

CUENTOS DE CLARIN (1)

Como epílogo a los pasados actos celebrados en homenaje a don Leopoldo Alas, se publica, ahora, una peculiar antología de sus cuentos. Es, sin duda, propósito de los editores ofrecer al público una muestra acabada de la maestría del escritor en su faceta más actual, más llena de modernidad, y, por ello, más genuinamente clariniana. Para nuestro gusto Clarín comparte con Unamuno la primacía española del cuento moderno. Sus narraciones breves conservan el frescor íntegro, la gracia y la ternura, de los primeros vagidos. Son, a veces, auténticos cuadros de costumbres finamente esbozados, donde se agolpan definiciones de época; otras se elevan a bosquejos psicológicos trabados a una punzante realidad, como un espejo mágico que animase el hervor vital de sus imágenes.

Creemos que no pudo idearse colofón más afortunado para el homenaje. Con otras dos publicaciones contribuyó Oviedo a él: el inmaduro y caótico libro de Gómez Santos, y el número extraordinario de la revista ARCHIVUM, ya comentado por nosotros en estas mismas páginas. Pero la reciente antología nos parece, como homenaje, muy superior, porque nos ofrece un Clarín vivo, estremecido de humanidad, de hombría atormentada por las congojas ajenas, capaz de lanzar los doloridos ecos de su corazón a nuestras cultas galerías interiores; un Clarín de carne y hueso, de sangre aún caliente...

Intervienen en el libro doña Cristina Alas, nieta del escritor, y los señores Cachero y Baquero. Correponden a la primera las ilustraciones que adornan la publicación, llenas de sensibilidad y delicadeza femeninas. El señor Baquero ha escrito un emocionado prólogo, para señalar atinadamente las más destacadas notas del cuento clariniano. Y el señor Cachero ha contribuido al libro con una clara y escueta noticia preliminar, ajustada a la verdad bibliográfica, y ha cargado, además, con la responsabilidad de la selección, eligiendo aquellos escritos que, a pesar de ser menos conocidos por no andar en publicaciones recientes, (EL SEÑOR Y LO DEMAS SON CUENTOS; Obras Selectas), nos dán de manera exacta la capacidad de Clarín como cuentista. Los cuentos ahora reunidos proceden, en su mayor parte, de CUENTOS MORALES, el mejor y más representativo libro del autor.

Ahora bien: la antología está hecha con una parcialidad manifiesta, muy grata para todos los admiradores del gran escritor asturiano. No se quiso ofrecernos, únicamente, al cuentista transido de ternura. El señor Cachero, tercia, de forma consciente o inconsciente, con su selección en la eterna polémica abierta en torno a la religiosidad de don Leopoldo Alas, situándose resueltamente del lado de la pura ortodoxia. Acaso la nota más delicada de este libro sea el profundo sentido católico que empapa todas sus páginas...

Con lo dicho hasta aquí, y con agregar que se reproducen los fragmentos conversados de SPERAINDEO, nunca recogidos en libro, y que convierten esta publicación en imprescindible dentro de la bibliografía clariniana, queda claramente expuesto nuestro parecer. Podríamos añadir que su presentación es excelente, y que su precio tiene que ser ruinoso para los editores, pero esto último es cuestión en la que no podemos entrar...

J. VILLA PASTUR

(1) Leopoldo Alas, "Clarín" "Cuentos", Oviedo. "Gráficas Surma", 1953. Un volumen, de 332 páginas en 4.º, 20 ptas.