del arte y los signos, de la música, de la supervivencia, entre nosotros, de algunas formas clásicas de creación, para culminar, todo, en cierto modo en este nuevo contexto cultural que es, para todos nosotros, el universo estético de la imagen. Naturalmente, los problemas son para mí de bastante actualidad, por desempeñar hoy en día la enseñanza de Estética General de la Universidad, dentro del campo que me es propio, de Teoría de la Cultura.

CULTURA DE LA IMAGEN

Piensa Uscatescu que el tema de la cultura de la imagen, a pesar de que domina la conciencia del hombre de nuestro tiempo, es un tema que no ha tenido un trato profundizado y generoso por parte de los intelectuales y críticos de nuestra época. Incluso la crítica estructuralista ha intentado buscar en el mundo de la imagen un lenguaje va no propio, sino un lenguaje siempre visto en el campo de las analogías con el lenguaje de la escritura y la literatura en general. Su intento, en la parte central de este libro, es de buscar un lenguaje propio al mundo de la imagen. Aparte de este libro, Jorge Uscatescu



Jorge Uscatescu

está a punto de terminar otro, sobre Pascal, titulado «Sueño y agonía», y también una obra de teatro. Y, en un campo completamente distinto, publicará en fecha breve un libro, «Ontología de la existencia social».

—Será una especie de ontología y de filosofía del trabajo, que me parece que ha de desplegarse en forma un poco paralela al campo de la creatividad del mundo de la imagen, aunque parezca paradójico este acercamiento entre estas dos realidades. El mundo de hoy, socialmente, vive, sigue viviendo, más insertado en la realidad del trabajo que en la tan especulada realidad del ocio. Por ello, los filósofos de hoy se atreven a hablar de la metafísica del trabajo a escala planetaria. Este libro sobre la «Ontología de la existencia social» intenta, además, detectar los elementos anárquicos que afectan hoy en día la idea del poder, se manifiestan en el gigantesco crecimiento de la burocracia y en la gran rebeldía de la juventud del mundo. Los elementos nihilistas tienen una importancia destacada en transformaciones sociales, políticas y económicas de nuestro tiempo.

Al referirnos al ensayismo en el mundo actual, dice Jorge Uscatescu que el ensayo ha sido un género cultivado en forma un poco aristocrática y que desde hace una o dos generaciones se ha ido convirtiendo en una fórmula absolutamente indispensable para el acercamiento a los fenómenos de creación y a la interpretación de la propia situación del hombre en el conjunto en que vivimos todos.

HEIDEGGER

—Me parece ejemplar el hecho de que un filósofo del rigor y de la perspectiva de Martín Heidegger, que hace cuarenta o cincuenta años ha escrito libros de especulación puramente metafísica, los últimos veinticinco años los ha pasado ya escribiendo ensayos y conferencias, en los cuales ha abordado tanto el fenómeno de la técnica como el fenómeno poético, el fenómeno literario y el lenguaje. El ha considerado que el ensayo es la forma más adecuada para la mentalidad cultural de nuestro tiempo y para dar una definición más real, menos abstracta, más concreta de la problemática de nuestro tiempo.

Por lo tanto, el ensayo es —así lo afirma Uscatescu— una de las fórmulas más adecuadas, más dinámicas, más en absoluta conexión con la realidad vital y cultural contemporánea, para definir la situación en que se vive, la época en que realmente vivimos.

—El ensayo está realmente de moda, no como una simple moda, sino porque es necesariamente la forma más adecuada para explicar la compleja situación cultural del mundo de hoy. También es el género que más abierto está a una cultura que yo no definiría de masas, sino de participación cada vez mayor a los bienes del espíritu. La cultura es accesible a una dimensión cada vez mayor de los hombres y, por tanto, sigue siendo un hecho notable que no necesita que se le adjetive en cultura de masas. La cultura no se puede masificar, sino al revés, un sector cada vez más amplio de los hombres, participa en el hecho cultural, que es una cosa completamente distinta.

En definitiva, que el ensayo ofrece una apertura mental, una apertura intelectual lúcida, a los problemas de hoy, la mayor parte de ellos afectados por una situación de radical ambigüedad.—Marín GÓMEZ-SANTOS.