

19 JUN. 1970

CRITICA * INFORMACION *

A B C

ENTREVISTAS * ERUDICION *

DE LAS ARTES



EL MUNDO FABULOSO DE **LORENZO GOÑI**

Por Marino GOMEZ-SANTOS

ESTE es un serdo goyesco, a quien su impedimento auditivo le ha llevado a crearse un mundo propio. En él vive apasionadamente, a juzgar por sus desahogos plásticos cargados de significación combativa: sátira, picaresca, burla con reverso de ternura; poesía de los tejados poblados de gatos, veletas, campanarios o guardillas con su ventanita iluminada en la noche; sensualidad obsesiva en un panorama de opulentas damas celestinas, dolientes maridos burlados; simbología de sutiles complicaciones en la interpretación de los seres humanos y a veces también de los pueblos. ▶

Como diez veces la Puerta del Sol.

**SON LAS ZONAS AJARDINADAS
DEL PARQUE DE LISBOA.**

PARQUE DE LISBOA es el único conjunto residencial de Madrid que además de su vivienda le ofrece: 4.000 plazas de aparcamientos, subterráneos y de superficie. (Puestos en fila los vehículos llegarían desde la Puerta del Sol hasta Móstoles). 2 grupos escolares de 1.ª y 2.ª enseñanza que comenzarán a funcionar en Octubre de este año. Portal de lujo. Suburbano en construcción Iglesias. Amplias y completas zonas comerciales 130.000 m² de zonas verdes, es decir (10 veces la Puerta del Sol) Un conjunto polideportivo con tres piscinas de verano y una de invierno. Gimnasio completo. Pistas de atletismo y patinaje. Parques infantiles. Canchas de tenis, baloncesto, balonmano y balonvolea. Frontón, cafetería y restaurante. Cuando Vd. recibe su vivienda, su calle está perfectamente urbanizada, asfaltada, ajardinada e iluminada.

Aire puro, árboles, flores, jardines, comodidad, belleza, vida libre, esto es el

conjunto RESIDENCIAL PARQUE DE LISBOA PARQUE DE LISBOA LISBOA



KM. 12,500 NUEVA AUTOPISTA
DE EXTREMADURA
(San José de Valderas)

ades entregadas a cuenta, garantizadas por póliza de COMPANIA ESPAÑOLA DE SEGUROS DE CREDITO Y CAUCION. Cuentas les números 3.147, 7.261, 1.011.542, 518.110, en los Bancos Central, Santander, Aragón, Norte e Ibérico, según Ley 57/1968



EL MUNDO FABULOSO DE LORENZO GOÑI

Lorenzo Goñi no sabría decir con precisión cómo se inició en el dibujo; qué día de su vida cogió por vez primera un papel o manchó una pared. Supone que sería por el gusto de hacerlo y muy probablemente, motivado por alguna idea literaria, para ilustrar un argumento gráficamente, que era a su juicio la manera más real de expresarse.

EL BULLICIOSO MUNDO DEL SILENCIO

—¿Qué representó para Goñi el dibujo en los primeros años de su vida?

—Una distracción, un recurso de diversión y quizá una forma idónea de vivir intensamente. Porque yo soy un sordo ciento por ciento a quien todo se lo ha condicionado la sordera, como consecuencia del sarampión padecido a los cinco años.

Goñi tiene considerablemente desarrollada su facultad intelectual, que en él es superior a su destreza en el dibujo. Contrariamente a lo que pudiera parecer, su interés primigenio está en el pensamiento y no en la representación gráfica como consecuencia de la observación visual.

—¿Cómo sería yo si no hubiera sido sordo desde la niñez? No tengo una idea concreta acerca de ello, porque me faltan elementos de comparación. Para contestar a esta pregunta que me hago me faltan elementos de comparación y sería preciso que yo hubiera empezado a ser sordo como lo fue, por ejemplo, Goya, en sus años de madurez. La comparación de cómo era su carácter y su intelecto antes y después de la sordera, nos darían elementos de juicio suficientes para poder responder a este interrogante. En mi caso concreto, el mundo ha sido siempre así, como ahora lo veo.

En lo aparente, Goñi vive en el mundo del silencio, que en la realidad es un cosmos inexistente, porque los ruidos existen permanentemente, en una diversidad muy amplia, que el sordo deja de percibir muchas veces porque se despreocupa y desvía su atención hacia otros objetivos.

—En mi caso, el mundo del silencio es el mundo de los gestos, de las expresiones, de los colores y de las formas, todo lo cual adquiere una significación fundamental, porque juzgo siempre de acuerdo con aquellas cosas que son visuales. En cambio, las ideas mentales se reciben por deducción, a través de los ojos. Naturalmente, tienen que estar equivocadas..., ¡pero qué le voy a hacer!..., ¡a mí qué me importa!...

ANTE TODO, VIVIR

Goñi explica cómo se produce y desarrolla uno de sus dibujos desde el instante de su génesis. Una emoción, una idea, una sensación, motiva las primeras líneas con el lápiz. Ese dibujo, muchas veces, acaba siendo algo completamente dis-

tinto a la idea que lo había motivado. De este modo, ocurre que las impresiones que al principio parecían felices, resultan luego deleznable y, por el contrario, otras que habían surgido de manera más imprecisa dan resultados más satisfactorios.

—Al menos a mí me lo parece, porque nunca sé si lo que hago es bueno o malo. Tampoco me importa, ya que no me es posible compararlo, ni existen tablas de valores que me digan hasta dónde está bien o mal. Por eso no me preocupo. Trato de realizar las cosas con la confianza de que los demás, a lo mejor, advierten mi actitud y mi circunstancia. Y, sobre todo, lo que más me importa, es poder vivir. Si a mí me cortan las manos y me imposibilitan para trabajar, no tendría nada que hacer y preferiría morir en el acto, porque ya no me sería posible vivir. No me refiero a la imposibilidad de subsistir materialmente; es que de ese modo yo no podría seguir siendo porque me sería imposible expresarme, que es tanto como vivir. Ante la idea de convertirme en un traste, en un mueble inservible, lo que menos me importa con la pluma en la mano es la calidad de lo que realizo, derivada de la moda, o los conceptos artísticos de cada momento. Si yo encontrara una cosa que me gustara muchísimo y todo el mundo dijera que era una porquería, si a mí me gustaba hacerlo, yo lo haría porque me compensaba.

ILUSTRAR Y CREAR

Nos referimos a su labor como ilustrador y a la de libre imaginación. Para Goñi



la primera es un arte completamente aplicada que tiene por misión decorar un libro.

—Muchas veces la ilustración se ha concebido como una interpretación rigurosa de los episodios literarios, lo cual resulta muy limitado. Yo creo que esto ha de ser sólo un pretexto que el ilustrador debe tomar para lograr una obra que resulte interesante por sí misma y que contribuya a enriquecer el libro estéticamente.

En todo caso, la ilustración libre es la labor más pura, porque surge sin ataduras, llevada de la fantasía. Goñi, cuya producción es muy copiosa, no es partidario de la improvisación, como se deduce de su obra cargada de significación y, por tanto, de pensamiento.

—Si yo dibujara rutinariamente, mis dibujos resultarían para mí aburridísimos en su realización. Afortunadamente es con lo único con que me distraigo, ya que no puedo ir al teatro y el cine no es para mí nada más que un baile de imágenes, a veces muy bonito, pero ininteligible, porque no me entero del argumento. Algo tan interesante como es la vida social—la reunión de personas que hablan entre sí—

Foto Vega Gil

ESTAN PIDIENDO TRAJE NUEVO SUS SUELOS?

TAN FACIL COMO ES VESTIRLOS PRONTO Y BIEN!

Vístalos con
SINTASOL CEFLEX FLEXO

las mejores soluciones en suelos ligeros.

Con la garantía de

CEPLASTICA

y la experiencia en colocación de su red comercial (especialistas en suelos ligeros - Técnicos en colocación).



aurman

DELEGACION CEPLASTICA : MADRID-9 - O'Donnell, 9 - Teléfono 276 35

**DISTRIBUIDORES
EN MADRID**

LITEX - O'Donnell, 3
Teléfono 276 39 77

DISTIPLAS - Alcalá, 171
Teléfono 275 42 50

ALFREDO LANTERO
Velázquez, 91 - Tfno. 225 01

CONAMASA Julián Camari
47 - Teléfono 204 13 13

ENRIQUE MIRET ESPOY, S.
Héroes del 10 de Agosto, 1
Teléfono 226 23 00

LATIK Mariano Clemente
Alcalá, 45 - Teléfono 231 23

SALINAS - Carranza, 5 y 7
Teléfono 224 23 00



Foto: Torreño

para mí es un motivo de tormento, porque no percibo más que ruidos. Entonces llevo a la conclusión que ya que puedo trabajar y justificar mi vida, procuro que mi trabajo sea atractivo, bonito, que tenga cosas, aunque nadie las entienda. En definitiva: procuro ser el ilustrador de mis propios pensamientos y de esa forma me considero libre.

EL SIMBOLISMO

Goñi, debido a su imposibilidad de comunicación social, se ha convertido en un virtuoso de la síntesis, cuyo lema es tener pocas ideas pero muy claras. Esto le lleva a expresarse sólo cuando tiene algo esencial que decir, del mismo modo que la mayoría de las gentes hablan de continuo y sus palabras son como el agua que discurre por la torrentera.

En su afán de sobriedad en el lenguaje plástico, donde al mismo tiempo quiere expresar muchas cosas, Goñi ha llegado a manejar una serie de procedimientos simbólicos de gran valor, como son los engranajes, los complicados y armoniosos mecanismos de relojería.

—Creo que las máquinas tienen, ade-



Foto T. Naranjo

más de una gran fuerza expresiva, su belleza. Sobre todo, en nuestro tiempo. Me atraen las bielas, las superficies niqueladas, los sistemas de comunicación de unos elementos con otros, que me dan una gran sensación de potencia, de energía. Un simple cable me hace suponer la energía enorme que puede comunicar a un mecanismo, y aunque para otra persona pueda parecerle sólo una raya, yo lo veo en todo su significado potencial y por eso lo dibujo.

—¿Y los gatos?

—¡Son animales maravillosos!... Una extraña mezcla de domesticidad y de salvajismo. Los gatos son egoísticamente domésticos para aprovecharse del hombre; pero no se entregan jamás, como en el caso admirable del perro, cuya nobleza para con el hombre no la merecemos. El gato, por el contrario, no llega a querernos nunca y es, además, misterioso. Tiene su vida propia y hace cosas raras que no conoce nadie más que él. No obstante, hay que reconocer que es muy bello, tanto como un tigre, aunque su tamaño sea menor.

Los tejados constituyen otro de los temas preferidos por Goñi, porque dan idea

de la altura de las casas de un pueblo o de una ciudad.

—Encuentro que tienen una belleza extraordinaria cuando son antiguos, porque las terrazas modernas, que pueden resultar en la práctica muy funcionales, plásticamente son aburridas y bastante feas. No ocurre lo mismo en el Sur, con sus terrazas a distinto nivel, que son geometría pura. Pero lo que más me atrae son los tejados viejos de Madrid o de Cuenca, con chimeneas y guardillas. Sobre todo si se tiene la suerte de ver—eso ocurre en verano y durante la noche—una de esas guardillas con la ventana abierta e iluminada por dentro. A veces se ve una escena enternecedora: una mujer con un niño en brazos o un señor leyendo el periódico. Y otras cosas que no me decido a tratar porque aunque son reales pueden parecer recursos fáciles o folletinescos.

Goñi es un ser sencillamente complejo, de diabólica ternura e ideas complicadamente claras. En su genialidad goyesca andan cerca Quevedo, El Bosco y Fernando de Rojas.

Marino GOMEZ-SANTOS