

# CUENTOS

de "Clarín"

Ilustraciones de la nieta de  
«Clarín», D.<sup>a</sup> Cristina Alas

Por J. VILLA PASTUR

COMO epílogo a los pasados actos celebrados en homenaje a don Leopoldo Alas, se publica, ahora, una peculiar antología de sus cuentos. Es, sin duda, propósito de los editores ofrecer al público una muestra acabada de la maestría del escritor en su faceta más actual, más llena de modernidad, y, por ello, más genuinamente clariniana. Para nuestro gusto, "Clarín" comparte con Unamuno la primacía española del cuento moderno. Sus narraciones breves conservan el frescor íntegro, la gracia y la ternura de los primeros vagidos. Son, a veces, auténticos cuadros de costumbres finamente esbozados, donde se agolpan definiciones de época; otras se elevan a bosquejos psicológicos trabados a una punzante realidad, como un espejo mágico que animase el hervor vital de sus imágenes.

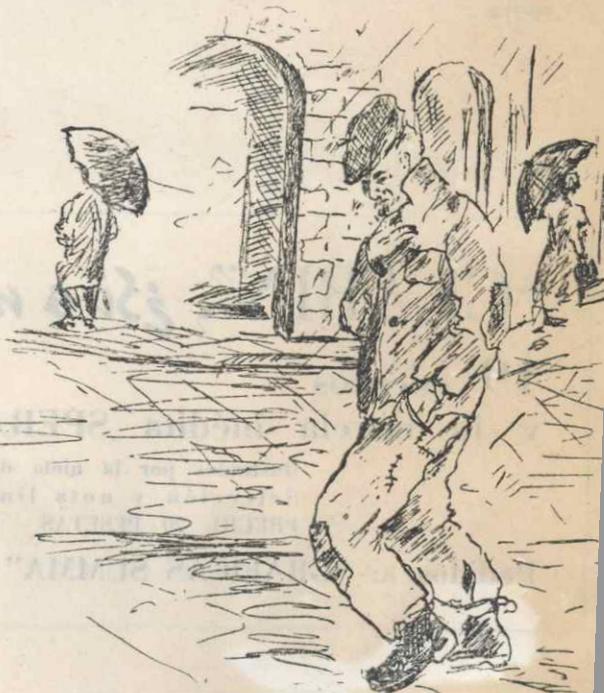
Creemos que no pudo idearse colofón más afortunado para el homenaje. Con otras dos publicaciones contribuyó Oviedo a él: el inmaturo y caótico libro de Gómez-Santos y el número extraordinario de la revista ARCHIVUM. Pero la reciente antología nos parece, como homenaje, muy superior, porque nos ofrece un "Clarín" vivo, estremecido de humanidad, de hombría atormentada por las congojas ajenas, capaz de lanzar los doloridos ecos de su corazón a nuestras ocultas galerías interiores; un "Clarín" de carne y hueso, de sangre más caliente...

Intervienen en el libro doña Cristina Alas, nieta del escritor, y los señores Cachero y Baquero. Corresponden a la primera las ilustraciones que adornan la publicación, llenas de sensibilidad y delicadeza femeninas. El señor Baquero ha escrito un emocionado prólogo, para señalar atinadamente las más destacadas notas del cuento clariniano. Y el señor Cachero ha contribuido al libro con una clara y escueta noticia liminar, ajustada a la verdad bibliográfica, y ha cargado, además, con la responsabilidad de la selección, eligiendo aquellos escritos que, a pesar de ser menos conocidos por no andar en publicaciones recientes ("El Señor y lo demás son cuentos", obras selectas), nos dan de manera exacta la capacidad de "Clarín" como cuentista. Los cuentos ahora reunidos proceden,

en su mayor parte, de "Cuentos morales", el mejor y más representativo libro del autor.

Ahora bien: la antología está hecha con una parcialidad manifiesta, muy grata para todos los admiradores del gran escritor asturiano. No se quiso ofrecernos, únicamente, al cuentista transido de ternura. El señor Cachero terció, de forma consciente o inconsciente, con su selección en la eterna polémica abierta en torno a la religiosidad de don Leopoldo Alas, situándose resueltamente del lado de la pura ortodoxia. Acaso la nota más delicada de este libro sea el profundo sentido católico que empaña todas sus páginas...

Con lo dicho hasta aquí, y con agregar que se reproducen los fragmentos conservados de "Speraindeo", nunca recogidos en libro y que convierten esta publicación en imprescindible, dentro de la bibliografía clariniana, queda claramente expuesto nuestro parecer. Podríamos añadir que su presentación es excelente, y que su precio tiene que ser ruinoso para los editores, pero esto último es cuestión en la que no podemos entrar...



Revista Oviedo  
Sep. 1953